

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	PEVSKI ZBOR I
Course title:	Choir I

Vrsta predmeta / Course type D - Splošni izbirni predmet

Univerzitetna koda predmeta / University course code: /

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
0	0	45	0	15	60	4

Nosilec predmeta / Lecturer:

prof. Brina Jež Brezavšček

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	slovenščina
	Vaje / Tutorial:	slovenščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

1. Predmet obiskujejo študentje, ki so uspešno opravili vstopno avdicijo.
2. Redna udeležba na vajah je pogoj za pristop k izpitu.

Prerequisites:

1. The class is attended by students who have successfully passed the entrance audition.
2. Regular attendance at practical classes is a prerequisite for taking the exam.

Vsebina:

1. Oblikovanje nove pevske zasedbe: avdicija, potek vaje pevskega zbora, lik pevca v zboru, vloga zborovodje, oblikovanje repertoarja.
2. Uглаševanje zasedbe in oblikovanje zvoka: odpravljanje napak in slabih razvad pri produkciji tona, uvajanje novih navad in enotne predstave o kakovostni produkciji tona, razvijanje pevsko-tehničnih veščin preko vaj za sproščanje, pevsko dihanje, pevsko držo, intonacijo, ritem, dikcijo, artikulacijo, dinamiko, harmonijo, fleksibilnost, fraziranje, izenačevanje registrov, natančnost in doslednost, sposobnost poslušanja.
3. Postavitev zbora.
4. Branje in razumevanje zborovskih partitur.
5. Priprava pevcev za študij zborovske literature - študij nove zborovske literature: izbor slovenskih in tujih ljudskih in umetnih pesmi različnih slogovnih obdobj in kompozicijskih pristopov.
6. Eno, dvo, tri in štiriglasne skladbe.
7. Improvizacija - zvočni eksperiment.
8. Pevsko-tehnična izdelava pesmi v posameznih segmentih.

Content (Syllabus outline):

1. Forming a new vocal ensemble: audition, the course of the lesson of the choir, the character of the singer in the choir, the role of the conductor, forming the repertoire.
2. Tuning the ensemble and forming coral sound: eliminating mistakes and bad habits in vocal production, introducing new habits and a uniform concept about the qualitative vocal production, developing vocal technique with the help of exercises for relaxation, breathing while singing, singing posture, intonation, rhythm, diction, articulation, dynamics, harmony, flexibility, phrasing, equalization of registers, thoroughness and consistency, ability to listen.
3. Setting up a choir.
4. Reading and understanding of choral scores.
5. Preparation of singers for the study of choral literature.
6. The study of new choral literature: a selection of Slovenian and foreign folk and artistic songs from different stylistic periods and with various compositional approaches – one-, two-, three-, or four-voice polyphony compositions.

9. Poglobljena interpretacija pesmi glede na besedno in glasbeno vsebino, odnos med besedo in glasbo in skladateljevimi napotki v partituri.
10. Kriteriji dobre izvedbe.
11. Priprava na nastop in javna izvedba izbranih pesmi.
12. Kritično vrednotenje.

7. Improvisation – sound experiment.
8. Vocal and technical creation of a song in separate segments.
9. An in-depth interpretation of a song according to the words and music content, the relationship between words and music and the composer's instructions in the score.
10. The criteria of a good execution.
11. Preparation for the performance and a public performance of the selected songs.
12. Critical evaluation.

Temeljna literatura in viri / Readings:

1. Izbrana zborovska dela za vsako študijsko generacijo.
2. Naši zbori. Ljubljana: JSKD RS - monografije slovenskih skladateljev. Ljubljana: JSKD RS.
3. Za mlada srca, za mlada grla. Ljubljana: JSKD RS - Notne mape za šolske zборе. Tržič: Založba Astrum.
4. Grlica. Ljubljana: ZKO Slovenije.
5. Novitete slovenskih skladateljev.
6. Izbor del iz izdaj svetovnih glasbenih založb: Carus-Verlag, Sulasol, Oxford University Press, Annie Bank Choral Group, Boosey&Hawkes, Harmonia, Schott, Pizzicato Edizioni Musicali, Universal editione Wien, Doblinger, Editio Peters, idr. - Telfer, N. (1993). Successful Sight-Singing Book 1. San Diego, California: Neil A. Kjos Music Company (168 str.) - Telfer, N. (1996). Successful Warmups Book 1. San Diego, California: Neil A. Kjos Music Company (298 str.) - Haaseman, F. / Jordan, J. M. (1992). Group Vocal Technique. Chapel Hill, North Carolina: Hinshaw Music (196 str.).

