

Zaključna razstava študentov 4. letnika

Oddelka za likovno pedagogiko

2020/2021

Mentorji:

SLIKANJE doc. Andrej **Brumen Čop**

GRAFIKA prof. Črtomir **Frelj**

KIPARSTVO prof. Roman **Makše**

RISANJE doc. Zora **Stančič**

GALERIJA UL PEF
Kardeljeva ploščad 16,
1000 Ljubljana

Vodja galerije:
doc. Andrej Brumen Čop

Izdala:
Pedagoška fakulteta UL
Kardeljeva ploščad 16
1000 Ljubljana

Zanjo:
izr. prof. dr. Janez Vogrinc, dekan UL PEF

Mentorji:
prof. Roman Makše
doc. Andrej Brumen Čop
prof. Črtomir Frelih
doc. Zora Stančič

Oblikovanje:
tehniška sodelavka Ana Jamnik

Tisk:
Birografika Bori d.o.o.
Ljubljana, 2021

Naklada:
80 izvodov

Junij 2021

Razstavljajo:

Vitjan Črešnar Štaus

Neža Dacar

Ana Demšar

Uršula Gorjanc

Leja Gornik

Lana Janežič

Laura Kegu

Lovro Pintar

Ana Marija Ranch

Tija Senjur

Eva Sikošek

Gaja Smodiš

Manca Sprager

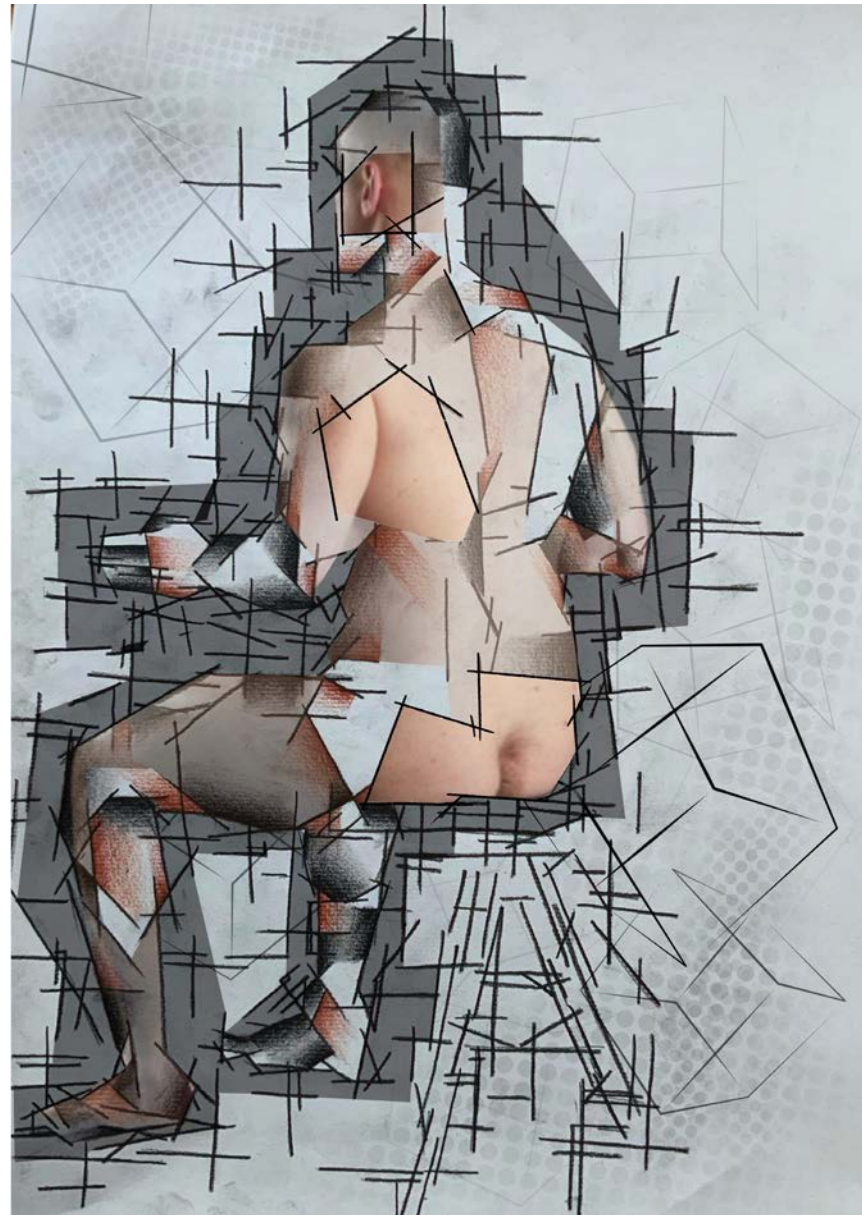
Kristina Stefani

Maruša Zupan

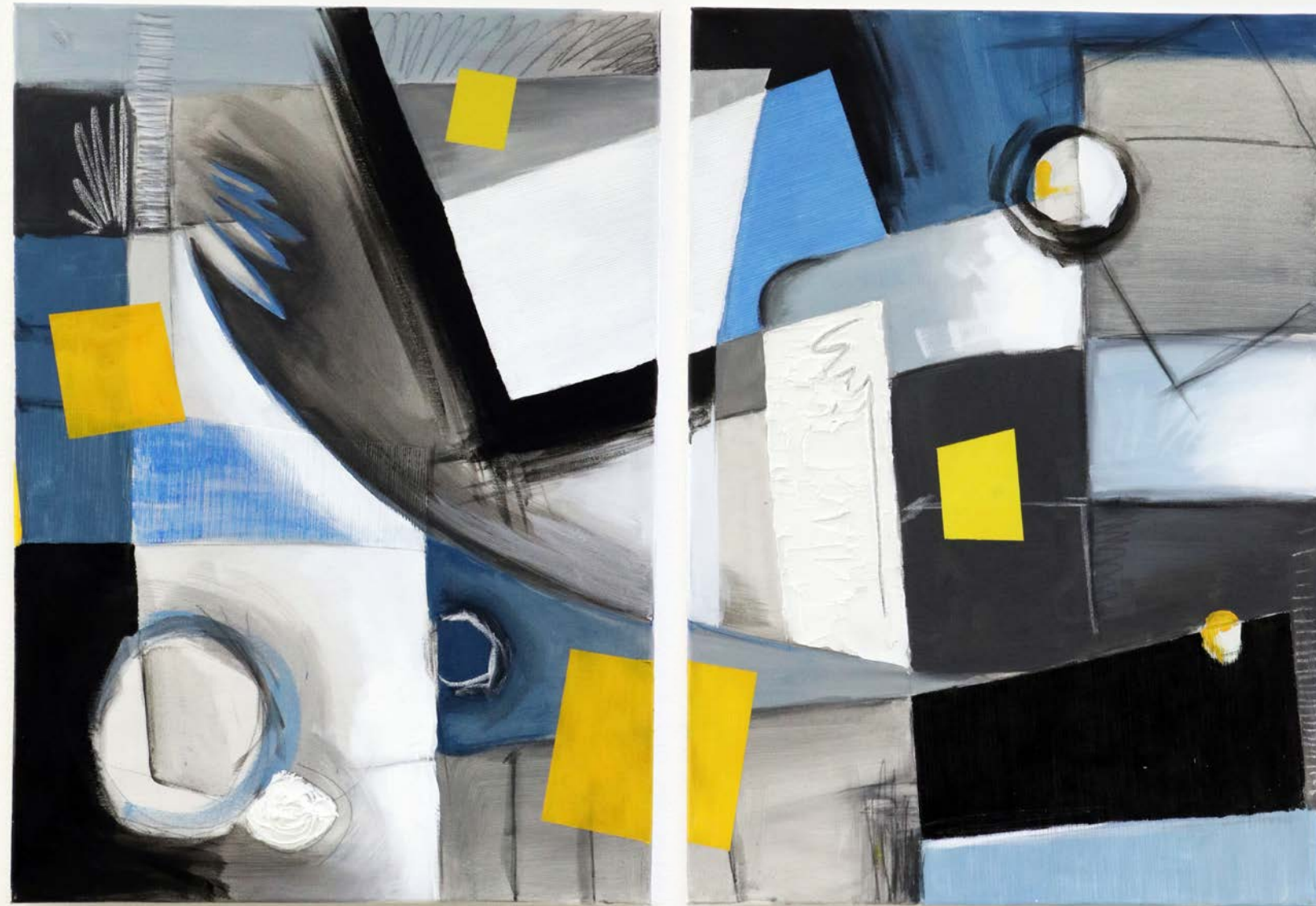
Eva Žgur

VITJAN ČREŠNAR ŠTAUS

