

raz-kroj – razkrajanje in krojenje keramike in stekla

Pričujoča razstava, katere koncept so zasnovali študentje sami, razkraja pojmovanje dveh temeljnih materialov, s katerima se v času študija na smeri Unikatno oblikovanje (dodiplomska stopnja) in smeri Oblikovanje stekla in keramike (podiplomska stopnja) največ rokujejo.

Kontrastnost materialov keramike in stekla se gradi preko vizualnih in tipnih kvalitet; če steklo omogoča prosojnost in izkustvo jedra materije, se pri glini pogled ustavi na pestrosti same površine. Kljub vsem (tudi drugim) fizičnim in procesnim razlikam pa je glavna skupna točka ravno izhodiščni material sam – tako steklo kot keramika temeljita na silicijevem dioksidu - isti gradnik, ki ju kljub različnim karakteristikam preko miselnih, tehnoloških in kreativnih procesov združuje in prepleta. Oba materiala nudita neskončno možnosti za eksperimentiranje. Opazovanje značilnosti materiala skozi faze oblikovanja in potencialnih napak v procesu pa se s tehtnim premislekom in načrtovanjem lahko preoblikuje v zanimiv zaključen projekt in izkušnjo, ki odpira nove poglede in ideje. Preigravanje z materijo je možno samo ob poglobljenem raziskovanju in razumevanju vzroka – posledice samih umetniških, oblikovnih in tehnoloških procesov. Študentka dela dodiplomskega študija Unikatnega oblikovanja tako prikazuje prve prijeme, reze, razpoke in taljenje materialov, preko katerih študenti pridobijo vse temeljne izkušnje v steklu in keramiki, ki jih alumni aplicirajo na svoji profesionalni, samostojni poti. Dela Špele Lemut, Nike Šantej in Natje Kavrečič prikazujejo eksperimente z osnovnimi tehnikami oblikovanja keramike – kako uporabiti serijsko tehniko in jo uporabiti z novimi, svežimi pristopi, za doseg novih likovnih izrazov. Podoben princip vidimo pri steklu, kjer pa lahko samo produkcijo povežemo tudi z izkušnjo v industriji. Dela Nike Šantej, Maruše Penič, Žive Vaukan, Špele Lemut in Tese Štihec prikazujejo eksperiment v procesu pihanja stekla, izkušnjo, ki je bila pridobljena v okviru intenzivne študijske delavnice v Šolskem centru Rogaška Slatina in v elitni proizvodnji stekla, Steklarni Rogaška. Raziskovanje materialov nadalje poteka s konstantnim raziskovanjem forme, preigravanjem s kompozicijami in površinskimi obdelavami, v obliki kratkih projektov, v okviru katerih so študenti spodbujeni k »out of the box« razmisleku. Ana Azinovič, Nina Prunk, Neža Mia Andalović, Urška Rendla, Lana Pastirk in Renato Arnejčič s svojimi deli prikazujejo različne likovne in oblikovne rešitve v izbranem materialu, preko katerih individualno razrešujejo izhodiščne problematike in tematike projekov. Premišljene načrtovalske poteze rezultirajo v hibridnih formah, iskoč mejo med uporabnim in neuporabnim, oblikovnim in umetniškim.

Diplomska dela alumnov Veronike Lah, Ane Ščuka, Brigitte Gantar, Daše Vinšek in Nike Horvat prikazujejo fokusirano raziskavo ne le materiala, temveč tudi samega postopka oblikovanja in poznavanja tehnologij, ki je na magistrski stopnji, v okviru študijskega programa Oblikovanje stekla in keramike, le še bolj poglobljeno; magistrski deli Maruše Mazej in Mete Mramor predstavljata presežek v odnosu do materiala: uloviti trenutek, ko glazura razžre formo in ko steklo ulovi odtis telesa izkazuje dovršenost koncepta in izvedbe. Kvaliteta dela je širše prepoznana, avtorici sta z razstavljenimi deli prejeli tako akademski nagradi, kot tudi nagrade

žiriranih razpisov. Dvoletni fokusiran študij v izbranem materialu odraža ne le mojstrstvo v obvladovanju izbranega materiala, temveč tudi konceptualne in interdisciplinarne pristope pri oblikovanju izhodišč same študijske raziskave. Raziskovalna izkušnja študente izkleše v senzibilne, raziskujoče in eksperimentalne avtorje, ki v ustvarjalnih procesih posegajo na širša področja. Od oblikovanja do umetnosti, tako, kot material sam.

