

**Razstava študentk 3. letnika  
Oddelka za likovno  
pedagogiko 2022/2023**

***RISANJE: mentorica doc. mag. Mojca Zlokarnik***

***SLIKANJE: mentor doc. mag. Andrej Brumen Čop***

***KIPARSTVO: mentor red. prof. spec. Mirko Bratuša***

Razstavljajo:

Berkopec Mojca

Bojić Santana

Drev Petra

Gabrovec Špela

Golavšek Nika

Janež Heidi

Koder Andreja

Kontrec Liu

Križ Maša

Kržmanc Nina

Milar Laura

Nedimović Vanja

Sušnik Paradiž Špela

Šega Neža

Vadnjal Nika

Trampuš Eva

**9. 3. - 1. 4. 2023**

## **RISANJE: mentorica doc. mag. Mojca Zlokarnik**

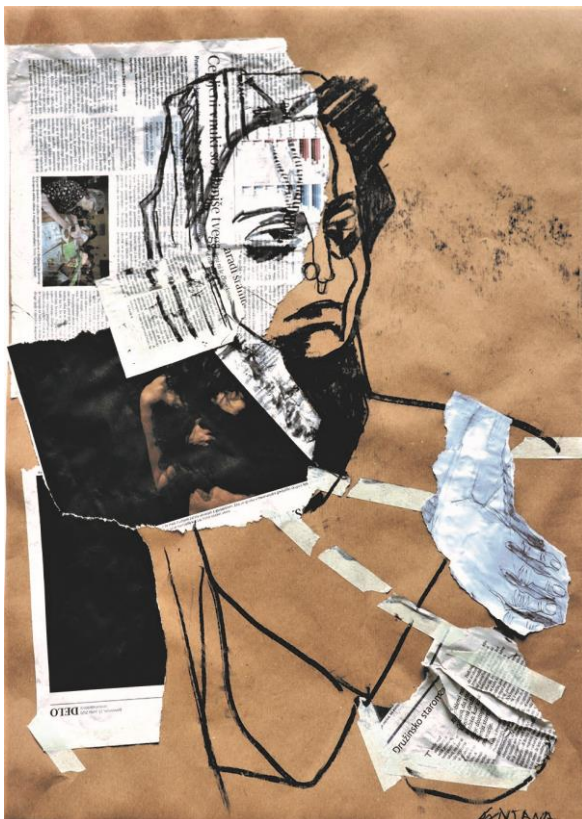
Pri predmetu *Risba 5* in *Risba 6* se študenti 3. letnika spoznavaajo z različnimi risarskimi pristopi iz obdobja modernizma, ki je močno zaznamovalo celotno 20. stoletje. Vpogled v številne slogovne premene in izjemne avtorske opuse študentom omogočajo razumevanje in vživetje v različne načine dojetja slikovnega prostora ter različne interpretacije realnega ali imaginarnega sveta. Študenti skozi neposredni ustvarjalni proces raziskujejo lastno osebnost, svoje preference in iščejo lastni likovni izraz. Vse to je bogat temelj za prihodnje likovno ustvarjalne raziskave in eksperimente na vseh ustvarjalnih področjih.



**Maša Križ, 2022, oglje na papirju 1, 2**



Špela Gabrovec, 2022, oglje na papirju



Santana Bojić, 2022,  
kolaž in oglje na papirju



Mojca Berkopec, 2022,  
kolaž in oglje na papirju

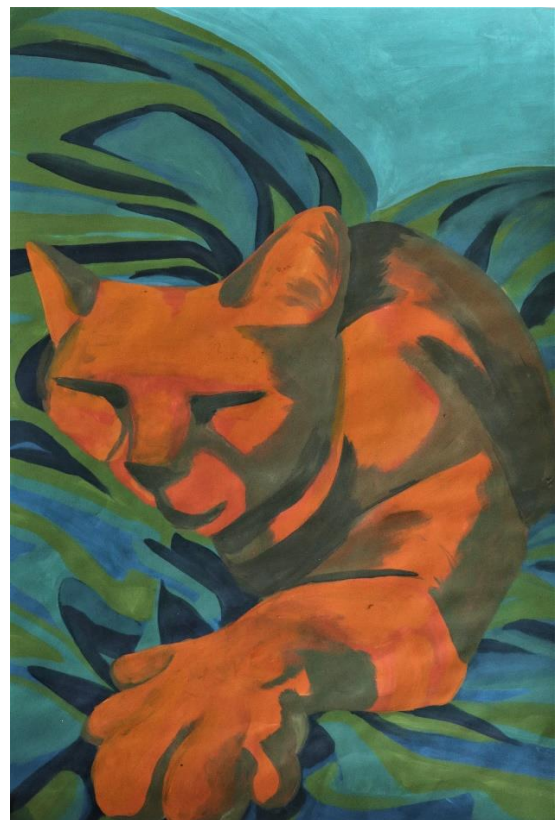
## **SLIKANJE: mentor doc. mag. Andrej Brumen Čop**

