

Vljudno vabljeni na
otvoritev razstave
ob Tednu Univerze

v sredo **2. 12. 2015**
ob **12. uri**.

Galerija PeF
Kardeljeva ploščad 16
Ljubljana

Razstava bo na ogled
do 8. 1. 2016.



Revija, ink jet print, 2000

Kratek pregled grafičnega opusa Zore Stančič

Sodobna grafika zajema iz postopkov stare mehanične, ročne tradicije na eni in iz digitaliziranih novomedijskih strojnih možnostmi na drugi strani. Med tema dvema paradigmama obstaja stalen latenten spor o pomenu, vrednotah in smotru sodobne grafike. Nekateri avtorji trdo zagovarjajo svoja stališča in se strastno udeležujejo mnenjskih debat, drugi pa vzamejo iz vsakega področja tisto, kar jim najbolj ustreza in mirno razvijajo svojo umetnost naprej. Med te slednje sodi Zora Stančič, ki na tej razstavi razgrinja kratek pregled različnih faz svojega grafičnega delovanja. Doma in v svetu uveljavljena avtorica je od lanskega leta zunanja sodelavka Oddelka za likovno pedagogiko PeF UL.

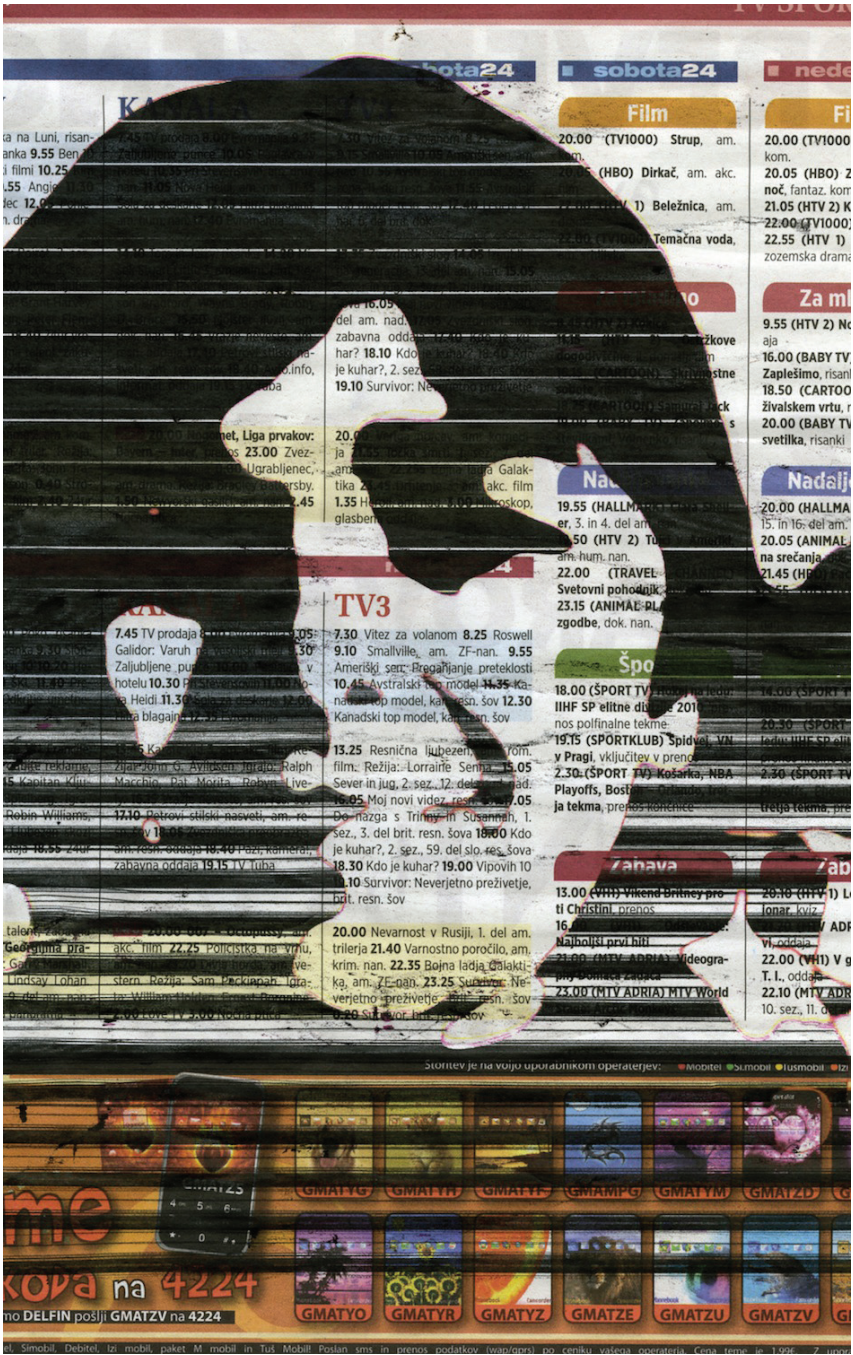
Zora Stančič je svojo prepoznavnost v likovnem prostoru dosegla s popolnoma specifičnim odnosom do motivnega sveta in njegove likovne predelave. Njen motiv je namreč njeno vsakdanje življenje, njegova refleksija in občutenje v majhnih, intimnih zgodbah, ki po intenzivnosti doživljanja zavzamejo vso pozornost in posledično ves format. Njen vsakdan je preplet neposrednih osebnih izkušenj z medijsko resničnostjo in obe resničnosti se borita za avtoričino pozornost. V sicer kritičnem odnosu do medijske realnosti Zora Stančič uporablja učinkovito strategijo vključitve, kjer ne obupuje nad sodobnim svetom, marveč njegove lastne strategije oglaševanja, označevanja, samopromocije in vsiljevanja vključi v lastne slikovne zapise in jih tako ukroti, izolira ter humanizira njihovo sporočilo. V nabor motivov sodijo tudi obrazi: najprej njen, nato njenih prijateljev in osebnosti iz svetovne umetnosti, ki so pomembno vplivale nanjo. Oblikovno poseže po najzahtevnejših grafičnih tehnikah, predvsem po litografiji in na kamnih dobesedno izbrusi svojo jedrnato likovno govorico. Rudimentarno oblikovane figure, skoraj na znak reducirane, pozornost postavlja v medsebojne odnose in z asketskim naborom izrazil pričara bogato paleto razpoloženj in občutij. Ob soočenjih dejanskega in mišljenega sveta je rezultat pogosto humoren, razbremenjujoč, kar je prava redkost v slovenskem prostoru, obremenjenem s težkimi oblaki temnega modernizma.