V svetu, ki nam na dnevni bazi govori, kaj in kdo moramo biti, jaz to odkrivam sam. Skozi različne umetniške prakse iščem likovni izraz, ki je samo moj. Ugotavljam, kako se moje roke obnašajo na platnu ali papirju, kako s čopičem ter kako s svinčnikom. Odkrivam, kako razmišljam o dvodimenzionalni površini ter kako o prostoru. Kaj me zanima, kaj me navdušuje, kaj me motivira. Ob delih, ki sem jih že naredil, ugotavljam kako dolga pot je še pred menoj. Veselim se je. Vedno znova odkrivam nove tehnike, nove koncepte, nove motive ter nove načine za lasten likovni izraz. Odkrivam, kdo sem kot umetnik. Odkrivam kdo SEM.



Brez naslova, 2021, kombinirana tehnika, 100 x 70 cm



2/2, 2021, akril na platno, 70 x 100 cm

NEŽA DACAR

Dela predstavljajo mešanico eksperimentiranja risanja z recesivno roko, materiali, organskimi oblikami, močjo linije in barve. Prikazujejo izseke iz sanj, živali, pop-art umetnosti in nesmisla. Skozi dela raziskujem odnose in boj za prevlado med oblikami, linijo in barvo. Moja želja je, da gledalec sam presodi, kakšna je zgodba, ki se odvija za posameznim delom.



