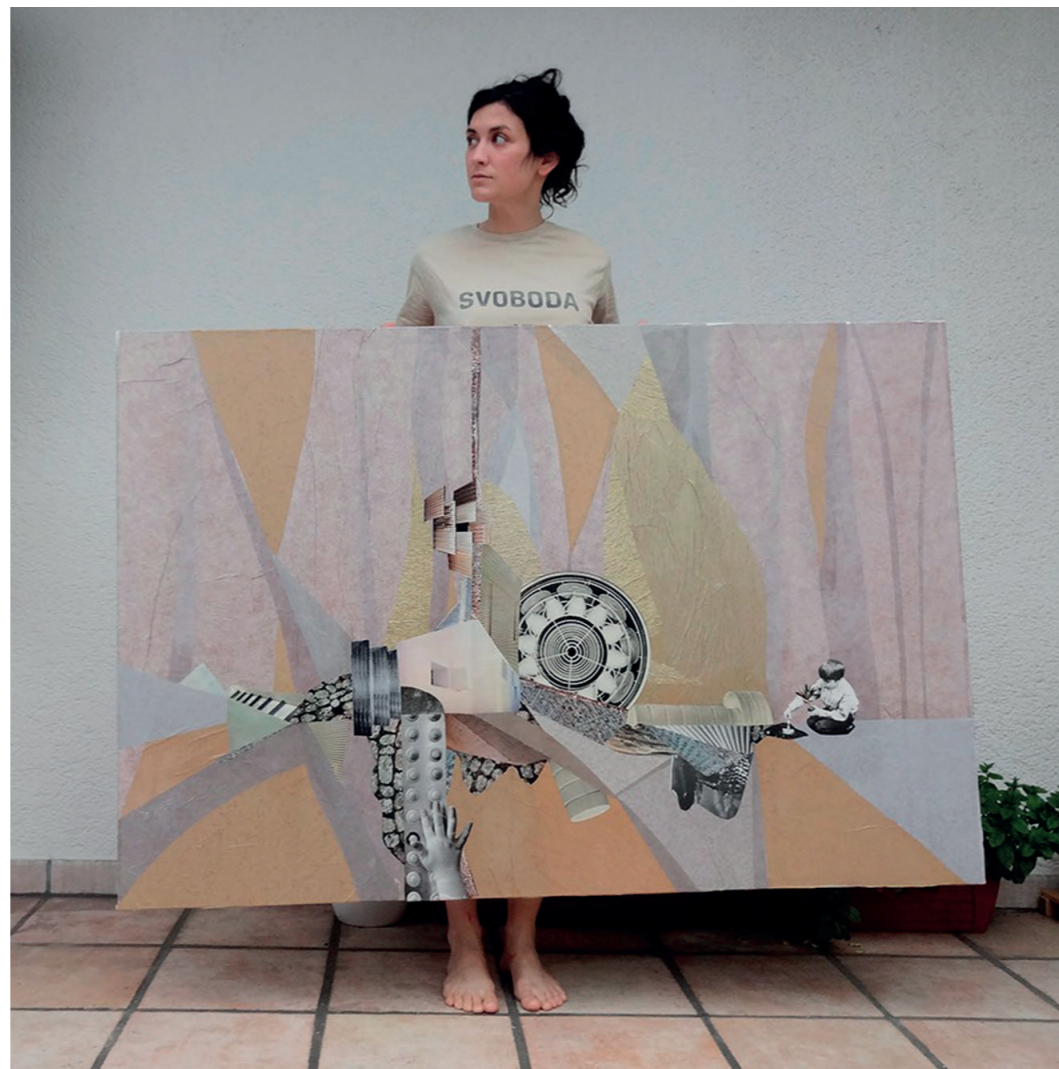


*Barve premirja*, 2020, kolaž na platnu, 60×80cm



Maruša Štibelj in *Sejanje idej*, 2020, kolaž na platnu, 150 x 100 cm

Reprodukcija na prvi strani: *Začaran krog-Vicious circle*, 2021, kolaž na platnu, 100×100×5cm

