

Vljudno vabljeni na
ogled razstave

Aljaža Glavine in Alenke Žumer
Refleksija na Erasmus izmenjavo: Ljubljana ~ Benetke,

v Galeriji UL PEF,
Kardeljeva ploščad 16,
Ljubljana.

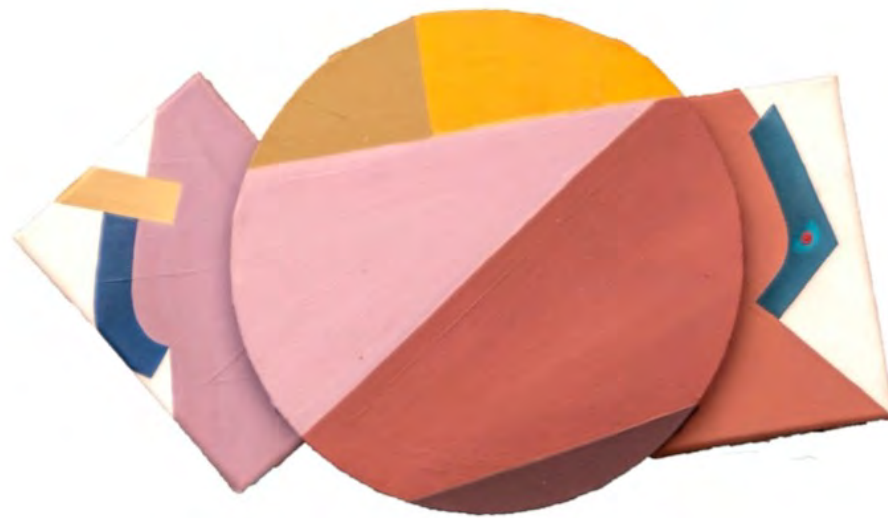
Razstava bo na ogled od
1. 4. do 3. 5. 2022.

Alenka Žumer in **Aljaž Glavina** sta bivša študenta oddelka za Likovno pedagogiko Univerze v Ljubljani. Leto zaporedoma sta se udeležila študijske izmenjave Erasmus+ na Likovni akademiji v Benetkah (Italija), kjer sta se študijsko usmerila v kiparstvo in slikarstvo.

ALENKA ŽUMER (1996), bivša dijakinja Srednje šole za oblikovanje in fotografijo, oddelka Umetniške gimnazije, v Ljubljani in diplomirana študentka oddelka Likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani. Četrty letnik dodiplomskega študija je opravljala preko študentske izmenjave, na oddelku slikarstva. Trenutno živi in dela v Škofji Loki.

Enoletna izkušnja študija na beneški Akademiji je odprla novo vrsto vprašanj o umetnosti in njenih praksah, katere je avtorica raziskovala s pomočjo likovnega jezika ter rabe različnih pojavnosti materialov v slikarstvu. Študij v skupnem ateljeju je predstavljal glavni in temeljni del izmenjave, pri čemer je bila usmeritev ateljeja, bolj kot v klasično smer, usmerjena v eksperimentalne tehnike.

Osnovni koncept serije del *Ekperimenti realnosti* je zorni kot gledanja, kar spremlja vprašanje kaj pomeni opazovanje posameznih elementov in odnosov med njimi za razumevanje širše slike. Vloga gledalca se preobrazi v vlogo polnega čutilca, s čimer je dovoljen zaveden dotik razstavljenih likovnih del.



Alenka Žumer, *Due strati / Dve ravni*, 2018, akril na platno, 40 x 65 cm, Foto: A. Ž.

ALJAŽ GLAVINA (1992), rojen v Kopru. Srednjo šolo je končal na Koprski splošni gimnaziji. Diplomiral in magistriral na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, na oddelku Likovne pedagogike. V času prvega letnika magisterija se je izobraževal preko študijske izmenjave na Beneški Likovni Akademiji v Italiji. Študij je bil usmerjen predvsem v likovno pedagoške prijeme na področju kiparske risbe in klasičnega kiparstva. Med drugim je bila možnost učenja tujega jezika, pozitivna reč te izmenjave.

Kot osrednje študijsko vprašanje je bilo zadano kako poenostaviti določene kiparske tehnike do te mere, da bi lahko bile sprejemljive in izvedljive pri pouku v srednjih ter osnovnih šolah? Ob tem ustvariti potreben razmislek o strokovnem in didaktično učinkovitem pristopu k predstavitvi in posredovanju le-tega dalje.

Akademija v Italiji je predstavljala odlično učno okolje za raziskovanje tega vprašanja. Izkušnja je predstavljala obogatitev znanja z novimi poznanstvi na področju umetnosti in je nudila pristne izkušnje s strokovnjaki iz željenega področja. Poleg tega se je lahko prisostvovalo pri izvedbi različnih zahtevnejših likovnih tehnik, predvsem na področju kiparstva. S čimer se je lahko poglobilo praktično znanje.



Aljaž Glavina, *Ženska figura*, 2018, suhe barvice, 49,8 x 69,6 cm, Foto: A. J.



Alenka Žumer, *Viewing angle*, 2018, mešana tehnika, 70 x 67 cm, Foto: A. Ž.



Aljaž Glavina, *Ženska figura*, 2018, suhe barvice, 49,8 x 69,6 cm, Foto: A. J.

Aljaž Glavina in Alenka Žumer

Refleksija na Erasmus izmenjavo:
Ljubljana ~ Benetke



Alenka Žumer, *Abecedarian C(olor)C(ontrast)*, 2018, mešana tehnika, Foto: A. Ž.

GALERIJA UL PEF
1. 4. - 3. 5. 2022



Aljaž Glavina, *Plastenka*, 2018, tehnika večdelnega kalupa iz mavca in pozitiv iz gline, 4,9 x 19,9 x 6,4 cm, Foto: A. J.