

Vljudno vabljeni na
otvoritev razstave
ob Tednu Univerze,

ki bo **v sredo, 5. 12. 2018**,
ob 12. uri,

v **Galeriji UL PEF**,
Kardeljeva ploščad 16,
Ljubljana.

Razstava bo na ogled
do 11. 1. 2019.



Anka Krašna, *Slovenski delavci danes*,
2015, postavitve v Tovarni Umetnosti, Majšperk
(foto: Richard A. M. Gert)



Anka Krašna, *Slovenski delavci danes*, 2015, olje na paus papir, 100 x 76 cm (foto: Richard A. M. Gert)

Razstava ob Tednu Univerze: Anka Krašna, slike

Ob letošnjem Tednu univerze v Galeriji UL PEF predstavljamo slikarska dela akad. slikarke in dolgoletne profesorice za predmet Slikarsko oblikovanje na Oddelku za likovno umetnost na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru Anke Krašna. To naštevaje nekaterih formalnih dejavnosti pa je potrebno uzreti skozi njene slikarske stvaritve, ki pričajo o bogatem doživljanju življenja v celoti. Letošnje leto je še posebej bogato v razstavnih dejavnostih, njen umetniški izraz je dosegel svoj zenit in priznanje.

Suveren slikarski nagovor, preprosto povedano - dobro naslikane slike, pa so stalnica njene neprekinjene ustvarjalne poti. Od konca sedemdesetih let za svoja doživetja išče in najde svoj izraz v slikarskem jeziku. Izmed vseh 15 prejetih nagrad in priznanj bi izpostavil dve: Glazerjevo listino v Mariboru leta 2004 in 2017 v Kranju prejeto Priznanje za življenjsko delo od Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov. Prvo zato, ker je v Mariboru vsa ta leta zares živela kot dejavna slikarka in na ta način tudi soustvarjala likovno klimo v tem mestu, s vsebinami, ki bi nas lahko zares pretresle, če bi bili bolj človeški in dovzetni zanje. Drugo priznanje pa se zdi na mestu, ker je umetnica bila sposobna svoja doživetja zmeraj skrčiti na dvodimenzionalno površino slikarskega izraza, na znake in simbole, ki presegajo trenutno slikarsko modo, njihovo enostavnost, jasnost ter prepoznavnost pa je uresničila v izrazito slikarskih in čutnih različicah. Barvni nanos je zmeraj poudarjen tudi v haptičnem smislu, njen rokopis kar škriplje od ustvarjalne strasti, ko z barvo oblikuje željene forme.

Pri tako monumentalnem umetniškem opusu smo bili pred nalogo, da izberemo nek segment njenega dela in ga predstavimo v Galeriji UL PEF. V sodelovanju z umetnico smo se odločili za dva cikla del – *Ovce* in *Slovenski delavci danes*. Med njegovima nastankoma je skoraj trideset let. *Ovce* so bile naslikane koncem osemdesetih let, še v Jugoslaviji, v socialističnem sistemu, medtem ko so *Slovenski delavci danes* začeli nastajati leta 2014 v sedanji »evropski in kapitalistični« Sloveniji in bili sijajno predstavljeni v obliki prostorske instalacije na samostojni razstavi v Tovarni umetnosti leta 2015. Umetnica nas je presenetila z nenavadno postavitvijo svojih del na tla in tako ustvarila željeno nelagodno vzdušje, ko smo obiskovalci dobesedno hodili po upodobitvah delavcev, ki so izražale njihova duševna stanja v razponu od gneva do molčeče brezvoljnosti.

Slikarski cikel slik s pomenljivim naslovom *Ovce* je bil predstavljen leta 1990 na samostojni razstavi v mariborskem Razstavnem salonu Rotovž. Če pustimo oznake kot so »nova podoba«, postmodernizem, neo-ekspresionizem ob strani in se osredotočimo na očitek kritike slovenskemu slikarstvu, češ da se izogiba političnim temam, gre gotovo za spregledano razstavo, ki je s svojim srhljivim slikarskim nagovorom podajala slutnjo prihajajoče balkanske vojne. Po tolikih letih je spet zanimivo videti te slike in lepo je ugotoviti, da so prestale preizkušnjo časa. Tudi danes je njihovo sporočilo še zmeraj ostro kot britev, univerzalno in globalno. Na nek način sta si cikla *Ovce* in *Delavci* - ne glede na popolnoma različni ikonografiji - sorodna, pri obeh zaznamo prisotnost žičnate ograje, utesnjenost, nelagodje, neizbežnost, a tudi jezo in nemir, s katerima Anka Krašna velikokrat gradi svoj slikarski protest proti realnosti, ki si je nismo želeli in bi jo - v kolikor bi bili zares humanisti - lahko spremenili v prijeten kraj.

Andrej Brumen Čop



Anka Krašna, *Pri koritu*, 2007, mešana tehnika na platnu, 130 x 260 cm (foto: A. Kavčnik)



Anka Krašna, *Brez naslova*, 1987, mešana tehnika na platnu, 130 x 150 cm (foto: A. K.)