Fotografije: osebni ahiv Maruše Štibelj



# Maruša Štibelj

GALERIJA UL PEF

12. 1. - 11. 2. 2023

Razstava iz cikla Naše bivše študentke in študenti



Univerza v Ljubljani  
*Pedagoška* fakulteta



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Vljudno vabljeni na ogled razstave

## MARUŠE ŠTIBELJ

v Galeriji UL PEF

Univerza v Ljubljani  
Pedagoška fakulteta  
Kardeljeva ploščad 16  
Ljubljana

Razstava bo na ogled **od 12. 1. do 11. 2. 2023.**



*Ne izgubljam časa*, 2020, kolaž na papirju, 20x30cm

Maruša Štibelj je pred leti diplomirala na Oddelku za likovno pedagogiko na Pedagoški fakulteti UL. Po končanem študiju je najprej potovala po svetu in se kasneje popolnoma posvetila umetniški karieri. Začela je ustvarjati slikarska dela v ciklih in sodelovati pri najrazličnejših projektih. Postopoma se je v njenem slikarskem ustvarjanju začel dogajati premik iz bolj klasičnih slikarskih zasnov in upodobitev prostora v zmeraj bolj kolažirane površine, ki so ji omogočile popolnoma nove kompozicijske prijeme. Svoja dela je redno predstavljala na samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Leta 2018 je svoja dela iz cikla *Chronically late* predstavila na Salonu lepih umetnosti v Parizu, kjer je zanje prejela nagrado žirije.

Videti Marušo Štibelj pri delu v ateljeju je posebno doživetje. Pride z ogromnim kovčkom, ga odpre in iz njega se začnejo sipati vsi mogoči materiali – stare revije, članki, izrezki, papirji vseh mogočih vrst, tkanine, spominki, fotografije in še kaj. Nazadnje vse to izgleda kot nekakšen oblak informacij in vtisov, sredi katerega Maruša prične z ustvarjanjem. S pomočjo asociacij vodi svoje ustvarjanje v smiselne slikarske kompozicije. Dela hitro in njen ustvarjalni zagon je nalezljiv. Je prijazna in komunikativna, zato je sposobna tudi sodelovanja z drugimi umetnicami in umetniki. V njenem življenjepisu je sedaj že zajeten krog takšnih sodelovanj in nič čudnega, da je bila v Kranju, kjer živi, pobudnica prvega festivala sodobnega kolaža KAOS, kjer je še sedaj umetniški vodja. Ob vsakem festivalu izide tudi zajeten katalog, kjer lahko vidimo v kakšno širino je šla njena prvotna ideja kolaža in koliko umetnic in umetnikov je že sodelovalo na teh poletnih dogodkih. Strokovna javnost ji priznava, da gre za posodobitev tehnike kolaža in za relevantne vsebine, ki se ukvarjajo s problemi sodobnega sveta in še posebej s posameznikovo intimo v njem.

Poznamo začetke uporabe tehnike kolaža pri kubistih, dadaistih, nadrealistih, ki so uvedli to bliskovito povezovanje najrazličnejših virov, vsebinskih in materialnih, v nove neznane vsebine, ki pa vendarle odsevajo konsistentno umetniško

izpoved. Maruša Štibelj v svojih ciklih ponuja prav to – s poetičnimi naslovi, npr. *Ko se čas ustavi, se mi ne; Kronično pozni*, itd. nežno usmerja naš pogled preko slikarskih kolažiranih površin. Neustavljivo povezuje najdene podobe, ki jih spretno povezuje z mehкими, valovitimi robovi v likovne zgodbe. Gre tudi za razvoj od ortogonalnega formata v svobodnejše oblike oz. kompozicije, od dvodimenzionalnega do tridimenzionalnega objekta, od miniature do ambientalnega prostora in od analogne do digitalne likovne zasnove. Pričujoč izbor del za to razstavo vsaj deloma odstira pogled v njen bogat umetniški opus.

Andrej Brumen Čop



*Kronično pozni - Chronically late*, 2018, diptih, kolaž na platnu, 2x90x50x2cm