

PETRA JAVORNIK

Odsev v ogledalu

Ogledalo je simbol modrosti in spoznanja, ter znanja in lepote. Njegova površina odseva resnico, vsebino srca in vse tisto kar ogledalo obdaja. Daje nam zrcalno podobo resničnosti. Ogledalo je simbol duše. Ko se vanj pogledamo, vidimo to kar smo, oziroma se vidimo takšne, kot se dojemamo sami. Ali nam je vseč to kar vidimo, smo zadovoljni s seboj? Vsak posameznik je individuuum, ki ga oblikujejo različne osebne značilnosti. Ko se pogledamo v ogledalo, lahko kritično ugotavljamo, ali nam je vseč, kar vidimo ?' Ogledalo zrcali čisto vse, kar se postavi pred njega. Poleg tega, se od njega odbija tudi svetloba, kar daje nov zanimiv učinek. Pomembno je torej, kje ga razstavimo. Poleg so lahko tudi moteči predmeti, kot na primer mreža ali strgan papir, ki preusmerjajo našo pozornost. Kam torej bežijo naše misli ob pogledu v ogledalo? Okolje v katerem živimo in se razvijamo, nam narekuje, kako naj zgleđamo, oziroma kakšen videz je bolj sprejet in kakšen manj.

Sami sebe vidimo take, kot se počutimo. Naši obrazi izražajo različna čustva, od jeze, žalosti, veselja in radosti. Kako se počutimo v nekem trenutku, vpliva na nas in na naš izgled. Lahko smo nasmejan ali žalostni, ogledalo vedno prikaže čisto in surovo resnico.

TAMARA BREGAR

Vzglavnik

Likovno delo: slikarski objekt

Področje: barva kot svetlobna izkušnja

Likovni elementi: barvne sledi kot topli in hladni odtenki

Oblikovalna načela: oblikovanje 3d objektov z upoštevanjem barvnih dimenzij

Kompozicija: horizontalna

Moje slikarske raziskave so del razumevanja bližine, kot del personalizma, kjer se izkazuje ljubezen. Mehkoba površine ohranja dotik življenja, kot odrešitev v ljubezni, kot čustveno povezavo z drugimi, kjer se izkazuje pripadnost sedanjemu in minljivemu. Pri svojem delu uporabljam tkanino, kot del prepoznavnosti našega telesa, vosek, kot opno kjer se ohranja in izgublja spomin ter barvni pigment, ki mehča prostor slike v skoraj romantične dimenzije.

Gre za slikarske objekte prepojene z življenjsko tekočino vpito v deviško belino prostora. V trebušastem delu ohranja moje pretekle projekte.

ŽIVA LENCL

Kolaž

Likovno delo: kolaž

Področje: konceptualna umetnost

Motiv: abstraktni

Likovni elementi: tekstura, ploskve, barvna harmonija, likovni karakter

Oblikovna načela: ustvarjanje kolaža na podlagi barvnih in oblikovnih sorodnosti v obliki dialoga med uporabljenimi elementi

Kompozicija: prosta

Kolaži so začeli nastajati z idejo o uporabi riža kot zanimivega likovnega elementa, ki doda teksturo in ga lahko gledamo z likovne artikulacije spremenljivke gostote na površini. Riž, ki sem ga izbrala je rahlo obarvan z oker odtenkom in nekoliko prozoren, kot bi skozenj gledali v meglico odseva. V slednji lahko opazujemo barvne "proseve", ki zrcalijo okolje oziroma površino na kateri se nahajajo. Tako ustvarjajo simbiozo s porumenelimi stranmi knjige in se pomešajo med natisnjene besede v besedilu, jih prekrivajo in zrcalijo, posnemajo vzorec besedila s strani. Opisanim elementom so dodani še obrazi sivin, kot vtisi nekakšne prisotnosti. Ti so sicer prvotno nastali nekoliko prej, vendar odražajo podobno zgodbo skozi drugo perspektivo in skupaj ustvarjajo poetičen dialog. Pozornost pritegne tudi kombiniranje karakterja robov strani, nekateri so namreč strgani, drugi pa lepo odrezani. Vsak kolaž ima svojo zgodbo, ki uporablja sorodne-si elemente in jih stopnjuje do določene meje, tako da obdrži gledalčevo pozornost.

