



GALERIJA UL PEF

*vas ob tednu Univerze vabi na otvoritev razstave likovnih del
profesorjev Oddelka za likovno pedagogiko UL PEF,
v sredo, **7. 12. 2016, ob 11.30.***

Razstavljajo:

*prof. mag. Mirko Bratuša
doc. mag. Andrej Brumen Čop
prof. mag. Črtomir Frelih
prof. mag. Tomaž Gorjup
doc. mag. Anja Jerčič Jakob
prof. mag. Roman Makše
asist. dr. Uršula Podobnik
doc. dr. Jurij Selan
doc. mag. Zora Stančič
doc. dr. Beatriž Tomšič Čerkez*

***Razstava bo na ogled od 7. 12. 2016 do 13. 1. 2017,
od ponedeljka do petka med 8. in 18. uro, v soboto med 8. in 14. uro.***



Mirko Bratuša, *Raketlin*, 2016, epoxy in nerjaveče jeklo, 90 x 103 x 127 cm

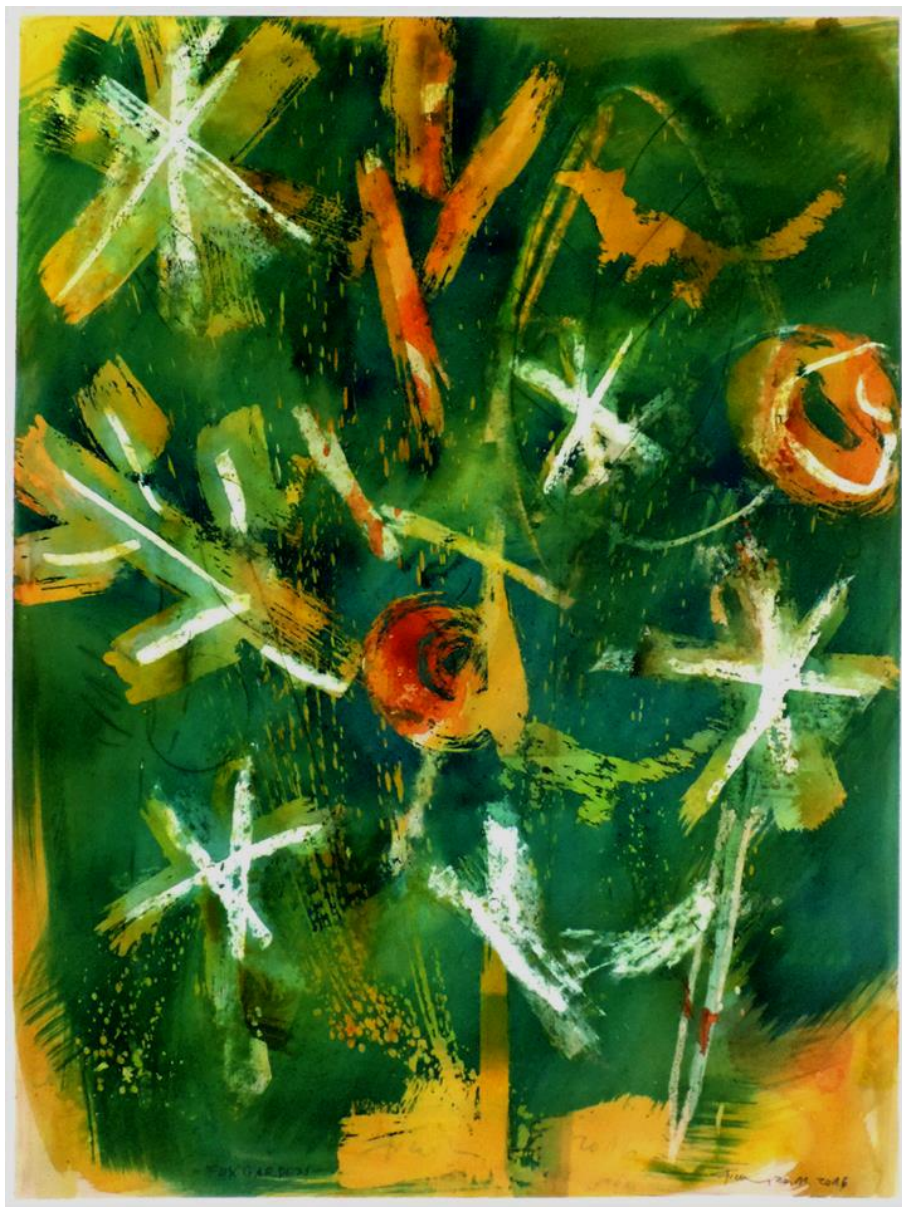
doc. mag. Andrej Brumen Čop



Andrej Brumen Čop, *Čebele*, 2013, pigment in škrob na platnu, 90 x 90 cm

Prispevek k nacionalnemu v slovenski kulturi:

"Lisica je premagala lipicanca".



Črtomir Frelih, *Fox garden*, 2016, akvarel, 77 x 57 cm

SLIKE Z RAZSTAVE

Modest Petrovič Musorgski ni naslikal slike za razstavo kot jaz, ampak je skomponiral komad Slike z razstave.