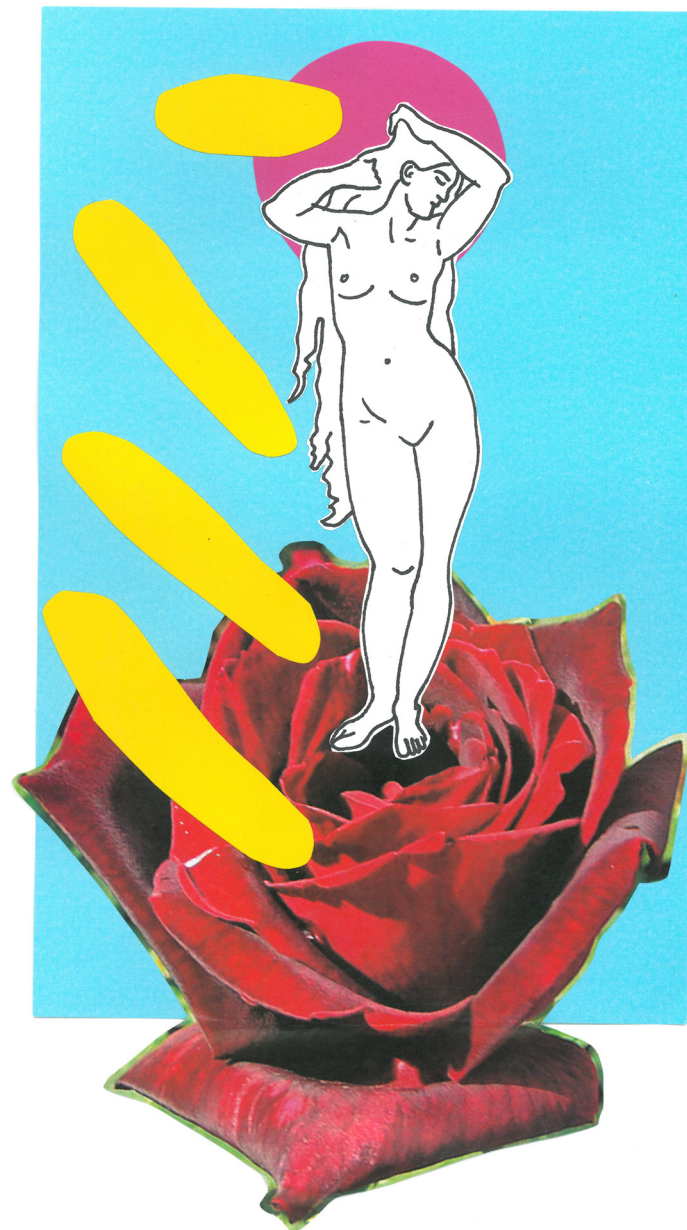
Brez naslova, 2021, mešana tehnika, 100 x 70 cm



Razkroj, 2020, intervencija v urbani prostor, 160 x 75 x 75 cm

ANA DEMŠAR

Moje umetniško ustvarjanje izhaja predvsem iz raznolikih materialov in barv. Različna področja umetnosti sem povezala z idejo barvnih kombinacij, ki se prepletajo v abstrakciji in figuraliki ter različnimi teksturami, od tradicionalnih do eksperimentalnih. Ustvarjanju rada pustim prosto pot, da dela nastanejo svobodno iz uživanja in različnih preizkusov.