Zora Stančič preobrača pomene tudi na tehnološkem področju in je izumiteljica »male grafike velikega formata«: iz majhnih linorezov naredi velike sitotiskarske povečave, ki se v hipu pretvorijo v pop-artistične ikone. Za svojo grafiko najde še en primeren bivalni prostor, to je knjiga. Iz knjige-beležke-dnevnika izhaja večina njenih podob, zato ni čudno, da se v formi »knjige umetnika« zelo dobro počutijo. Razmišljanje o sodobni umestitvi grafike jo pripeljejo do razno-medijskih rezultatov, od grafičnega oblikovanja embalaže, notranjega oblikovanja arhitekture, uporabnih predmetov, modnih dodatkov pa vse do filmskih plakatov, ki pa vsi nosijo nezamenljiv osebni avtoričin grafični rokopis.

Črtomir Frelj



Shaving, linorez, 1991



Avtoportret, ink jet print, 2010

ŽIVLJENJEPIS

Zora Stančič je osnovno in Srednjo šolo za oblikovanje končala v Ljubljani. Leta 1984 je diplomirala na Akademiji za likovno umetnost v Sarajevu (prof. Dževad Hozo) in leta 1990 končala specialko za grafiko na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (prof. Zvest Apollonio). Leta 2012 se je habilitirala na Univerzi v Ljubljani in dobila naziv docentke za področje umetniške grafike.

Razstavlja že od leta 1985, pripravila je prek 20 samostojnih razstav v pomembnih galerijah ter beleži vrsto sodelovanj na skupinskih razstavah, med katerimi so prav tako najpomembnejše selekcionirane predstavitve doma in v tujini. Njena dela se nahajajo v stalnih zbirkah Albertine na Dunaju (Avstrija), v Fond National d'Art Contemporain v Parizu (Francija), v Moderni galeriji v Ljubljani, v The Jane Voorhees Zimmerli Art Muzeum v New Brunswicku v New Jerseyu (ZDA) v Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa, Auckland (Nova Zelandija). Je dobitnica nagrade Novega mesta in Grand prix-a na Bienalu slovenske grafike na Otočcu leta 1996. Na 23. mednarodnem grafičnem bienalu v Ljubljani je prejela nagrado San Zanobi. Izdala je več avtorskih knjig (knjige umetnika): Album, 1995, Revijo, 2000, Nič posebnega, 2007, Prva praska najbolj boli, 2011 in Napake, 2012.

zora@vertigo.si
<http://www.zorastancic.com/>



Univerza v Ljubljani
Pedagoška fakulteta

RAZSTAVA OB TEDNU UNIVERZE

ZORA STANČIČ

Nova razmerja



Rez, šablonski tisk, 2010