Cilji in kompetence:

- Splošne kompetence:
1. doživlja in razume proces umetniškega delovanja;
 2. pogloblja zavest o kulturni dediščini, vrednotah in različnosti.
- Specifične kompetence:
1. pozna in posreduje dela slovenske in svetovne zborovske zakladnice;
 2. intenzivno razvija in kultivira svoj pevski glas, muzikalnost in estetsko doživljanje.

Objectives and competences:

- General competencies:
1. experiences and understands the process of artistic activities;
 2. deepens the consciousness about the cultural heritage, values, and diversities.
- Specific competencies:
1. knows and passes on the works from the Slovenian and foreign choral opus;
 2. intensively develops and cultivates his/her own singing voice, musicality, and aesthetic experience.

Predvideni študijski rezultati:

- Znanje in razumevanje:
1. pozna potek in razume pomen avdicije za delovanje pevskega zbora;
 2. razume posamezne dejavnosti na vajah zbora in prostorsko postavitev pevcev;
 3. pozna in razume vokalno-tehnične discipline in medsebojno povezanost posameznih elementov kot pogoj za umetniško interpretacijo;

Intended learning outcomes:

- Knowledge and understanding:
1. knows the course and understands the meaning of audition for the activities of the choir;
 2. understands separate activities in practical classes of the choir and the spatial layout of the singers;
 3. knows and understands disciplines of vocal technique and the interrelatedness of individual

4. oblikovno izdelano zna izvajati svoj del partiture in razume umestitev v celoto;
5. razume proces priprave glasbenih del za javno izvedbo.

Uporaba:

1. za učinkovit študij nove glasbe uporablja različne metode branja notnega zapisa;
2. odziva se na dirigentove kretnje in sugestije;
3. telo uporablja kot inštrument;
4. pevsko tehnično znanje uporablja pri oblikovanju interpretacije;
5. raziskuje zvočnost lastnega telesa in zmogljivost lastnega glasu uporabi pri oblikovanju nove glasbe-improvizacija;
6. pravilno izbira in uporablja vaje za urjenje posameznih pevsko-tehnični veščin.

Refleksija

1. kritično vrednoti delovanje zbora na organizacijski ravni;
2. kritično vrednoti vokalno-tehnični in interpretativni rezultat v obravnavanih segmentih;
3. s poznavanjem kriterijev dobre izvedbe vrednoti izvajana glasbena dela;
4. reflektira lastno in skupinsko izvajalsko prakso.

Prenosljive spretnosti:

1. obvlada tehnike sproščanja, pravilno dihanje in zdravo produkcijo tona, tudi pri govoru, uporablja neverbalno komunikacijo, zna reševati probleme, sodeluje pri timskem delu, razmišlja ustvarjalno.

- elements as a prerequisite for artistic interpretation;
4. knows how to perform his/her own part of the score with technical perfection and understands the placement of his/her own part in the whole;
 5. understands the process of the preparation of music works for public performance.

Use:

1. uses different methods of reading the music notation for the purpose of effectively studying new pieces of music;
2. responds to the conductor's gestures and suggestions;
3. uses his/her own body as an instrument;
4. uses vocal technical skills when forming an interpretation;
5. discovers the sonority of his/her own body and uses the capability of his/her own voice when creating new music – interpretation;
6. correctly chooses and uses general and specific vocal exercises.

Reflexion:

1. critically evaluates the activity of the choir on an organizational level;
2. critically evaluates the vocal technique and the interpretative result in the selected segments;
3. evaluates the performed music works on the basis of knowing the criteria for a good execution;
4. reflects on one's own and the group's execution.