Afrodita, 2021, kolaž in flumaster, 28 x 15,5 cm



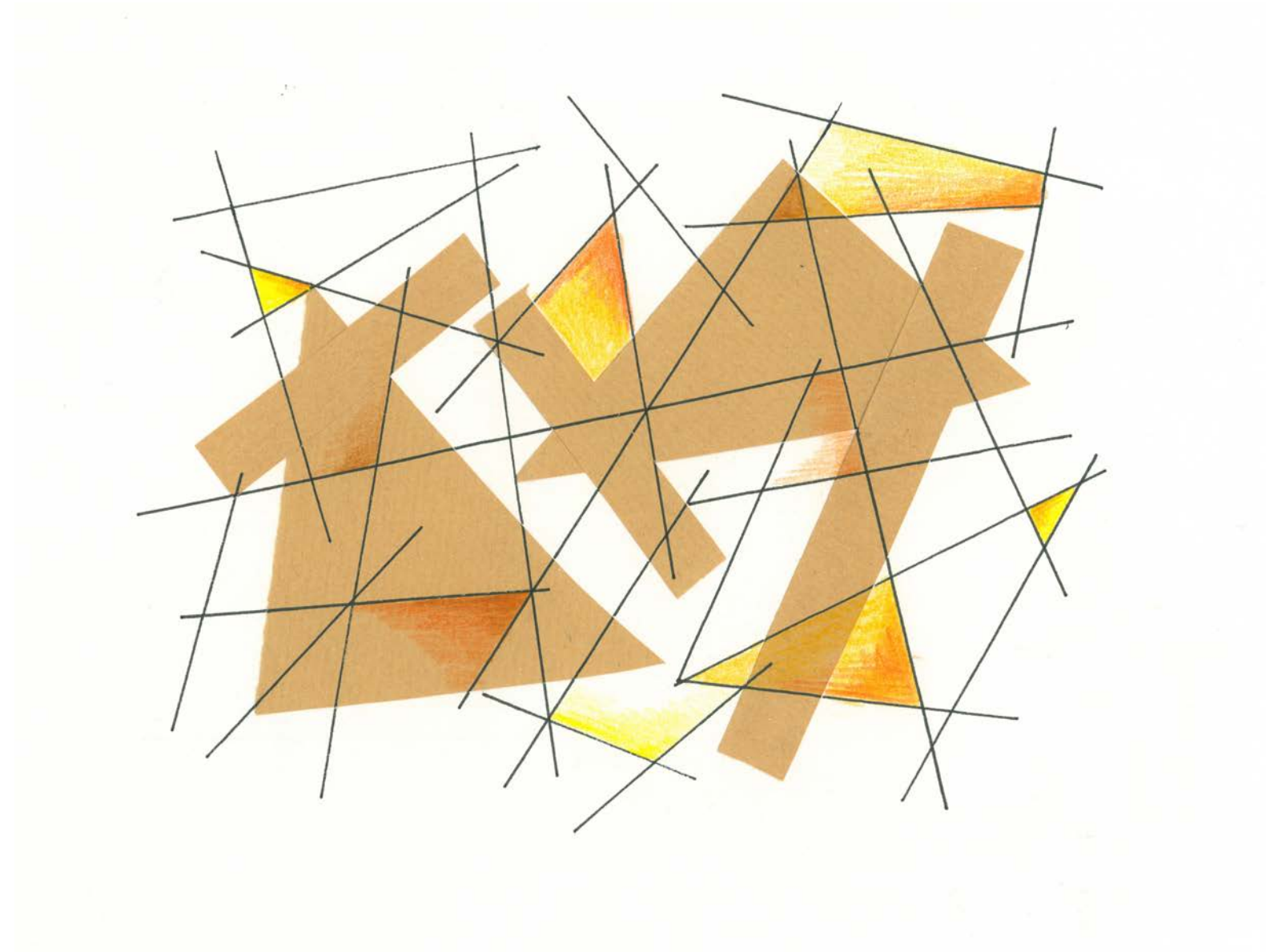
Povezovanje, 2021, intervencija v naravni prostor, 10 x 10 m

URŠULA GORJANC

Moje umetniško ustvarjanje se obrača h geometrični abstrakciji. Izčiščenost oblik in nevpadljivost barv nastaja ob nemišljenju ali meditaciji, kjer je potrebno slediti notranji intuiciji. Predvsem me zanima narava, naravni toni barv in naravni materiali, ki jih spreobrnem v nepredmetni svet geometrijske abstrakcije.



Nitke, 2021, akril na platno, 60 x 40 cm



Suita 7, 2021, kolaž, flumaster in barvice, 21 x 28 cm

LEJA GORNIK

Navdih za moje ustvarjanje je Bela krajina - skriti svet med Gorjanci in Kočevskim Rogom, na jugu obdana z mejno reko Kolpo. Veliko pesnikov, fotografov, glasbenikov in umetnikov s čopičem najde navdih ravno v Beli krajini, ki s svojimi naravnimi lepotami, znamenitostmi, kulturno dediščino, predvsem pa z dobrimi ljudmi »kupi« obiskovalca, medtem ko domačini nanjo gledamo kot na najlepši skriti košček na Zemlji. Sem se vedno znova rada vračam, tu iščem motive za svoje izražanje, kar sem v zaključnem letniku tudi izkoristila, zato je rdeča nit mojih del prepletanje narave in kulturne dediščine.

#belokranjcidokoncasvojihdanof



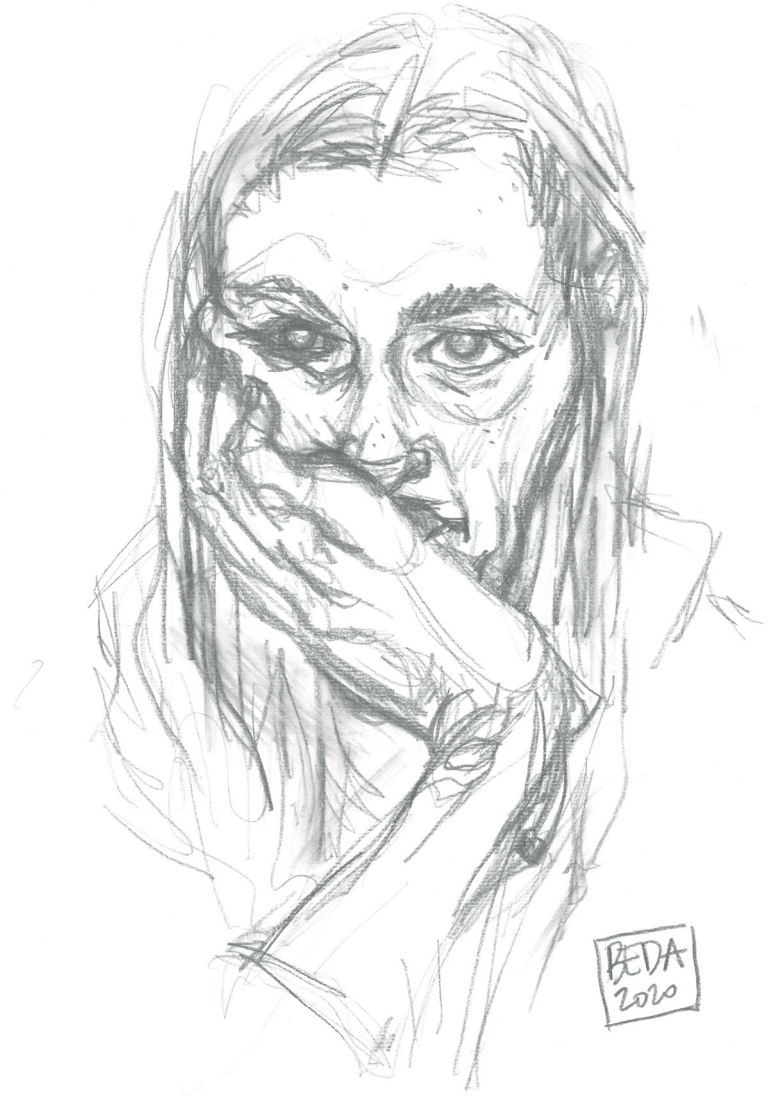
S kemikom nad zeleno, 2021, kemični svinčnik na papir, A4