3. letnik študija je pri predmetih Slikanje 5 in 6 namenjen raziskavi likovnega jezika v slikarstvu ter s tem povezanimi metamorfozami kolektivnega in individualnega likovnega izraza. Vpliv zgodovinskega obdobja, ki ga imenujemo modernizem, se zdi bistvenega pomena za razumevanje in razvoj lastnega slikarskega izraza, hkrati pa gre za spoznanja, potrebna tudi v didaktične oz. pedagoške namene aspirantk našega študija. Že začetne avantgarde modernizma od 1860 do 1918 so kmalu rezultirale v ustanovitvi umetniške šole Bauhaus, ki se je bistveno razlikovala od prejšnjih akademij. Njen program je sledil novim potrebam v takratnem likovnem izrazu in postavil temelje za sistematično likovno teorijo, kot jo poznamo še danes.

Začetni prehod iz bolj realističnih konceptov v nenavadne, eksperimentalne in raziskovalne prakse je na začetku za študentke marsikdaj naporen, toda kmalu se izkaže, da je to dragocena izkušnja, ki jih popelje v nove prostore lastnega izražanja. Ne gre za »vaje v slogu«, temveč za nekakšno prožnost v metjejskem smislu širjenja obzorij. Moja dragocena profesorica na ALUO, dr. Špelca Čopič, je opozorila, da je vprašanje razvoja v umetnosti – še posebej v modernizmu – diskutabilno in da gre bolj za akcijo in reakcijo; torej popotovanja iz ene skrajnosti v drugo ter nazaj itd. S temi mislimi bodrim študentke, da se bo pri predmetih Slikanje 5 in 6 vsaka nekje izgubila in se nekje našla. To se je zgodilo tudi v tem študijskem letu, zato je vredno nekaj teh dosežkov na njihovi študijski poti predstaviti v naši Galeriji UL PEF.



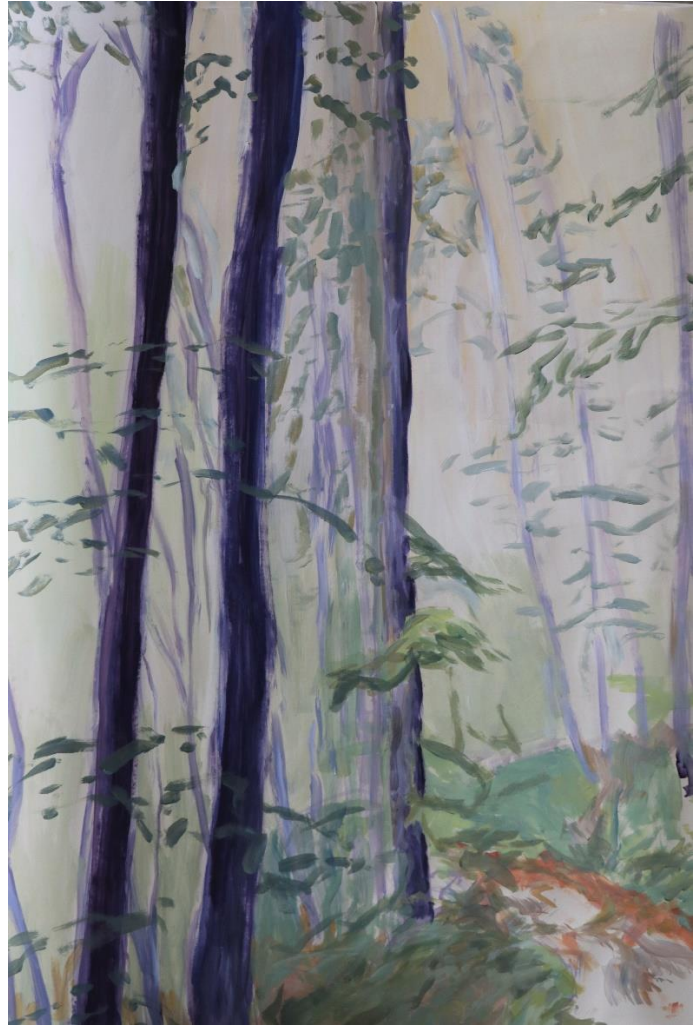
**Nika Vadnjal, 2022, akril na papirju**



