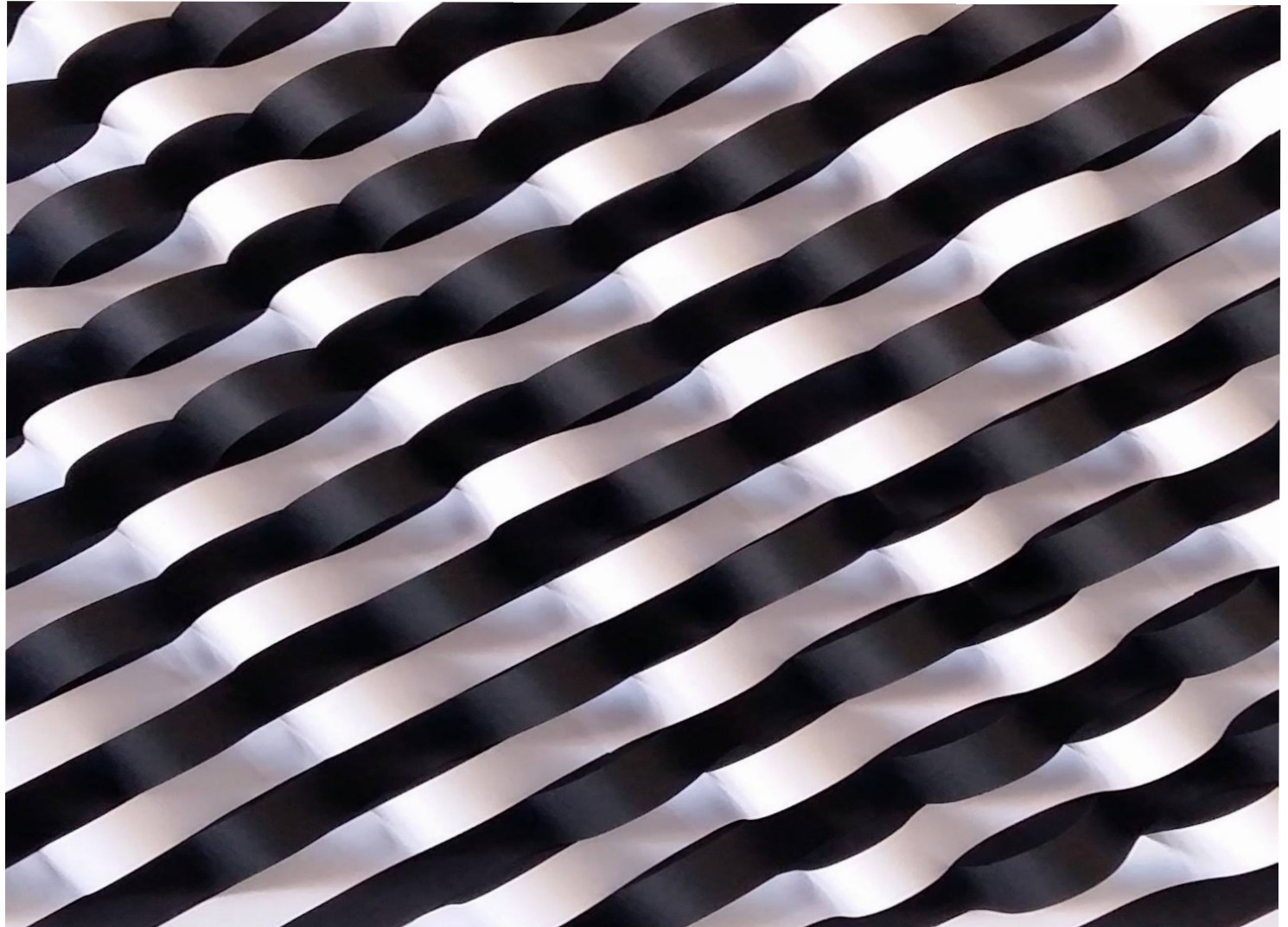


MAŠA MLINARIČ

Forma v gibanju

Mentor: prof. Zdenko Huzjan



Vibe, mešana tehnika, 2015

Vabljeni na otvoritev
razstave v torek
12.1.2016, ob 12. uri.

Galerija PeF
Kardeljeva ploščad 16
Ljubljana

Razstava bo na ogled
do 11.2.2016

Mrežno ai geometrijsko naravnani prostor slikovnega polja in njegov "podaljsek" v razširjeno sliko - v slikarski objekt (B. Riley, V. Richter, D. Jejčić), se v povezovalnem študijskem procesu formira najprej kot izkušnja z risbo in nato kot slikarska izkušnja. Oboje se ob izpitu nato vzporedno artikulira v znanju, s široko opno likovne teorije (V. Vasarely - Op Art in etnografska povezava s tradicionalnimi vezeninami), s področjem umetnostne zgodovine ter z drugimi povezavami, kot je prostorsko oblikovanje ali področje glasbe (P. Mondrian - "Bugi-Wugi") ali skozi signalistično poezijo (Zagorčnik), ki se nato kot refleksija izgovarja kot priprava v učnih načrtih.

Tukaj ne bo odveč opomba, da radoživost slikarskih geometrij velikokrat dojemamo kot izrazito načrtovano področje, ki ne prenaša pretiranih, tako imenovanih slučajnosti, ki bi podirale arhitekturo repetitiv - vzporednic in kotne kontraste, ki ustoličujejo občutek trdnosti in trajanja tistega trenutka, ko se naša percepcija pod načrtovanim vzorcem vda in nemočno sledi agresivni gibljivosti prostora

Ob tem nam namreč geometrija mrež, kot označevalna čvrsta gradnja, ponuja enakovredno obravnavanje površin z energijo silnic, ki vsakič narekujejo tisto področje svobode, ki jo lahko izgovorimo tudi z besedo igra in obenem kot spontano dejanje.

Tovrstno ustvarjalno svobodo osebnega odločanja je povzela tudi študentka sedmega semestra Maša Mlinarič, ki si je na osnovi prejšnjih študijskih izkušenj izbrala sintezo geometrije, ki jo moramo najprej razumeti predvsem kot njen osebni, raziskovalni "podaljsek" op-artističnih tendenc iz šestdesetih let prejšnjega stoletja in nato kot osebno izrazni prostor, s čvrsto raziskovalno raznolikostjo in poetičnostjo.

Gre za podvajanje prostora slike, v kinetično naravnani prostor. Kadar so njena študijska dela ploskovno naravnana, temeljijo na konceptu "grafično" naravnanih risb in kadar se ravnina "mrežasto" povije v dramo podvojenega prostora, vzremo globino krajine (prekmursko vzdušje), ki se v naslednjem delu monokromno izboči v objekt.

Razstava je del študija v sedmem semestru pri predmetu Slikanje in Risanje in kaže na radožive in poglobljene likovnodidaktične povezave, kjer se neznano in še neraziskano na široko razpira.

prof. Zdenko Huzjan



Brez naslova, mešana tehnika, 2015