

University of Ljubljana  
Faculty of Education



## ŽIVLJENJEPIS

Miha Hančič (1986), ki se podpisuje kot miha ha, je avtor stripov, ilustrator in skejter.

Diplomiral je na Pedagoški fakulteti z diplomsko nalogo o avtorskem stripu. Pri Stripburgerju je za zbirko Ta ljudske v stripu, v strip priredil zgodbo Vsem ljudem nikoli ne ustrežeš, ki je bila nagrajena z Zlato hruško. Svoje ilustracije je imel razstavljene na 10. bienalu ilustracij. Za tržaško mladinsko revijo Galeb riše stripe o Dejnozaverčkih. Skupaj s pisateljico Mašo Ogrizek pa sta ustvarila svet Kokokrišne in njene tete Kokodajse.

Miha ima rad naravo, gozdove, visoke gore in živali (razen komarjev), mesta pa le toliko kolikor se jih da prevoziti s skejtom. V prostem času rad s prijatelji igra družabne igre ali pa v družbi svojih mačk prebira dobre knjige.

Živi in ustvarja na Gozdu.

mihancic@gmail.com

<https://www.flickr.com/photos/mihaha/>

# Miha ha

## Prostrane krajine domišlije

16. 1. - 16. 2. 2019





Vljudno vabljeni na  
otvoritev razstave

**Miha ha,**

ki bo **v sredo, 16. 1. 2019,**  
ob 12. uri,

v **Galeriji UL PEF,**  
Kardeljeva ploščad 16,  
Ljubljana.

Razstava bo na ogled  
do 16. 2. 2019.



*Vili iz stripa Dejnozaverčki,*  
(revija Galeb), 2018, digitalno, 5 x 5 cm



*Dajsa iz KOKODAJSA V mestu,*  
(Miš založba), 2018, digitalno, 8 x 8 cm

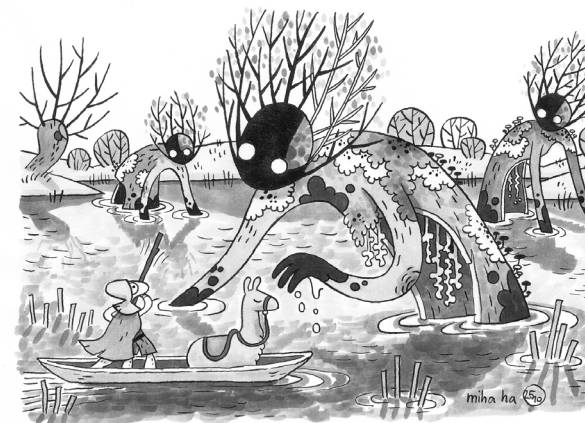
## Miha ha

Miha ha je stripar in ilustrator. Sam pravi, da če bi moral med obema izbrati le eno področje, bi se odločil za strip, saj večji del njegovih ustvarjalnih vzornikov prihaja s tega polja, tudi diplomiral je s (črno-belimi) avtorskim stripom Obisk. Miha na prvi pogled deluje tih, odmaknjen in skrivnosten. Take so tudi njegove črno-bele ilustracije čudežnih bitij, najpogosteje nekakšnih gozdnih in vodnih duhov. Miha jih ustvari bodisi s črtno risbo, včasih pa le s senčenjem svinčnika, v risbo pa spretno vključuje tudi bele zaplate papirja, kar še stopnjuje občutek privida, ki se lahko vsak čas razblini. Čeprav so ti eterični duhovi pogosto velikani, so vsi po vrsti miroljubni, celo plašni. Prikažejo se le potrpežljivim popotnikom, ki iščejo podobe, ki vznikajo za široko zaprtimi očmi, v prostiranih krajinah domišljije.

A po drugi strani je Miha tudi zelo natančen opazovalec realnega sveta. Ob pogledu na stripovski album Ko-Ko-Krišna in ilustracije za knjigo Koko Dajsa v mestu je takoj jasno, da hodi po svetu z očmi na pečlu. Če so njegove avtorske črno-bele risbe zračne, očiščene vsega odvečnega, živobarvne knjižne ilustracije kar pokajo po šivih od duhovitih detajlov. Mihovi antropomorfni živalski liki nas spravijo v smeh, saj so življenjski, a obenem prav nič klišejski ali banalni.

Celostranske ilustracije v knjigi Koko Dajsa v mestu so sklenjen svet, ki pripoveduje samostojno zgodbo, do neke mere neodvisno od besedila. Pri svojem »panoramskem« stripu Vsem ljudem nikoli ne ustrežeš pa se je Miha odločil, da zabriše mejo med posameznimi sličicami oz. kadri, zato se celotna vizualna pripoved preliva od začetka do konca. Pri tem stripu se je pokazala še ena Mihova odlika: da lahko v svojo na videz preprosto risbo nevsiljivo vplete tudi zgodovinske oziroma etnografske elemente ter družbene reference.

A naj gre za zenovske, na atmosferi grajene risbe, vedre in barvite ilustracije ali strip, povsod odzvanja Mihov prijazen, nežen odnos do sveta, kar se odraža tudi v sami risbi. Sam pravi, da ima rad bolj mehke, zaokrožene linije in da pri skiciranju na začetku vedno naredi krog. Zdi se, da v njegovem ustvarjalnem univerzumu ni prostora za ostre robove in konflikte. Najbrž mu je tudi zato najbližje ustvarjanje za otroke in mladino.



*Močvirje, inktober, 2016, tuš, 15 x 10,5 cm*



*Gozdni duh, 2012, črna barvica, 18 x 25 cm*

Maša Ogrizek