An oasis pacis, 2021, les, 56 x 200 x 69 cm

LANA JANEŽIČ

V mojem ustvarjanju me je že od nekdaj zanimala linija, bodisi kot gradnik figur, konture, kot način ustvarjanja senc ali pa kot sredstvo za izražanje ekspresivnosti. V mojih delih uporabljam omejeno barvno paleto, ki jo izberem glede na željeno izrazno moč vsakega dela. Zanimajo me predvsem figure in izraznost notranjega stanja.



Autoportret, 2020, svinčnik na papir, A3



Zen, 2020, mešana tehnika na papir, 100 x 70 cm

LAURA KEGU

Tekom študijskega leta sem se pri svojem ustvarjanju posvetila predvsem človeku. Pri kiparstvu sem upodajala motiv otroške roke in ga obravnavala z različnimi tehnikami ter materiali. Osredotočila sem se torej na nasprotje nežne, majhne roke in grobega materiala. Preko več tehnik sem želela v slikarstvu raziskati portrete, upodobitve človeških figur v sorazmerju z ozadjem. S svojimi deli sem želela na realističen način prikazati portretne upodobitve ter hkrati najti nekaj svojega, kar bo dela naredilo posebna, zato sem uporabila kombinacijo tonskega in barvnega slikanja, v risbah pa sem do upodobitev prišla, v določenih delih, tudi s pomočjo besede.



Otroška rokica, 2021, zlaganje zidakov, 160 x 100 x 100 cm



2/30 vroča igla, *Sušenje las*, 2021, A4

LOVRO PINTAR

Simbolizem, ezoterika in Jungova psihologija so temeljne besede, ki jih povezujem s svojo umetnostjo, se pravi jo povezujem s področji, ki se ukvarjajo z globljimi pomeni posameznika. Zato se zelo posvečam pripovedni vsebini svojih del, kar je med drugim tudi razvidno iz mojega izbora. Med njimi so strip, umetniška oblika, ki mi omogoča, da s pomočjo slike in besede prikažem človeško magijo in njen pomen v vsej njeni veličini; keramična mehanična dlan, v kateri je skozi medij gline in s pomočjo mehanizma izražena duša enega iz med najbolj anatomsko kompliciranih in sofisticiranih človeških delov telesa; ter s svinčnikom narisane ilustracije v katerih se spuščam v simbolične globine osebnih izkušenj pornografske zasvojenosti in z njihovim naslovom ter vsebino svarim ostale, ki so v njej še vedno ujeti oz. se lahko ujamejo.



