

Vljudno vabljeni na
otvoritev razstave
Anamarije Bukovec,

ki bo v sredo, 5. 9. 2018,
ob 12. uri,

v Galeriji UL PEF,
Kardeljeva ploščad 16,
Ljubljana.

Razstava bo na ogled
do 28. 9. 2018.

Ob ilustracijah Anamarije Bukovec

Anamarija Bukovec je svojo težnjo k izrazito narativnim ilustracijam izkazala že v času podiplomskega študija pri uresničevanju ilustratorskih likovnih nalog pod okriljem predmeta *Sodobno slikarsko snovanje*. Zadala si je nalogo ustvariti takšen ciklus ilustracij, da bodo skupaj tvorile slikanico brez besed in zadostile likovno-praktičnemu delu njene magistrske naloge, a najprej je bilo na vrsti iskanje ustreznega izhodiščnega literarnega besedila. Za ilustratorja izbira besedila navadno ni del njegove domene in tudi preveč svobode že v samem začetku lahko utesnjuje. Veliko zanimivih idej in zamisli, ki bi lahko bile dovolj dobra osnova za projekt, je bilo tudi Anamarijinih, a po kritičnih debatah se nobena ni izkazala za dovolj prepričljivo. Ob prebiranju Andersenovih zbranih del, izdanih leta 1950 pri Mladinski knjigi, sem se ustavila ob zgodbi *Stara hiša*. Ena od glavnih tem Anamarijinih avtorskih besedilnih izhodiščnih predlogov je namreč bila tema minevanja in spominov, na katerih temelji tudi Andersenova zgodba, in verjetno je bil to tudi eden od razlogov za Anamarijino odločitev.

Slikanica brez besed nagovarja bralca skoraj izključno z likovnim jezikom, lahko mu ponuja različna razumevanja oziroma možnosti odprtega branja. Andersenova pripoved je izredno slikovita in avtor zelo izčrpno poda veliko ključnih informacij, s pomočjo katerih si bralec z lahkoto vizualizira notranjo podobo zgodbe tudi brez ilustracij. Ob upoštevanju vseh izhodiščnih informacij, ki jih poda avtor besedila, bi bil prenos literarnega teksta v likovni jezik lahko preveč tog, saj skoraj ne dopušča svobode v izpopolnjevanju likov, predmetne stvarnosti ali prostora – to so navadno tisti ustvarjalni trenutki na strani ilustratorja, ki mu dopuščajo nadgradnjo literarnega dela knjige. Tako si je tudi Anamarija dopustila nekaj umetniške svobode v preoblikovanju književnega časa, prostora, predmetne stvarnosti, ki jih sicer Andersen v tekstu doreče in opiše izčrpno. Prav tako je opustila nekaj dogodkov. Bistvena je bila ohranitev glavne tematike, kar je tudi bil eden od razlogov, da se je odločila za to besedilno izhodišče.

Anamarija je ustvarila dvajset izredno pripovednih in prepričljivih ilustracij. Posamezne ilustracije so grajene po načelih likovne gradnje, so celovite, z veliko podrobnostmi, a brez odvečnih. Raznolikost v kompozicijskih pristopih, spretnost v spreminjanju zornih kotov in dinamično preusmerjanje gledalčeve pozornosti je zagotovo nekaj od izstopajočih kvalit. V ilustracijah pa avtorica prav tako kaže suverenost v risbi in obvladovanje risala kot primarnega umetnikovega orodja, kar je razvidno že v prvih, precej spontanah skicah. Anamarijina roka zna zagotovo *prav dobro misliti*, če si sposodim besede Juhanija Paallasmaa.