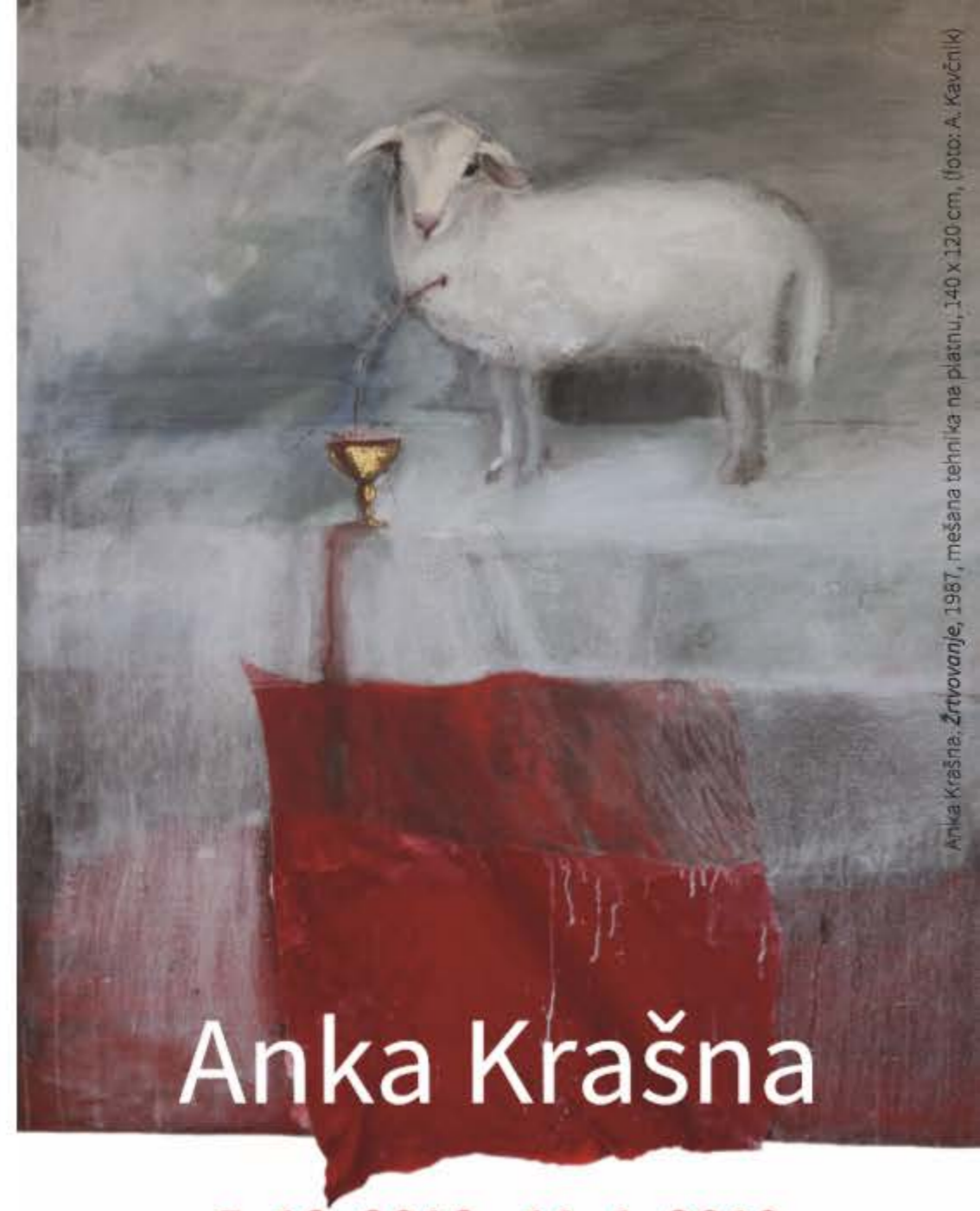
Univerza v Ljubljani
Pedagoška fakulteta

ŽIVLJENJEPIS

Akad. slikarka Anka Krašna se je rodila leta 1950 v Mariboru. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani leta 1976 pri prof. Gabrijelu Stupici (slikarstvo) in prof. Francu Kokalju (barvno okno – vitraj). Leta 1979 je zaključila specialistični študij slikarstva pri prof. Jožetu Ciuhi in prof. Marjanu Tršarju. Sedaj je redna profesorica za slikarsko oblikovanje na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. Svoja likovna dela je razstavljala na preko 80 samostojnih ter na preko 200 skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Sodeluje na številnih likovnih kolonijah. Za svoja likovna dela je prejela več nagrad in priznanj. O njenem delu so pisale številne strokovnjakinje in strokovnjaki.

Svoja likovna dela je razstavljala na preko 90 samostojnih razstavah ter na preko 200 skupinskih razstavah doma in v tujini (Avstrija, Italija, Nemčija, Francija, Nizozemska, Madžarska, Poljska, Češka, Belgija, Anglija, Makedonija, Hrvaška, Bosna in Hercegovina, Ciper, Turčija, Španija, Japonska in Romunija).

Za svoja likovna dela je prejela 15 nagrad in priznanj, med njimi leta 1995 - Odkupno nagrado Umetnostne galerije Maribor, 1996, 2014 in 2017 - Nagrado Društva likovnih umetnikov Maribor, 2004 - Glazerjevo priznanje mesta Maribor za umetniške dosežke, 2015 - Nagrado Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov in 2017 - Nagrado Zveze slovenskih likovnih umetnikov za življenjsko



Anka Krašna, *Žrtvovanje*, 1987, mešana tehnika na platnu, 140 x 120 cm, (foto: A. Kavčnik)

Anka Krašna

5. 12. 2018 - 11. 1. 2019

Razstava ob Tednu Univerze