4. stran stripa: *When constellations fall shard*, 2021, digitalna ilustracija



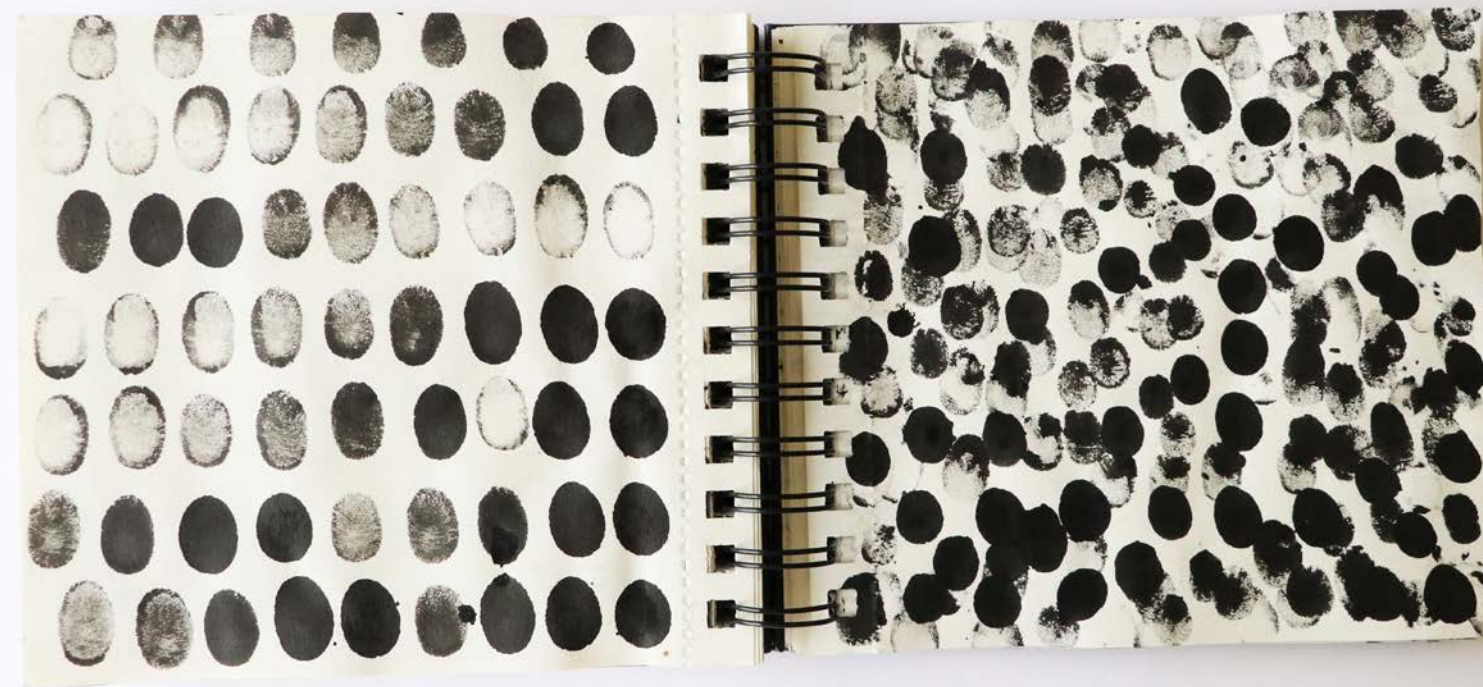
7. stran stripa: *When constellations fall shard*, 2021, digitalna ilustracija

ANA MARIJA RAUCH

Pri delih sem se osredotočila na oblike, forme, ki jih lahko ustvarim iz različnih materialov, na njihovo gibanje po podlagi in v prostoru. Izključila sem vse nepotrebne informacije, vsakemu področju zadala lastno rdečo nit in v procesu uporabila pristop meditacije ob ponavljanju vzorcev, oblik, motivov in trodimenzionalnih gmot.



