

Vljudno vabljeni na ogled razstave

## SOČUTJE,

v Galeriji UL PEF, Kardeljeva ploščad 16, Ljubljana.

Razstava bo na ogled od 11. 2. - 28. 3. 2022.

### MI:ZA

»Različnost, združena v homogeno celoto, je simbolična podoba sočutnega sveta, ki ga želijo umetniki graditi v duhu sprejemanja, razumevanja, tolerance in medsebojne podpore.« Kolikor je na mizi različnosti, toliko močna je povezanost, pravijo. Materialnost objekta **MI:ZA** ponuja varnost in spominja na center, srce vsakega doma, posebej slovenskega, že od Petkovška naprej, lesorezi, sestavni deli mizne plošče, pa v projekt prinašajo nove perspektive. So nosilci grafičnega odtisa, ki ga je mogoče poljubno večkrat reproducirati in se v nasprotju z objektom MI:ZA, ki ostaja, skoraj brez omejitev gibljejo po svetu, potujejo v nova okolja, se množijo, gostijo in mrežijo.«

*Doc. dr. Petja Grafenauer*



Razstava v Galeriji UM PEF

## SOČUTJE

Projekt z naslovom **Sočutje** je sestavljen iz več različnih dejavnosti, ki so se zgodile v zadnjem letu našega življenja zaznamovanega s svetovno pandemijo. V Galeriji UL PEF predstavljamo skupinsko razstavo študentov Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru in Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani, ki sva jo s prof. Petro Varl (UM PEF) načrtovali kot dialog med študenti in profesorji dveh fakultet ter izmenjavo mnenj in izkušenj. Želeli sva, da bi bila razstava istočasno na obeh fakultetah, saj bi nam sam medij grafike to omogočal, vendar sva koncept postavitve prilagodili različnima prostoroma galerij. Razstava z istim naslovom in študentskimi deli Oddelka za likovno umetnost PEF UM in Oddelka za likovno pedagogiko PEF UL je bila najprej postavljena v Avli Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru od 6. 1. - 14. 1. 2022, sedaj pa jo lahko vidimo v drugačni obliki, kot prostorsko postavitev v naši galeriji. Želeli smo si, da bi sodelujoči študenti obiskali obe fakulteti in se tudi fizično spoznali, vendar je bilo to iz znanih razlogov nemogoče izvesti.

Pričujoča dela so nastala na podlagi sodelovanja z umetnico, kustosinjo in vodjo Zavoda CCC Zvonko Simčič. V okviru širšega projekta **V naročju naravne in kulturne dediščine**, ki poteka v okviru Evropskega kmetijskega sklada za razvoj podeželja, so bila del razstave **Hiše na hribu** v mežnariji pri Sv. Marjeti nad Žlebami, v območju Polhograjskih dolomitov poleti 2021. Študenti so pod mentorstvom Zvonke T. Simčič (Zavod CCC), prof. Petre Varl (UM PEF) in doc. mag. Zore Stančič (UL ALUO) ustvarjali v tehniki lesoreza. Matrice v velikosti 16 x 16 cm so bile zamišljene kot del skupne mize, ki je sedaj postavljena v osrednjem delu Galerije UL PEF in je glavni eksponat razstave. Miza je simbol povezovanja, usklajevanja, pogovora, je središče vsakega doma ali skupnosti. Odtisnjene grafike v tehniki lesoreza so postavljene na improviziranih stenah v galeriji okoli mize, ki s svojo obliko tvorijo neke vrste zaščito in občutek varnosti. Obiskovalci razstave vidijo matrico na mizi in odtis, ki je lahko narejen v več izvodih in je njegova zrcalna podoba. Ko primerjamo dela študentov različnih univerz s podobnim učnim načrtom, ne gre za tekmovanje, temveč bolj za dopolnjevanje, sodelovanje, prizadevanje za doseganje podobnih ciljev. Tudi postavitev grafik je sledila tej ideji in dela niso postavljena ločeno, temveč v medsebojnem dialogu. Tako smo, četudi zgolj na daljavo, fizično z deli povezali dve podobni izobraževalni inštituciji UL PEF in UM PEF. Upam, da je to le začetek, ki bo prerasel v bolj intenzivno sodelovanje dveh največjih univerz v državi. Cilj pedagoških delavcev na obeh fakultetah ni samo podajanje strokovnega znanja bodočim pedagogom, temveč si prizadevamo tudi k grajenju skupnosti in neformalni načini pedagoških praks nudijo bodočim pedagogom priložnost za učenje podobno, kot formalni. Izkušnje, ki jih študenti dobijo za časa študija so dragocene in pomagajo študentom razumeti smisel pedagoškega poklica. Vezi, ki jih stekejo na fakulteti pa so velikokrat za vse življenje, saj je to čas, ko študenti najbolj intenzivno doživljajo svet okoli sebe.

Besedo sočutje smo za naslov razstave izbrali zato, ker se nam je zdela ključna za današnji čas, hkrati pa je beseda, ki opisuje pomembno čustvo za poklic, ki so si ga izbrali študenti Pedagoške fakultete v Mariboru in Ljubljani.

*Doc. mag. Zora Stančič*

## MI:ZA

**MI:ZA** je projekt, ki ga je zasnoval Zavod CCC v sklopu širšega projekta **Hiša na hribu**. Projekt **MI:ZA** je skupnostno delo 65 umetnikov iz desetih različnih držav. Mizno ploščo sestavlja 72 lesorezov, ki omogočajo različne postavitve. **MI:ZA** je bila izpeljana s povabilom umetnicam in umetnikom, ter tudi ožjega in širšega lokalnega prebivalstva. Nastajala je na podlagi osebnega povezovanja in mreženja. Začeli smo jo sestavljati v začetku epidemije. Projekt je bil premierno predstavljen v projektu **Hiša na hribu** pri Sv. Marjeti avgusta 2021.