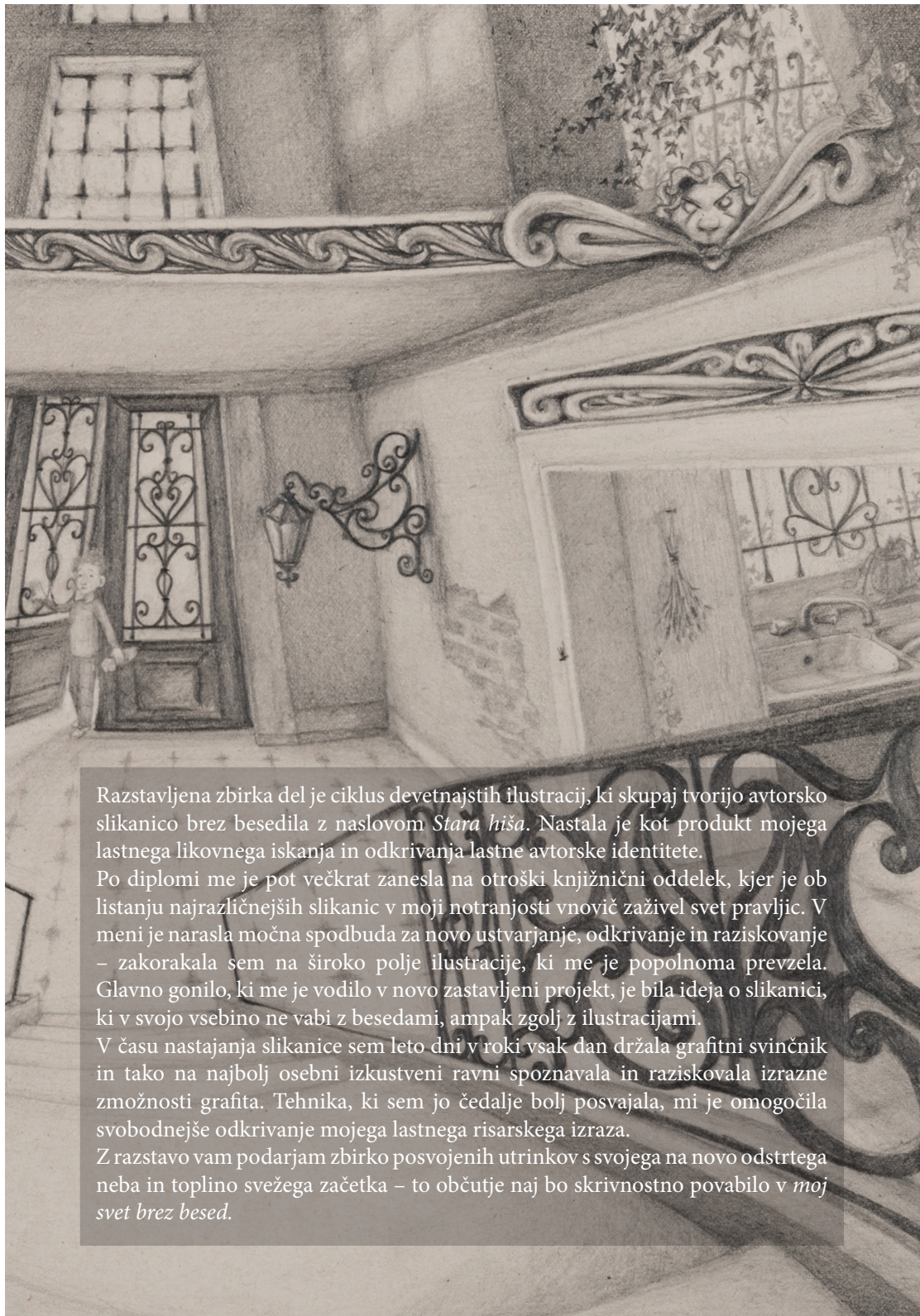


Risba in risanje s svinčnikom pa sta tudi glavni temi Anamarijine magistrske naloge, kjer je s pedagoško raziskavo dokazala, da so njene izrazno raznolike ilustracije, narisane izključno z grafitom, prav dober likovni pripomoček pri razumevanju izraznih zmožnosti grafita pri otrocih.

Ilustracije z lahkoto pritegnejo bralca že na prvi pogled. A bežen parminuten ogled vseh ilustracij za uspešno razbiranje, sestavljanje in doživetje zgodbe zagotovo ni dovolj. Potrebna je poglobitev, podrobno branje, za neizkušenega bralca likovnega jezika pa tudi kakšen odmik od klasičnega linearne branja. Ker smo starši navadno tisti, ki beremo predšolskemu otroku, je naša naloga, da ga usmerjamo in vzpodbujamo k likovnemu opazovanju; pri slikanicah brez besed toliko bolj. Pogosto je namreč pri branju slikanic vsa teža zgolj na branju literarnega besedila. Slikanica brez besed je ena od form, kjer se je bralec primoran soočiti z branjem likovnega jezika. Zato bi naše knjižne police morale biti dovolj dobro založene s kvalitetnimi slikanicami.

Verjamem, da bodo ilustracije Anamarije Bukovec našle bistrrega založnika, ki bo razumel pomen takšnih slikanic in ki bo v Anamarijinih ilustracijah znal uzreti kakovost, saj bi lahko z malo dodelavami iz njih nastala knjiga, h kateri bi se bralec zagotovo pogosto vračal.

doc. mag. Anja Jerčič Jakob



Razstavljena zbirka del je ciklus devetnajstih ilustracij, ki skupaj tvorijo avtorsko slikanico brez besedila z naslovom *Stara hiša*. Nastala je kot produkt mojega lastnega likovnega iskanja in odkrivanja lastne avtorske identitete.

Po diplomi me je pot večkrat zanesla na otroški knjižnični oddelek, kjer je ob listanju najrazličnejših slikanic v moji notranjosti vnovič zaživel svet pravljic. V meni je narasla močna spodbuda za novo ustvarjanje, odkrivanje in raziskovanje – zakorakala sem na široko polje ilustracije, ki me je popolnoma prevzela. Glavno gonilo, ki me je vodilo v novo zastavljeni projekt, je bila ideja o slikanici, ki v svojo vsebino ne vabi z besedami, ampak zgolj z ilustracijami.

V času nastajanja slikanice sem leto dni v roki vsak dan držala grafitni svinčnik in tako na najbolj osebni izkustveni ravni spoznavala in raziskovala izrazne zmožnosti grafita. Tehnika, ki sem jo čedalje bolj posvajala, mi je omogočila svobodnejše odkrivanje mojega lastnega risarskega izraza.

Z razstavo vam podarjam zbirko posvojenih utrinkov s svojega na novo odstrtega neba in toplino svežega začetka – to občutje naj bo skrivnostno povabilo v *moj svet brez besed*.

ŽIVLJENJEPIS

Anamarija Bukovec je bila rojena leta 1993 v Ljubljani. Leta 2016 je pod mentorstvom prof. Zdenka Huzjana na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, smer Likovna pedagogika, diplomirala s področja slikarstva. Na isti fakulteti letos zaključuje podiplomski študij s področja ilustracije. Kot del svojega magistrskega dela je ustvarila svoj prvi samostojni avtorski projekt – slikanico brez besedila *Stara hiša* (2018). S svojimi ilustracijami se je mlada ilustratorka že začela predstavljati na razstavah doma in v tujini.

anamarija.bukovec@gmail.com
www.ami.si



Univerza v Ljubljani
Pedagoška fakulteta

Anamarija Bukovec

Moj svet brez besed

5. 9. 2018–28. 9. 2018