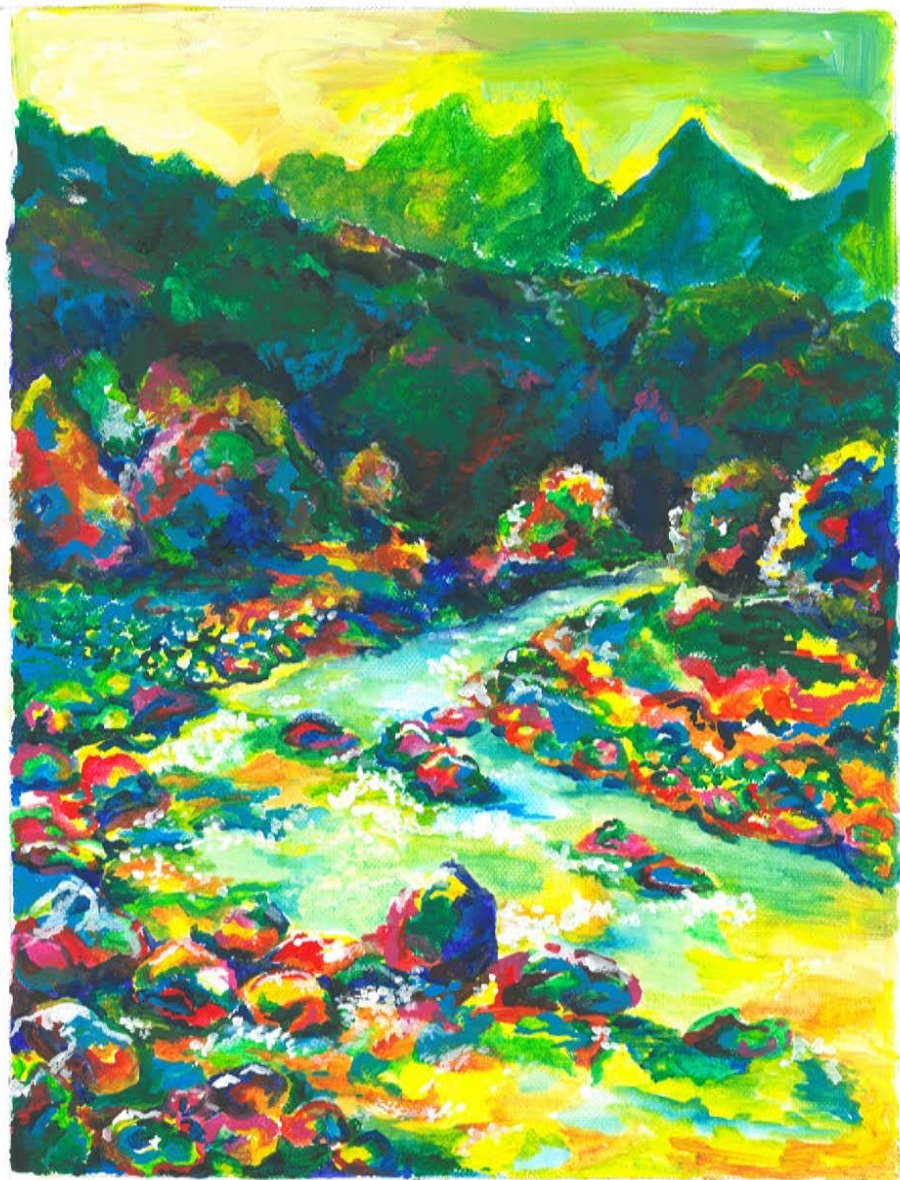
Premikaj se, 2021, tuš in kolaž, A3



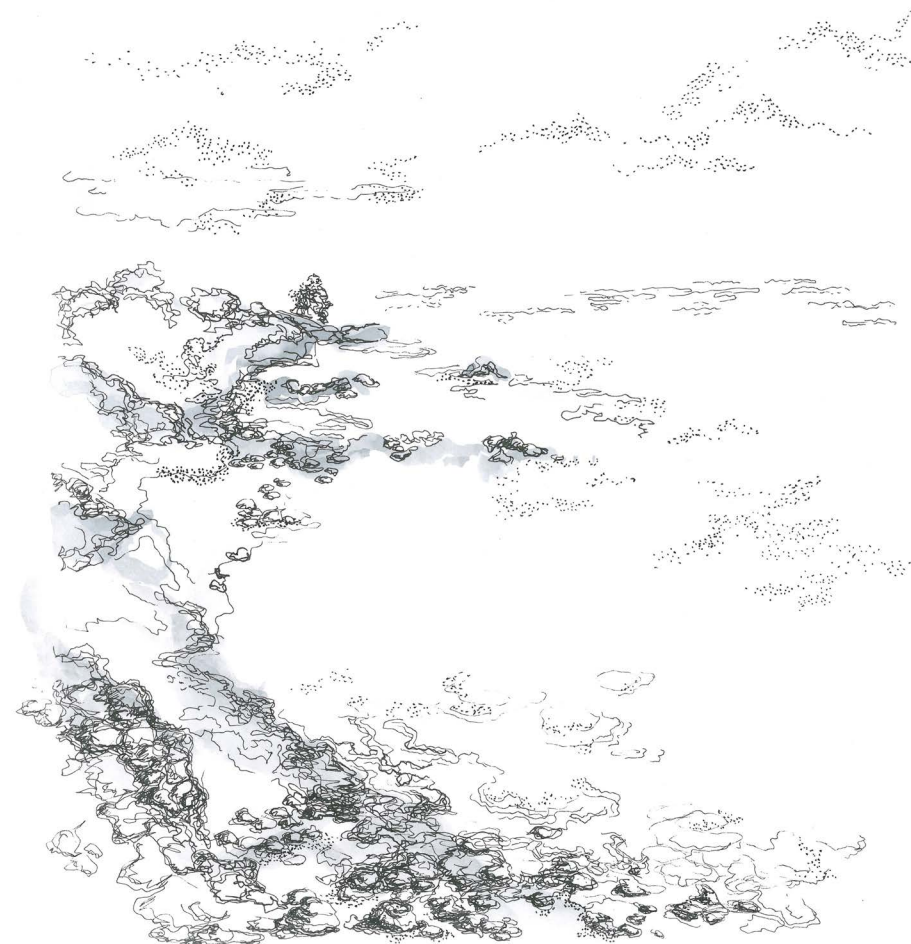
Kazalec, 2021, tuš na papir, 5,2 x 33,5 cm

TIJA SENJUR

Sem Tija Senjur, neustavljiva koloristka, katere likovna dela so polna različnih pristopov, materialov, idej in motivov za ustvarjanje. Moje prizadevanje k čim bolj pozitivni miselni naravnosti se vidi v likovnih delih, ki so barvno in kontrastno zelo pestra ter razgibana. Ravno ta ljubezen do nasičenih barv in močnih kontrastov mi je popestrila zadnje obdobje, ki kot vemo ni bilo ravno rožnato. Upam, da moja dela tudi vam prijetno popestrijo teh nekaj trenutkov, ko zrete v njih.