Profesor Huzijan mi je nekoč rekel, da je riž kot diamant, naša naloga pa je, da opazujemo kako skozi njega preseva svetloba in pripoveduje svojo zgodbo.

MOJCA PIRIH

Portret

Likovno delo: študijska slika

Likovno področje: slikanje

Likovni elementi: linija, ploskev, svetlo temno

Oblikovalna načela: gradnja prostora s pomočjo svetlo-temnih odnosov.

Doseganje svetlostnih razlik s plastenjem pigmenta.

Kompozicija: vertikalna, središčna

V mojem delu sem se ukvarjala z portretom. Človeški obraz in portret, kot likovni motiv me je vedno privlačil. Pritegnejo me zgodbe, notranji svet občutenja, ki jih nosimo v sebi in se samo kot drobcji razkrivajo skozi obrazne geste, in način pogleda.

Pri mojem delu, me ni zanimalo detajlno posnemanje realnosti, ampak sem želela skozi prelivanje in plastenje pigmenta vzbuditi, bolj kot opazovanje obraza, občutenje le tega. Skozi igro pack in nežnih sledi, portret ni več zgolj prikaz portretirančevega zunanjega videza, ampak odseva njegovo notranje duhovno občutenje, čustvovanje. Izbrala sem topel, svetel oker odtenek, ki je blizu barvi kože. S tem portreti pridobijo neko toplino, nežnost, nevsiljivost, naravnost in intimnost.

VILMA PETERNEL

Uganka

Likovno delo: slika

Motiv: uganke

Likovni elementi: linija

Kompozicija: prosta

V svojih delih sem postavila običajne uganke v okvir, ter jih obesila na steno. Ob vsakem delu na vrvici visi majhen svinčnik. Ta gledalce vabi, da rešijo uganko. Kljub veliki sugestiji se v gledalcu vzbudi občutek, da se slik ne dotikamo, kaj šele, da bi po njih risali, pisali. Glede na to, ali se bo posameznik odločil prisostvovati ali ne, vpliva družba v kateri je, število mimoidočih, želja po reševanju ugank, in še mnogi drugi.

Vsekakor pa slike od mimoidočega zahtevajo, da se sam odloči, ali želi izpolniti del uganke ali ne.

Proces reševanja ugank, pa bo nedvomno zelo zanimivo spremljati.

HANA KROPIVŠEK

Kroženje in Razlitje

Likovno delo: slika

Področje: slikanje s tušem

Motiv: prelivanje

Likovni elementi: linija, ploskev

Oblikovna načela: grajenje prostora z razlivanjem tuša

Kompozicija: centralna / prosta

V svojih delih raziskujem razsežnosti dela s tušem. Še posebej me navdušuje kombinacija tuša in vode in sicer reakcija tuša na mokri podlagi. Linija tuša na mokri podlagi se razpre in postane odprta. Pri tem mi je zanimivo kako lahko linijo kontroliraš le delno in končnega rezultata ni mogoče predvideti.

V delih Kroženje sem mejo kamor se razliva tuš omejila z obliko kroga. Krog je lik, ki spremlja človeštvo vse od njegovega začetka. Splošno je krog simbol boga in duše. Okroglo je sonce, ki so ga častile stare kulture . Krog prikazuje cikel, celovitost, popolnost...V delih cikla Kroženje sem kroge naslikala v različnih kompozicijah, ki sem jih kasneje postavila skupaj, tako da tvorijo celoto.

Tako, kot me je pri teh delih vodila želja po omejitvi linije tuša, sem v drugem delu Razlitje tušu dala prosto pot. Linija se tako razliva v vse smeri papirja. Kljub temu, da je bila linija naslikana načrtovano, se je smer njenega razlitja spreminjala naključno, kar je liniji dalo poseben karakter, ki se kaže na celotnem delu.