Transferable skills:

1. masters the techniques of relaxation, correct breathing and a healthy production of tone - even in speech, uses non-verbal communication, knows how to solve problems, cooperates in group work, is capable of creative thinking.

Metode poučevanja in učenja:

1. Razlaga, imitacija, branje notnega zapisa, raziskovanje, sodelovalno učenje in poučevanje, izkustveno učenje, timsko delo, individualno delo.
2. Pevski zbor je umetniško telo, ki bolj nadarjenim študentom nudi možnost za umetniško izražanje.
3. Pevski zbor svoje umetniške dosežke predstavlja na priložnostnih javnih nastopih za potrebe fakultete ter drugih internih in javnih prireditvah.
4. Predmet se izvaja v prostorni, zračni predavalnici z naravno svetlobo, s primerno akustiko in z ustrežno glasbeno opremo (klavir, stojala za note, zborovska literatura, AV sredstva).
5. Predmet se izvaja v 3. in 4. semestru, dve

Learning and teaching methods:

1. Explanation, imitation, reading the music notation, research, cooperative learning and teaching, experiential learning, group work, individual work.
2. The choir is an artistic medium, which offers the more talented students an opportunity for artistic expression.
3. The choir presents its artistic achievements at occasional public appearances for the needs of the Faculty and at other internal and public events.
4. The class is carried out in a spacious and airy classroom with natural lighting, appropriate acoustics, and suitable music equipment (piano, music stand, choral literature, audio-visual accessories).

uri tedensko.

5. The class is carried out in the third and fourth semester, two hours per week.

Načini ocenjevanja:

**Delež (v %) /
Weight (in %)**

Assessment:

Ustni/praktični izpit - vključuje interne in javne nastope.	60	Oral/practical exam – includes internal and public performances.
Prisotnost in sodelovanje na vajah.	40	Attendance and cooperation at practical classes.
	/	

Reference nosilca / Lecturer's references:

prof. Brina Jež Brezavšček:

1. JEŽ-BREZAVŠČEK, Brina (skladatelj). Sanje leta : Cankarjev dom, 15. nov. 2012, abonma Kromatika. 2012. [COBISS.SI-ID 9485385] -JEŽ-BREZAVŠČEK, Brina (skladatelj, izvajalec). Samo drobec modrega = A piece of blue only, (Klasika). [Ljubljana]: RTV Slovenija, Založba kaset in plošč: [Radio Slovenija, Program ARS], 2015. 1 CD (69 min, 39 sek), [stereo]. [COBISS.SI-ID 283200768]
2. JEŽ-BREZAVŠČEK, Brina (skladatelj). Stones apart : za flavto in harfo : ISCM, Noč slovenskih skladateljev, Ljubljana, 28. 9. 2015. [COBISS.SI-ID 10773577]
3. JEŽ-BREZAVŠČEK, Brina (skladatelj). Osem krikov in dva šepeta : za saksofon (alt, bariton) in klavir = Eight cries and two whisperings : for saxophone (alto, baritone) and piano, (Muzicija DSS, št. 239). Ljubljana: Društvo slovenskih skladateljev, 2016. 1 partitura (11 str.). [COBISS.SI-ID 284630784]
4. JEŽ-BREZAVŠČEK, Brina. Osvetlitve ustvarjalnih momentov : predavanje v okviru razstave Pionirji računalniške umetnosti, Ljubljana, Muzej sodobne umetnosti Metelkova, 29. november 2016. <http://www.mg-lj.si/si/dogodki/1894/predavanje-brina-jez-brezavscek/>. [COBISS.SI-ID 11395657]
5. JEŽ-BREZAVŠČEK, Brina (skladatelj). "Estampie" Uraufführung : v okviru Ungehörte Klänge - Komponistinnen aus Kroatien, Mazedonien, Serbien und Slowenien, Joseph Haydn Institut für Kammermusik, Alte Musik und Neue Musik, Dunaj, Joseph-Haydn Saal, 23. 3. 2017. [COBISS.SI-ID 11498057]