**Nina Kržmanc, 2022, akril na papirju**



**Maša Križ**, 2022, akril na papirju



**Andreja Koder**, 2022/23, akril na papirju



**Špela Sušnik Paradiž**, 2022-2023, akril na papirju

## KIPARSTVO 5: mentor red. prof. spec. Mirko Bratuša

Preizkušanje materialov in oblikovnih principov znotraj kiparstva ter študij oz. pregled uveljavljenih estetik v sodobni umetnosti so nam bili v minulem semestru najpomembnejši izzivi. Osnovno strukturo in skupno točko pri delu so nam predstavljali klasični kiparski problemi kot so horizontala – vertikala, svetlo – temno, simetrija – asimetrija in gravitacija. Ob tem smo bili pozorni na prav tako pomembno razmerje med kiparskim delom in prezentacijo ter percepcijo. To prekrivanje, kolikor ga je, je v veliki meri odvisno od neposredne haptične izkušnje in védenja o materialih ter oblikah v različnih prostorskih in časovnih kontekstih. Z materiali in oblikovnimi principi imamo danes zaradi načina življenja (pre)malo stikov, zato predstavlja srečevanje z zgoraj omenjenimi problemi pomembno izkušnjo bodočim likovnim pedagogom.



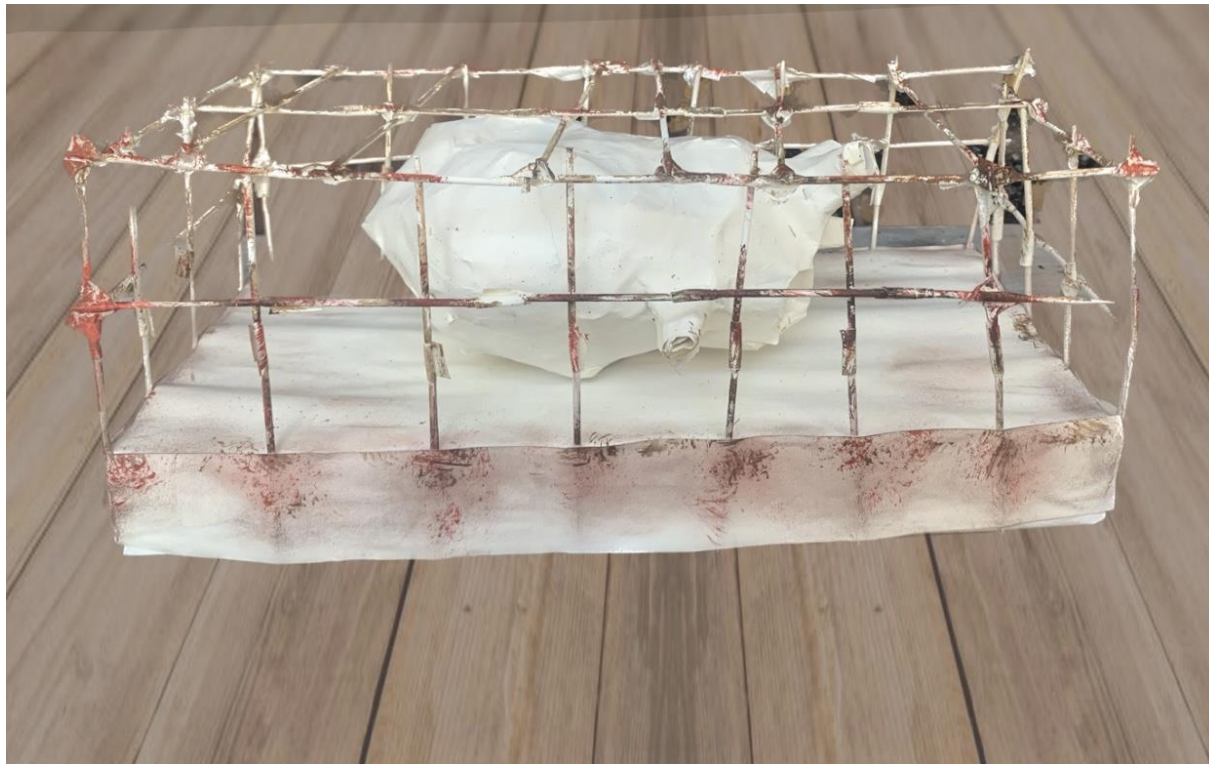
**Špela Sušnik Paradiž**, *Drevo življenja*, 2022/23  
žica in mavec, 32 x 14 x 16 cm



**Nina Kržmanc**, *Brez naslova*, 2022/23  
les in aluminij, 13 x 8 x 8 cm



**Eva Trampuš**, *Konstrukcija*, 2022/23,  
bukov les, 30 x 20 x 15 cm



**Vanja Nedimović**, *Srčna bolečina*, 2022/23 zobotrpci in papir, 11 x 29 x 13 cm