VERONIKA GNIDOVEC

Geometrija izginjajočih civilizacij

Likovno delo: slika/kolaž

Področje: mešano

Motiv: abstraktno

Likovni elementi: ploskev, tekstura, barva, oblika

Oblikovna načela: medsebojni odnosi, enotnost, harmonija

Kompozicija: prosta

Moj koncept se nanaša na analitično slikarstvo. Kjer slika z vsemi svojimi elementi tvori neko dogajanje, vsak element ima svojo zgodbo v odnosu do drugega. Gledalec pa sprejema te informacije ki jih vidi in si jih sam interpretira. Igrala sem se z prepletanjem različnih barvnih oblik, ki so prvotno nastale kot celota, nato pa sem ta format razrezala na več geometriziranih ploskev in jim dala popolnoma drugačno vlogo saj sem te razrezane koščke, ki so odmaknjene ena od druge in prilepljene na novo podlago združila v novo podobo, ki pa dobi čisto drugačno zgodbo.

NIKA ROSMAN

Molčeči (1, 2 in 3)

Študijska slika: risba v prostoru

Področje: prepletanje kiparske tehnike obdelave žice, risanja in slikanja.

Motiv: portret

Likovni elementi: linija

Oblikovna načela: zvijanje in prepletanje sledi svinčnika, akvarela ter žice

Kompozicija: centralna

V svojih delih sem želela dodati iluzionistično doživljajsko noto preko elementov snovnosti oziroma materiala, svetlobe in kot glavnega elementa, prostora. Material zahteva zvijanje, prepletanje ter druge načine obdelave žice, ki se pojavljajo v kiparstvu, kot se pri risanju zvijanje in prepletanje linij. Ob simulaciji lahko figuro zaradi izkušnje prenesemo na dvodimenzionalno površino. V tem momentu se navežemo na iluzijo prostora, ki jo lahko povežemo z elementom svetlobe. Obsijana žična telesa na belem ozadju tvorijo senčne površine, ki voluminoznost risbe vračajo na dvodimenzionalno površino.

»Na pojem prostora in predstavo o njem se veže neko izvirno protislovje, namreč dinamična (ali dialektična) dvojnost, ki se ohranja skozi zgodovino. Po eni strani nam je pojem prostora blizu, je del vsakdanjega izkustva in vse, kar obstaja v prostoru. Po drugi strani nam naša predstava o prostoru daje vtis nečesa nespoznavnega in predvsem nedostopnega za naša čutila; nemara celo nečesa brez lastne eksistence.« (Ženko, E., 9, 2000)

Linije, ki skozi risbo oziroma skico ustvarjajo volumen figure in se pojavljajo v novi dimenziji prostora, nudijo izkušnjo, ki zahteva od gledalca, da se zanese na lasten spomin in pripomore k dokončevanju dela. Žične sledi, ki rišejo portrete so zreducirane v tolikšni meri, da gledalcu še vedno omogočajo zaznavo na podobotvorni ravni. Povezujeta se vidno in nevidno in s tem tvorita celoto v gledalčevi zaznavi.

Končna realizacija je linija, ki obstaja v treh dimenzijah in sicer v prvotni linearni risbi, tridimenzionalni risbi, senca žice pa ustvari tretji linearni element.

MONIKA FEUČE

Brez naslova

Likovno delo: slika

Področje: kolaž

Motiv: svoboden

Likovni elementi: linija, ploskev, tekstura

Oblikovna načela: kombiniranje teksture in barvne ploskve

Kompozicija: prosta

Uporabila sem suhe ostanke barv iz palet in jih postavila v svobodno kompozicijo na slikarsko površino. Zanimali so me odnosi med ostanki barve in med samo barvno ploskvijo, obliko, ter njihovo teksturo.

URŠA ZALAR

Brez naslova

Likovno delo: slika

Področje: prepletanje tehnike računalniškega tiska in ročnega kolaža

Motiv: šport

Likovni elementi: linija, ploskev

Oblikovna načela: kombiniranje tiska z različnim načinom kolažiranja

Kompozicija: prosta

Moje ustvarjanje temelji na športnem motivu. Sama sem športnica, zato se čutim blizu tej temi. Želela sem upodobiti gibanje, saj je v športu to pomembno. Osredotočila sem se na gimnastiko, saj jo tudi sama treniram. Na treningu sem fotografirala posamezne elemente na način, da sem ujela različne korake elementa. Torej začetek, nekaj vmesnih delov in konec. To sem na papir prenesla v smislu kolaža. Vsak del elementa je svoj segment, ki so potem vsi skupaj povezani v neko celoto. Nekje kakšen del manjka, ali pa ni zaključeno, saj ni potrebno, ker človek sam po sebi v mislih zadevo dokonča/dopolni. Z vmesnimi linijami sem navidezno gibanje prekinila, tako da ni enakomerno. Z linijami sem se igrala predvsem zato, da razbijem simetrijo. Kasneje sem se usmerila v posamezne dele telesa športnika. Nekaj del sem risala, nekaj fotografirala. Na fotografiji je močno poudarjen hrbet, kot se vidi s svetlobo, ki meri neposredno nanj. Želela sem poudariti anatomijo človeka, v mojem primeru športnika. Nasploh me šport (gimnastika) zanima, zato sem letos mojo pozornost namenila le-temu.

