

Mentor: prof. mag. Tomaž Gorjup

Identiteta, mesena opna napeta čez koščenino lobanje, ki jo nosimo s sabo in se je ne moremo znebiti. Veristični portretni lok, ki sega že globoko v antiko, je tudi izražanje **pars pro toto** (del za celoto). To pa pomeni, da se likovnik povsem enakovredno glavi posveti tudi kakemu drugemu delu človeškega telesa, morda celo civilizacijskim atributom v zvezi z njim (tako se je Venio Pilon v svojih portretnih ekspresijah portretno učinkovito in povsem ekvivalentno obrazu posvečal statusu rok svojih upodobljenec, sam pa sem se tudi dolga leta posvečal analizi in portretiranju fragmentov človeškega telesa - nog, stopal ter obuval, čevljev, ki naj bi označevali identiteto lastnika, bili njegova prepoznavnostna opna...)

Psihologija izraza obrazov, ujetost v slikarski prostor, postajanje v specifikah detajla, vedno znova pa iskanje slikarske celote - sprva plastično, zmodelirano, nato v poizkusih cezannovskega toplo-hladnega kadra in nazadnje z modernistično skušnjo poploščenosti... Fantazma podobe, bolj ali manj učinkovito ujete v slikovno polje, kompozicijske in prostorske soodvisnosti, pa vedno znova napor vložen v usklajevanje količin, aktiviranje kolorističnih sobivanj...

Študenti se tako bojujejo z risarsko - postavitveno korektnostjo kot tudi z identiteto, ki kot motivni izziv uporno zastavlja večna vprašanja o posebnem, osebnem statusu obraza modela, na ogled postavljene lupine in hkrati prostorske tvorbe, vsega tistega človeško drugačnega, osebnega. Vse to narekujejo ponujeni odnosi količin, razmerij portretiranja.

Pričujoča razstava tako odseva rezultate slikarskega dela prvega letnika (študijsko leto 2015/2016), slikarsko korespondenco študentov z izzivom portretiranja.

Razstavljajo:

Ana Forjan

Natalija Jeraj

Laura Kranjc

Tina Kranjc

Andreja Naveršnik

Satya Pene

Leya Repovš

Mentor: prof. mag. Roman Makše

Razstavljeni kiparska dela študentov drugega letnika Likovne pedagogike v študijskem letu 2015/16 predstavljajo izbor del iz obravnavanega študijskega področja Kiparstvo 3 in 4, katerega temelj je človeški obraz, glava in portret. Predstavljen je prerez postopnih nalog, stopenj približevanja problematiki kiparskega upodabljanja človeškega obraza in glave na osnovi opazovanja in beleženja značilnosti modela tako mavčnega kot kasneje živega. Temelj je proporcionalna delitev glinenega volumna na večje reprezentativne volumne, ki se postopno nadaljuje v členitev na manjše volumske enote opazovanega modela. Tako študenti vidno analizirajo in likovno predelano beležijo v kiparski formi. Vzporedno z analitično naravo modeliranja poteka tudi raziskovanje in eksperimentiranje z materiali kot so žica, karton, plinobeton in polistiren, ko se prenaša analitično pridobljena znanja v proste osebne likovno-izrazne oblike in objekte, občasno tudi nadgrajene z uporabo in eksperimentiranjem z barvo. Predstavljeni dela so vpogled v tekoči proces osvajanja kiparskih znanj in v osebno likovno raziskovanje študentov drugega letnika.

Razstavlajo:

Martina Dominković

Dea Ferfolja

Pika Gačnik

Nika Jakopin

Teja Lazar

Manca Mohar

Marina Matančič

Petra Novak

Tamara Pintarič

Zala Simčič