Torej, podoživlja nekaj likovnega in to komentira, prepesni v svojo glasbo, oziroma jo preprosto zasnuje na vizualnem izhodišču ter s tem izpostavi vselej prisotno korelacijo med zvenom glasbenega in likovnih struktur.

V kolikor ostajamo pri tezi o interpretaciji ali morda prekreaciji slik v novo povedno celoto, smo na zelo tankem ledu specifik posameznih jezikov ustvarjalnosti in njihovemu tolmačenju, kjer velja načelo: BUMERANG IZGUBLJEN, NE VRNE SE NOBEN.

Gre za umetniško delo brez odziva ali pa celo za odziv, ki je prešminkan v kdo ve kaj... Včasih resda tudi v kaj boljšega kot je izhodiščna inspirativna spodbuda, a začuda pa je le ta lahko tudi – povsem KOREKTEN. Toliko, kar zadeva interpretacije in interprete različnih bolj ali manj posvečenih strok ter nato tudi najširše javnosti.

Ko sem bil še gimnazijec, sem v šolskem časopisu parafraziral nekatere slovenske pregovore. Med drugimi recimo takole: Ti očeta do praga, ta pa se vrne. Ali pa: mladost je norost, ker skače čez jarek, kjer je most za malo starejše ljudi...

Ko naj bi zdaj govoril o mojih slikah s pričujoče razstave, bom za spremembo raje previdno umolknil.

Moje slike z zgolj datumskimi podnaslovi in narejene s projektivno likovno intuicijo so zapis in konstelacija, ki sledi arhetipnim segmentom notranjega nareka.

Razdreti čudežno igralko in razložiti likovne strukture – čisto premalo in hkrati preveč za eno človeško življenje! Pa ne gre za izogibanje interpretacijam pomenskih struktur slik, le šloganje iz slik mi je vselej malo zagrenilo življenje...



Tomaž Gorjup, 10. 5. 2016, 2016, akril na platnu, 25 x 65 cm

doc. mag. Anja Jerčič Jakob

A tu še kdo plava?

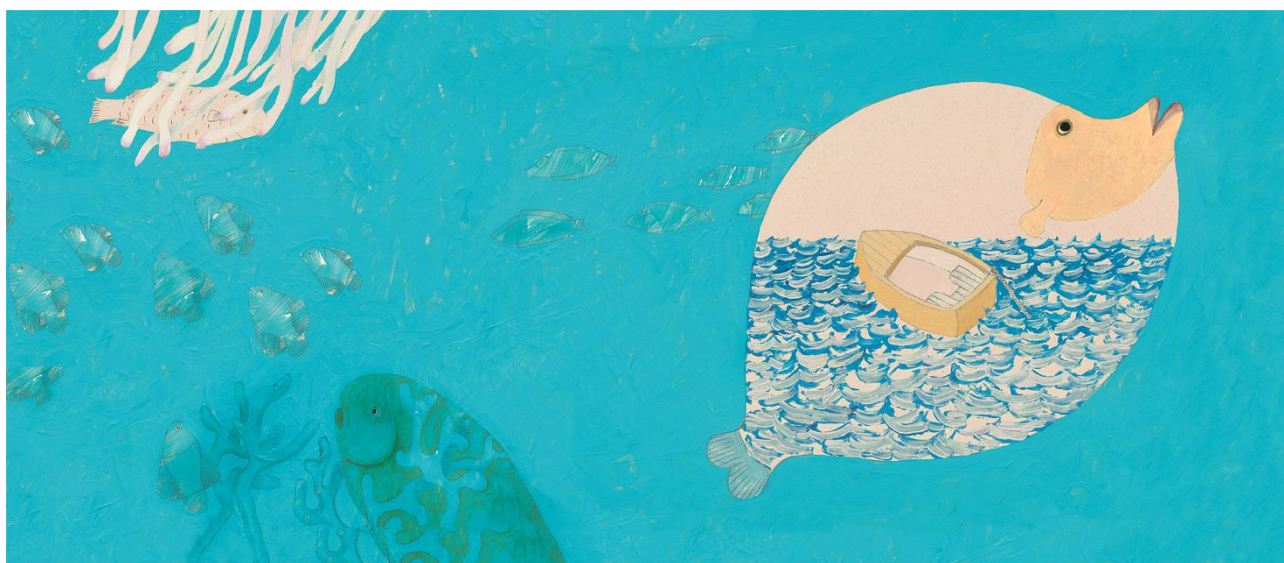
Katera podoba je prava?

So ribe res v morju doma?

A na odprtem morju ni nobenega dna?

