

Krajina/"Krajina"

Razstava likovnih del profesorjev Oddelka za likovno pedagogiko UL PEF

Anja Jerčič Jakob, Mojca Zlokarnik, Jurij Selan, Andrej Brumen Čop, Roman Makše,
koncept razstave: Roman Makše

Povezovanje avtonomije likovnega področja razstavlajočih umetnikov in prisotnosti ter osebne interpretacije krajine v njihovem likovnem polju. Od prisotnosti abstraktnega in čiste likovne forme do odslikavanja krajine, ki je lahko dokumentarno, ekspresivno, vizualno analitično, simbolno, procesualno ali fizično izkustveno. Enost problematike in različnost interpretacije katera generira specifično, drugačno krajinsko raznolikost.



Jurij Selan, Pogled s Kredarice proti Razorju, 56 x 76 cm, akril na papirju, 2020.

SESTAVA



Ustanoviteljica



Mestna občina
Ljubljana



Ljubljanski
grad

VSTOP PROST. VABLJENI.

DOGODEK ORGANIZIRA KUD SESTAVA V SODELOVANJU Z JAVNIM ZAVODOM
LJUBLJANSKI GRAD.

RAZSTAVA BO NA OGLED DO II. JULIJA 2022.

Krajina/"Krajina"

Razstava likovnih del profesorjev Oddelka za likovno pedagogiko UL PEF

Anja Jerčič Jakob, Mojca Zlokarnik, Jurij Selan, Andrej Brumen Čop, Roman Makše,
koncept razstave: Roman Makše

Mimetična sporočilnost se odvija na dveh ravneh: na nivoju vzpostavljanja narativnega prizora oziroma upodobitve iluzije prostora; in na nivoju posnemanja procesov v naravi, kar se odraža v samem ustvarjalnem procesu. Neprestano nihanje med slikarsko materijo in zlahka prepoznavnim krajinskim prizorom nenazadnje namiguje na bivanjsko ambivalenco, na razpetost med trohnenjem, propadanjem in minevanjem in tej nasprotno zmožnostjo ponovnega vznika. V trohnenju je potencial ponovnega življenja.

Anja Jerčič Jakob, iz besedila ob razstavi slikarskih del v galeriji Equrna januarja 2022.

Vgorah najraje preživljam prosti čas. Gorska krajina me tudi slikarsko navdušuje, s strukturo barv, oblik in tekstur, ki z dvignjenim horizontom postaja povsem abstraktna.

Jurij Selan

Moje krajine po navadi predstavljajo prizorišče, na katerem se odvijajo kakšni spomini oziroma razpoloženja. Sliko sem izbral prav zaradi tega, ker mi res predstavlja nek točno določen spomin na posebno svetlobo nad hišami, kjer sem živel.

Andrej Brumen Čop

Vsako pomlad občudujem prve živo zelene liste bukovja. Drevesna debela niso več siva, videti so vijolična. Kako to presenetljivo optično igro in svežino ujeti na platnu? Mi je tokrat uspelo?

Mojca Zlokarnik

... Kako z minimalnimi sredstvi zgraditi "kiparsko polje" (ali morda "polje kipov" ali "polje kip")...Toda ali je celota, ki je tako nastala, še vedno zgolj likovna celota, ali gre še vedno za vrt, namenjen razveseljivi promenadi? Ta razsežnost je gotovo še ohranjena, če ne drugje, v nekaterih duhovitih detajlih. A v ospredje je stopila neka resnost, pravzaprav težnja, ki vrača umetnino zunajumetnostnemu svetu...

Igor Zabel, iz besedila v katalogu razstave Roman Makše, Prehajanje/Transition, Moderna galerija Ljubljana, Mala galerija, 1993



SESTAVA



Ustanoviteljica
Mestna občina
Ljubljana



Ljubljanski
grad

VSTOP PROST. VABLJENI.

DOGODEK ORGANIZIRA KUD SESTAVA V SODELOVANJU Z JAVNIM ZAVODOM
LJUBLJANSKI GRAD.

RAZSTAVA BO NA OGLED DO II. JULIJA 2022.