BARBARA OSOLNIK

Gravitacija

Likovno delo: slika

Področje: abstraktni ekspresionizem, dripping

Motiv: abstraktni

Likovni elementi: točke, linije, barvne ploskve

Oblikovna načela: ustvarjanje barvnih odnosov

Kompozicija: prosta

Celotno moje ustvarjanje je navdihnil umetnik Jackson Pollock. Navdušenje nad njegovim delom me je vodilo v raziskovanje akcijskega slikarstva, ki me je kmalu zapeljalo. Moje delo se od njegovega razlikuje po načinu razlivanja oziroma kapljanja barve. Sama se bolj zanašam na pomoč gravitacije in ne toliko na potezo roke. Gravitacija sama usmerja barvo in razlitje le te, zato nikoli ne vem kakšen bo končni rezultat. Prav vsaka slika je presenečenje.

Barve izhajajo iz mene same, pripovedujejo moje doživljanje in so barve moje osebnosti. V slikah je najbolj opazen kaos, ki se ga največkrat niti ne zavedamo skozi vse te pisane dogodke, ki jih v življenju doživimo.

V zadnjih delih sem začela uporabljati like, črte, vzorce v kompozicijah, ki slike pomirjajo in dajejo občutek notranjega miru.

KATARINA JUVAN

Obraz in še več

Področje: Kolaž in risanje

Likovni elementi: Ploskve in linije

Oblikovalna načela: Oblikovanje kolažnih in abstraktno risarskih elementov v diagonalne kompozicije

Kompozicija: Diagonalna

V prvem semestru sem se pri svojih slikah poglobljala v osebnosti ljudi, ki sem jih videla skozi moje oči. Ljudje na fotografijah, ki sem jih uporabila v svojih delih, sem poznala in imela tesnejšo povezavo z njimi. V drugem letniku pa sem uporabila slike ljudi iz časopisov in revij ter jih prav tako združila z abstraktnimi linijami. Tu sem se nanašala na problematiko medijev, ki nam vsiljuje zglede, po katerih se moramo ravnati in nam želi prodati čim več različnih stvari. Prav tako sem zrcalila njihovo podobo iz vidika, ki ga jaz vidim in občutim, ko zagledam te osebe v revijah. Pri sebi sem videla, kako so se občutja do oseb, ki jih poznam in do oseb, ki so v revijah, zelo različna. Pri prvih delih so se občutki mešali in v mislih je šlo veliko spominov čez, med tem, ko je druga variacija mojih del imela bolj distančno noto v mojih občutjih in misli.

NINA SLADIČ

Brez naslova

Likovno delo: slika

Področje: kolaž

Likovni elementi: ploskev, tekstura

Oblikovna načela: kombiniranje različnih materialov in barvnih ploskev

Kompozicija: prosta

Pri ustvarjanju uporabljam različne materiale za lepljenje: časopisni papir, povoji, karton, barvni papir,... Ukvarjala sem se predvsem s tem, kako iz teh posameznih kosov sestaviti popolnoma novo celoto, ki sem jo dopolnila tudi z barvami. Celota tako predstavlja nove oblike, trenutke, pomene, asociacije, tudi naključja in zgodbe.

VALENTINA NAGODE

Prostor

Pri svojem likovnem ustvarjanju raziskujem prostor, ki ga ni, ali pa morda kje obstaja pa ga razen v svoji domišljiji še nisem videla. Raziskujem prostor v brezprostoru oz. v prostoru, ki nima meja, ki se ne konča. Ta brezprostorni prostor nima gravitacije, zato vse kar je upodobljeno leti oz. bolje rečeno lebdi. V teh brezmejnih prostorih sem iskala mir in tišino, ki nam jo mnogokrat primanjkuje v realnem vsakdanu.