Ko smo razmišljali, kako v tem »posebnem« času še naprej udejanjati naše poslanstvo, smo si zamislili, da zgradimo skupni objekt – mizo, ki ne bo vezan na to, da delamo skupaj, a bomo vseeno gradili skupnostno delo. Deščice so lahko potovale tudi takrat, ko smo bili zaprti za mejami. Osredotočili smo se na prihodnost internacionalizacije v času zdravstvene, družbene in ekološke krize. V času, ko vsi iščemo nove oblike skupnega, smo ponudili možnost, da spoznamo navdihujoče skupnostne stvaritve.

Povabljeni umetnici in umetniki so izdelali lesorez in ga prispevali k celoti. Iz vseh prispelih deščic smo zgradili umetniški objekt. Obiskovalci razstav po različnih lokacijah imajo možnost odtisniti izbrano grafiko (katere matrico je naredil umetnik) in jih s tem pršimo nazaj v svet. Zato pravimo, da je **MI:ZA** socialna instalacija, ki povezuje, podpira in še več - je umetniško delo, ki preraste v aktivno poslanstvo.

Beseda MIZA je v slovenskem jeziku sestavljena iz dveh delov: iz zloga MI, ki pomeni nas – skupino posameznikov in zloga ZA, ki pomeni, da smo skupaj za nečim; pa tudi da smo za neko skupno idejo; za stvar. Torej je izraz **MI:ZA** simbol, ki označuje predmet/objekt, za katerim se zbirajo najrazličnejše skupine in večje ali manjše skupnosti. V našem primeru smo se umetniki podali na skupno ustvarjanje z zavedanjem, da je pot lahko tudi tvegana, saj še predobro vemo, da živimo v času, ko se kakršnakoli partnerstva in skupnosti zelo hitro razhajajo, saj čas nikakor ni naklonjen poglobljanju, temveč vsiljuje podivjane efekte in hitrost, ki razgrajuje in ne povezuje.

*Zvonka T Simčič, umetnica in vodja Zavoda CCC*

*Mojca Senegačnik, umetnica*





## SODELUJEJO:

### Študentke in študent 2. letnika Oddelka za likovno umetnost Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru pod mentorstvom prof. Petre Varl:

Karen Erdelji, Inja Ferlež, Tjaša Gamser, Tija Harc, Katarina Justinek, Petra Knez, Daniel Kogovšek, Nika Kostevek, Maša Krajnc, Barbara Marn, Rea Preksavec, Laura Pukel, Hana Rajnar, Doris Simonič Milović, Maja Tratnik, Špela Vučko, Brigita Špital.

### Študentke 4. letnika Oddelka za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani pod mentorstvom doc. mag. Zore Stančič:

Vita Čepič, Ana Kolšek, Izabela Klementina Tominšek, Tanja Železnik, Kristina Filipič, Maja Bobnar, Neža Jakofčič, Anamarija Založnik, Vanesa Hockhkraut, Tjaša Morela.

### Poleg študentk in študenta so dela v skupno umetniško delo prispevali:

+Franc Cegnar (SLO), Zvonka T Simčič (SLO), Mojca Senegačnik (SLO), Aleksandra Saška Gruden (SLO), Keiko Miyazaki (JAP/SLO), Andreja Džakušič (SLO), Miran Pešič (SLO), Oliver Pilič (SLO), Maria Mastola (FIN), Marloes van Son (NIZ), Dana Neilson (CAN), Mikka Korento (FIN), Jyrkki Nissinen (FIN), Jussi Pyky (FIN), Pekko Rinkinen (FIN), Juha Hilpas (FIN), Farbod Fakharzadeh (IR), Tuomo Savolainen (FIN), Ernst Truly (USA), Andrea Coyotzi Borja (MEX), Mladen Bilić (HR/SLO), Ervin Potočnik (SLO), Mihaela Ciuha (SLO), Vesna Bukovec (SLO), Metka Zupanič (SLO), Lada Cerar (SLO), Monika Plamen (SLO), Lado Vidmar (SLO), Damjana Brumec (SLO), Peter Gaber (SLO), Andreja Eržen (SLO), Mira Narobe (SLO), Irina Goruppi (ITA), Jože Bartolj (SLO), Svetlana Jakimovski (SLO), Mojca Zlokarnik (SLO), Alenka Spacal (SLO), Neža Hana Cijuha Šnajder (SLO), Milena Omerzu (SLO), Emina Djukić (SLO), Gregor Rozman (SLO), Sabina Spanjol (SLO), Svit Cegnar (SLO).

### Delo so prispevali tudi številni otroci iz okolja.

Sodelovala je OŠ Preska pod mentorstvom Nike Berčič Terčon: Lara Jemc, Emanuela Valant, Tija Krek, Lara Krelj, Ajla Večerovič, Žan Luka Bukovec, Klementina Zavšek.

### Zahvala:

Zvonka T Simčič

Prof. Petra Varl

Doc. mag. Zora Stančič

Mojca Senegačnik

Partnerji projekta *V naročju kulturne in naravne dediščine*

(Javni zavod Sotočje, podjetje BB Bio.si, Domačija Pr'Lenart)

