

5L22 – kiparstvo

Razstava kiparskih del študentk 2. stopnje Likovne pedagogike UL PEF.

Razstavljajo: Ira Luskovec, Zala Simčič in Kaja Tuta.

mentor: prof. mag. Roman Makše

Razstava bo na ogled od torka, 30. 8. do nedelje 11. 9. 2022.



Zala Simčič: Vletrikala, 2022



VSTOP PROST. VABLJENI.

DOGODEK ORGANIZIRA KUD SESTAVA V SODELOVANJU Z JAVNIM ZAVODOM LJUBLJANSKI GRAD.

RAZSTAVA BO NA OGLED OD TORKA, 30. 8. DO NEDELJE II. 9. 2022.

ZATVORITVENI DOGODEK BO 8. 9. OB 19. URI.

KULTURNI PROGRAM OMOGOČATA MESTNA OBČINA LJUBLJANA IN MK

5L22 – kiparstvo

Razstava kiparskih del študentk 2. stopnje Likovne pedagogike UL PEF.

Razstavljajo: Ira Luskovec, Zala Simčič in Kaja Tuta.

mentor: prof. mag. Roman Makše

Razstava bo na ogled od torika, 30. 8. do nedelje 11. 9. 2022.

Razstava Oddelka za likovno pedagogiko UL PEF z naslovom **5L22-kiparstvo** vključuje dela nastala pri izbirnem ateljejskem predmetu Kiparstvo in razširjeno polje v študijskem letu 2021/22. Kiparska dela predstavljajo študentke 2. stopnje študija: Ira Luskovec, Zala Simčič, Kaja Tuta. Poleg osnovnega polja kiparstva dela zaznamuje prestopanje formalnih zavez zgolj kiparstvu in se razširjajo v avtorske smeri nevidnih zidov, manjših ekosistemov in minimalističnih barvitih, ženstvenih, volnenih, geometričnih konstrukcij. "Delo ponazarja dualizem v kiparskem likovnem jeziku, kjer večja kocka obdaja manjšo in simbolizira človeško telo, ki ima fizično prezenco v prostoru in času. Manjša kocka v večji lebdi, obdaja pa jo tanka plast niti, ki deluje kot nekakšna mreža, ki prekriva in hkrati odkriva pogled skozi", je zapisala o svojem delu Kaja Tuta. Avtorica Ira Luskovec meni: "delo Semafor, 2022, izpostavlja pomembnost prehoda iz ene strani na drugo, ki ne razmeji določen prostor na dva dela, temveč predpostavlja odločitev prečenja. Izbira pri tem, kdaj in kje prečiti, je pogojena glede na kulturo privzgojene navade, temperament, izkušnje ... V primeru, da bi določene, lahko tudi vse, vplive na posameznikove odločitve odvzeli, bi se izbira odločitev prehajanja glede vsakega posameznika popolnoma spremenila." O svojem delu V(e)rtikala, 2022, Zala Simčič zapiše: "raziskujem prepletanje organskih in umetnih materialov. Zamislila sem si nekakšen viseč vrt za notranji prostor, sestavljen iz žičnatih volumnov, v katerih so mah, vejevje in rastline. Gre za gojenje rastlin v notranjem prostoru ter umetno ustvarjanje manjših ekosistemov, v katerih se prepletajo tako organizmi, najdeni v naravi, kot tudi človeško izdelani predmeti in umetno vzgojene rastline. Delo se inspirira tako v DIY kulturi, slovenskemu fenomenu vrtičkanja, kot tudi v trajnostni umetnosti in ekoartu."



VSTOP PROST. VABLJENI.

DOGODEK ORGANIZIRA KUD SESTAVA V SODELOVANJU Z JAVNIM ZAVODOM LJUBLJANSKI GRAD.

RAZSTAVA BO NA OGLED OD TORIKA, 30. 8. DO NEDELJE II. 9. 2022.

ZATVORITVENI DOGODEK BO 8. 9. OB 19. URI.

KULTURNI PROGRAM OMOGOČATA MESTNA OBČINA LJUBLJANA IN MK