Vidno je nasprotje med težo in lahkostjo; Ogromni kosi nekih zemeljskih tvorb delujejo teži več ton, vendar vseeno lebdiijo, kar nas lahko zmoti in daje nek občutek nedovršenosti, kot da se bi moralo nekaj zgoditi vsak čas, pa se vendarle ne zgodi. Tudi barve lebdečih objektov morda niso taki kot bi pričakovali...ni veliko zemeljskih barv. Pojavljajo se različne vrste živih in manj živih barvnih kombinacij. Barva neskončnega prostora nas lahko spominja na nam že poznane prostore.

V nekaterih delih je bolj izpostavljena linija, pri drugih ploskev, točka pa je skoraj pri vseh delih enako izpostavljena.

TEA HEGEDUŠ

Brez naslova

Likovno delo: slika

Področje: prepletanje tehnike računalniškega tiska, ročnega kolaža in slikanja

Motiv: pop kultura

Likovni elementi: linija, ploskev, tekstura

Oblikovna načela: kombiniranje tiska z različnimi teksturami in barvnimi ploskvami

Kompozicija: prosta

Pri mojem ustvarjanju me je vodilo raziskovanje uporabe podob iz popularne kulture v umetniškem delu. Zanimala me je meja, ki ločuje umetnost od življenja oziroma fuzija umetnosti z resničnim življenjem - s podobami, ki nas obkrožajo dan za dnem in s seboj nosijo takšen ali drugačen pomen. Motiv za vsako posamezno sliko je nastajal spontano. Zbirala sem podobe, ki so se mi iz takšnega ali drugačnega razloga vtisnile v možgane, nekatere sem našla v medijih, druge na internetu, tretje sem fotografirala sama. Balkanska nostalgija, genocid nad muslimani v Bosni, globalizacija, univerzalnost in potrošništvo sodobne družbe, lakota in obilje, hitri ritem življenja in izguba stika z naravo so le nekatere možne interpretacije pričujočih podob. S pomočjo računalniške tehnike sem le-te združila v enotno sliko in jo natisnila na platno. Slednji 'nosilec' sem v nadaljevanju obdelala z najrazličnejšimi postopki, z nanašanjem barve, z lepljenjem papirja, z odtiskovanjem, s polivanjem, pršenjem, praskanjem in drugimi manipulacijami, ki so ustvarjale spontane in povsem naključne učinke. Takšne kot je življenje.

DARJA ZUPAN

Narava

Študijska slika

Likovno delo: relief

Področje: narava, naravne snovi

Motiv: abstraktni

Likovni elementi: tekstura, linija naravni toni

Oblikovna načela: graditev naravnih struktur v kompozicijo, ponavljanje različnih rjavih tonov

Kompozicija: prosta, po domišljiji

Pri predmetu slikarstvu in risanju sem se pri ustvarjanju preusmerila iz uporabe običajnih likovnih sredstev (svinčnik, oglje, barva, čopič, papir) v snovi najdene direktno v naravi. V domišljiji sem se preselila v naravo, se prepustila njenim zvokom in oblikam. Prav to pa so mi omogočila sredstva, snovi, ki sem jih po naključju našla v naravi. Že ob srečanju z določeno naravno snovjo sem pričela graditi likovni motiv, ki pa sem ga potem v slikarskem ateljeju v kombinaciji z ostalimi naravnimi snovmi nadaljevala. Snovi iz narave imajo zame globji pomen, saj človek izhaja iz narave in se vanjo povrne. Poleg tega mi narava nudi zavetje, mir in radost. Z eno besedo pomaga mi, da sem srečna.

Ob mojih likovnih delih se dotaknem tudi problematike odtujenega odnosa človek – narava in njuno sobivanje, ki je nujno potrebno za obstoj enega ali drugega. V naglici in zaposlenosti enostavno pozabimo, da narava obstaja, da vsebuje pravila igre in zahteva spoštovanje.