Raz-kroj lahko tako razumemo v dobessednem in prenesenem pomenu. Razkroj tradicije medijev in materialov, sočasno pa krojenje novih likovnih izrazov in grajenje novih potencialov.

Doc. Kristina Rutar



Maruša Mazej, *Disfunkcija*, 2021, vlivanje gline v kalup in glaziranje, celotna kompozicija 30 × 100 × 18 cm, mentorica: doc. Kristina Rutar



Urška Rendla, *Redizajn skodelice*, 2021, vlivanje gline in transferni tisk, 40 x 30 x 10 cm, mentorica: doc. Kristina Rutar



Nika Šantej, *Črepinje*, 2021 vlivanje v kalup, dimenzije variirajo, mentorica: doc. Kristina Rutar

»Nimam nobenega posebnega talenta«, je dejal Albert Einstein, »sem samo neznansko radoveden. Edini izvor znanja je izkušnja.«

Lastna praksa me vedno znova utrjuje v prepričanju, da oblikovalec in umetnik ustvarjata skozi razumevanje materiala, v katerem se izražata, in procesov njegove obdelave. Da ustvarita novo in drugačno, morata seči preko znanega, preko njegovih in lastnih mej. Z materialom se morata soočiti, ga gnesti, ga preizkušati, se z njim bojevati, ljubiti. Se v njem umazati.

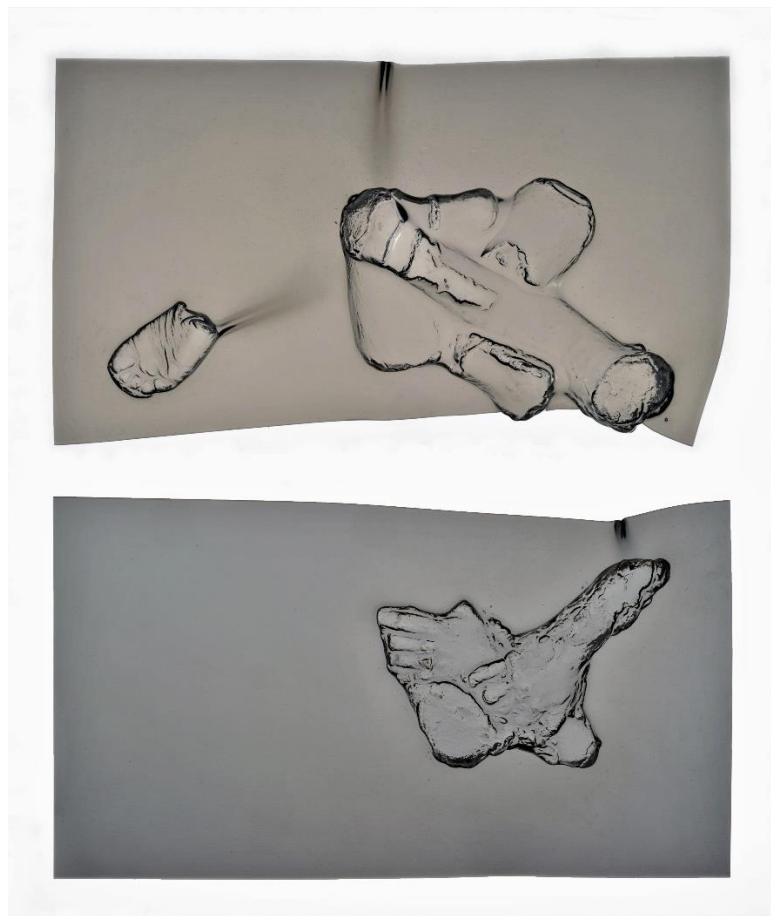
Skozi ta dialog zvedave misli in neutrudnih rok se poraja izkušnja in z njo izvirna odkrivanja sporočilnosti likovnih in oblikovalskih del.

Na našem študiju vzpodbujamo raziskovalno in kritično misel, povezovanje različnih disciplin in skok v neznano, ki vodi v razvoj individualnega likovnega izraza.

Prof. mag. Tanja Pak, vodja smeri Unikatno oblikovanje / steklo in keramika na ALUO, UL



Renato Arnejčič, *Ravnotežje*, delo na plamenu, reciklirano borosilikatno steklo, les oljke, 21 x 10 x 10 cm, mentorica: prof. Tanja Pak



Meta Mramor, *Dotakni se me nežno*, 2022, upogib stekla po kalupu, 90 x 110 x 10 cm, mentorica:
prof. mag. Tanja Pak (foto: Miha Benedičič)