(J. Jakob, 2016)

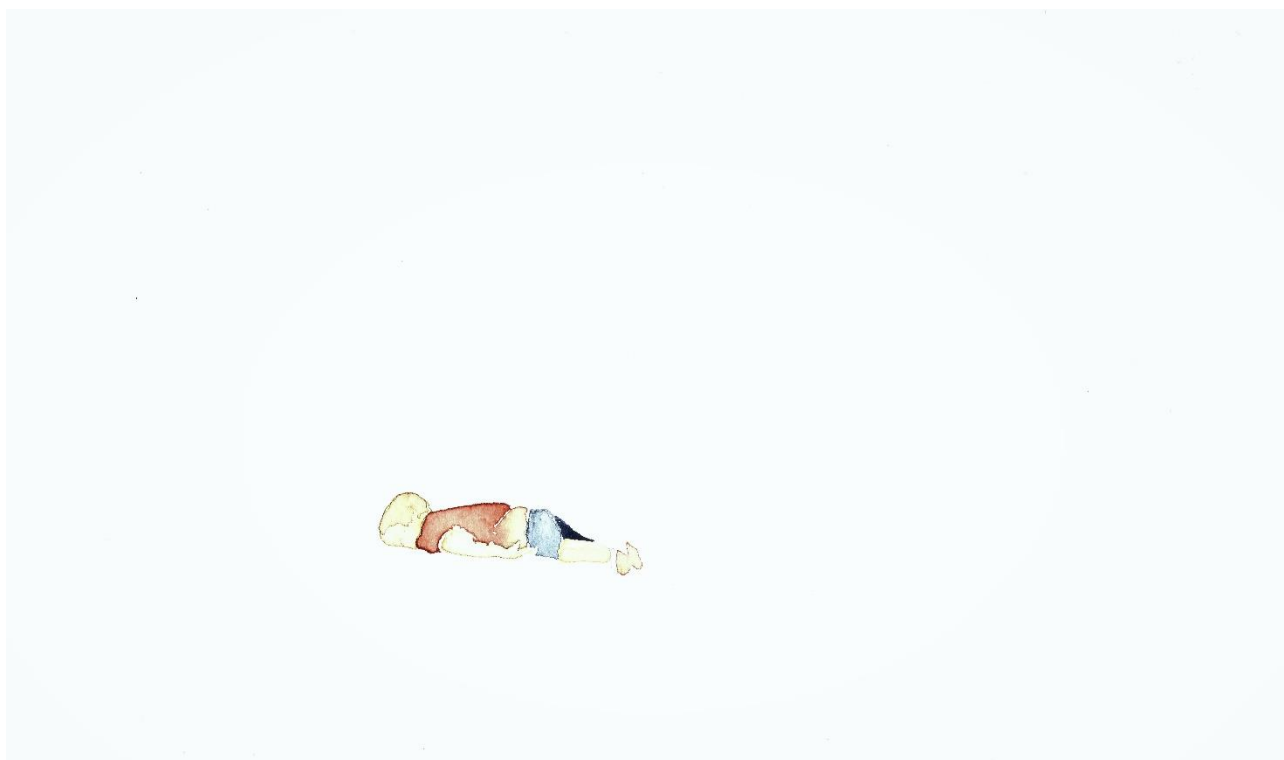
Ilustracije za slikanico Jureta Jakoba *Morje*, Mladinska knjiga, 2016



Anja Jerčič Jakob, *Morje*, 2016, mešana tehnika, 35 x 88 cm



Roman Makše, *Kiparski ambient kot robna izkušnja razstavnega prostora (del instalacije)*, 2015, les, aluminij, penasta guma, umetno usnje, žgana glina, 225 x 65 x 80 cm



Uršula Podobnik, *Alan Kurdi*, 2016, akvarel, 14,5 x 21 cm

doc. dr. Jurij Selan

Rad hodim po gorah ... To so moji vtisi od zgoraj.



Jurij Selan, Pogled s Planjave proti Kamniškemu sedlu, 2016, akril na papirju, 60 x 81 cm

SLEDI

Blago, ki sem ga potiskala z različnimi motivi, sem našla ob pospravljanju zapuščine moje mame. Poleg spominov na tiste, ki odhajajo, je boleče tudi soočanje s stvarmi, ki jih bližnji zapuščajo. Ogromno tekstila, posteljnine, oblačil in predvsem rut je čakalo v njenih predalih na boljše čase, ki niso nikoli prišli. Izhodišče za tiskane podobe so bile fotografije, ki so nastale z digitalnim aparatom ali iphonom in so dnevniški zapisi, beleženje dogodkov in predvsem ljudi. Fotografije sem s pomočjo računalnika grafično obdelala skoraj do neprepoznavnosti, vendar tako, da se še vedno sluti osnovna človeška figura ali obraz. Potiskani kosi blaga so kot odtisi, sledi vseh ljudi, ki odhajajo: moje mame, prijateljev, beguncev.....



Zora Stančič, *Sledi*, 2016, sitotisk na tekstil, 64 x 54 cm

doc. dr. Beatriz Tomšič Čerkez

Ko bo Apokalipsa požrla svet, bo edino to ostalo od slike ... ostanki slik



Beatriz Tomšič Čerkez,
Dan po tem / El día después / The day after
OSTANKI 2 / RESTOS 2 / REMAINS 2
2016, Kombinirana tehnika, 100 x 70 cm