SIMONA FLEGAR

Mutacija Hibridov

Tehnika: Koruzno ličkanje

Povezovalni prostor med nami in naravnimi snovmi se ohranja vse do danes. Ob visoki tehnologiji ob digitalno vizualni kulturi je povezava za plodovi zemlje ponovno poudarjena. Socialno družbeni položaj in odtujenost od tehnološkega sveta ustvarja prepoznavne programe kot kulturološko prepoznavni prostor, ki ga financira Evropski sklad za razvoj in ohranjanje kulturne dediščine.

Moja osebna občutenja pri stiku z naravnimi snovmi, kot je koruzno ličkanje ali koruzno zrnje je obdarjeno z krajem od koder prihajam. Med spremembami po deželah od koder prihajam je tudi ohranjanje ali želja po ohranjanju izvirnega prostora, povezanega z sejanjem starih rastlinskih vrst. Vmes se je formiral tako imenovani hibridni prostor, ki ogroža spomin moje kulturne krajine (kot mutacije vsega). Tako kot so se ukinile v mojem prostoru ideologije, ki jih je nadomestila tako imenovana kulturologinja je mutirala tudi narava in sobivanje z njo.

Zato je stik zame z semeni in sadeži polno ponovno pristen, poln poetičnosti in ustvarjanje radosti. Zato razumemo svoje delo kot ponovno mutacijo, kot mutacijo hibrida.

Vsebina ki jo raziskujem je pa področje organskega prepletanja tridimenzionalnih površin - gre za preplet organsko stkanih slikarskih objektov, ki kot celota ustvarjajo ambientalni vrt (prostor). Gre za občutenje bližine, ki ga pletem kot vzorec nove rasti.

JULIJA LEBEN

Umetniški in industrijski kontrast

Likovno delo: slika

Področje: prepletanje industrijskega in umetniškega medija

Motiv: abstraktni

Likovni elementi: linije, ki ustvarjajo ploskve, barvne ploskve in različne teksture

Oblikovna načela: kombiniranje različnih tekstur in barvnih ploskev

Kompozicija: prosta

Pri svojem delu se ukvarjam s tehničnim problemom povezovanja industrijskega medija, blaga z umetniškim medijem, barvo. Glavni likovni problem je tvorjenje tekstur in ploskev s pomočjo različnih čipk in drugih kosov blaga, ki so sestavljene iz nitk in ritmičnega nizanja linij. Tako se linije združujejo v teksture in ploskve, ki se povezujejo in prepletajo še z barvnimi ploskvami. Nastane kontrast med industrijskim in umetniškim. Pri nekaterih slikah je to povezovanje neposredno in sicer vzorec na blagu nadaljujem z barvo na preostalem delu podlage in tako dobim iluzijo vzorca.

Motivi izhajajo iz moje podzavesti, zavem se jih šele ob koncu ustvarjanja posamezne slike. Pogosto se dotikajo ženske problematike, oziroma problemskih vprašanj s katerimi se podzavestno in zavestno soočam v vsakdanjem življenju.

V delih se neprestano ponavljajo, stopnjujejo, prepletajo in prekrivajo linije. Točke, ploskve, različne barve, teksture.

ANA KAVČNIK

Vse kar ostane

Kakor sonce z žarki, tako ogenj s plameni simbolizira akcijo oplajanja, očiščevanja in razsvetljevanja. Vendar z svojim dimom zatemnjuje in duši, sežiga, požira in uničuje. Ko ogenj ugasne, ostane le antropocentrično truplo, ostanek telesa.

Pepel povezujemo z človekovim življenjem, saj na koncu ostane od nas le pepel. Pepel pa je že v majejskih kulturah ponazarjal preporod. Četudi je nečesa konec, se odpira pot za začetek novega. Življenje ognja, sestavljeno iz iskric in trzlajev spominja na življenje v mravljišču. Na najmanjši premik reagirajo mravlje z gomazenjem in hitenjem iz podzemnih prebivališč. Prav tako se na najmanjšo spodbudo fosforja začnejo zbirati ognjena bitjeca in se naposled izoblikujejo v obliki svetlobe.

Svetloba ognja, vonj dima in vse kar ostane, se lahko združi v nekaj, kar se izogiba vsakršnim zakonom, ukalupljenosti, nekaj brez oblike, naravno. Tako je informel postal, del moje ekspresivnosti in spontanosti z uporabo veziva ter spoznavanjem ostankov različnih gorljivih snovi in njihovih lastnosti.

Ogenj je ugasnil.