Brez naslova, 2021, akril na platno, A3



T.S./3.5. 2021 / MORJE / akvarel, rotring

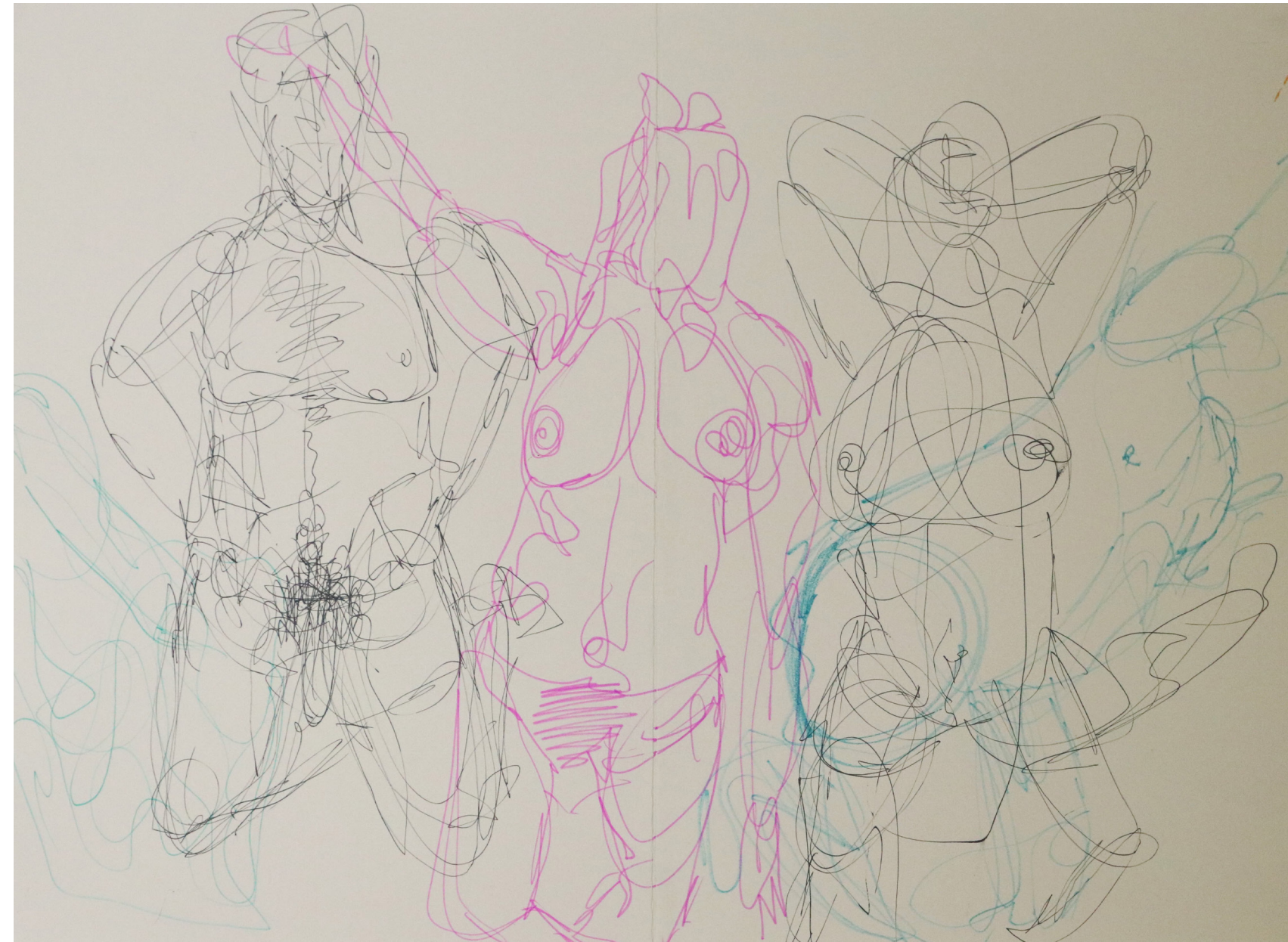
Brez naslova, 2021, akvarel in rotring na papir, 2021, A4

EVA SIKOŠEK

V delih, ki sem jih ustvarila v 4. letniku likovne pedagogike, sem se predvsem ukvarjala z odkrivanjem sebe, svoje preteklosti, sedanjosti in prihodnosti. Pri kiparstvu sem obiskala trenutke svojega otroštva in v obliki skritih koticov poustvarila otroški pogled na svet. Pri slikanju in grafiki sem se osredotočila na sedanjost - s pomočjo lirične abstrakcije sem slikala likovni dnevnik, ki odraža moja čustva ter s pomočjo barve za beton oblikovala kritičen, a humoren pogled na današnjo družbo. Pri risanju sem se osredotočila na brezčasnost- opazovala sem notranje silnice predmetov in ljudi, ki so očem nevidne, vsekakor pa predstavljajo bit opazovanega subjekta. Ob razvijanju lastnega likovnega izraza na vseh področjih sem ugotovila, da ni recepta za popolno umetnino, imam pa dober recept za polnjene paprike, kar pa kreativni proces precej olajša.



Baldahin, 2020, instalacija, 200 x 95 x 95 cm



Ples nagcen, 2020, flumaster in kemični svinčnik na papir, 42 x 59 cm

GAJA SMODIŠ

V zadnjem obdobju sem poskušala najti neobljudene predele gozdov, kamor sem nato lahko redno in v miru zahajala. V zimskem obdobju me je v gozdu pogosto ujel mrak in celo tema, kar je ustvarilo odlično priložnost za igro senc in posledično poigravanje mojega vida in misli. Med gozdnimi vejami v neznani temini sem si lahko predstavljala različne prikazni in pošasti. V svojih likovnih delih sem tako želela ustvariti grozljive občutke, ki so me v gozdu za nekaj sekund preplavili, zato sem uporabljala temno barvno skalo in majhen barvni razpon, vendar močnejši svetlo-temni kontrast.



Boris in Bojan, 2021, akril na papir, 68 x 48 cm



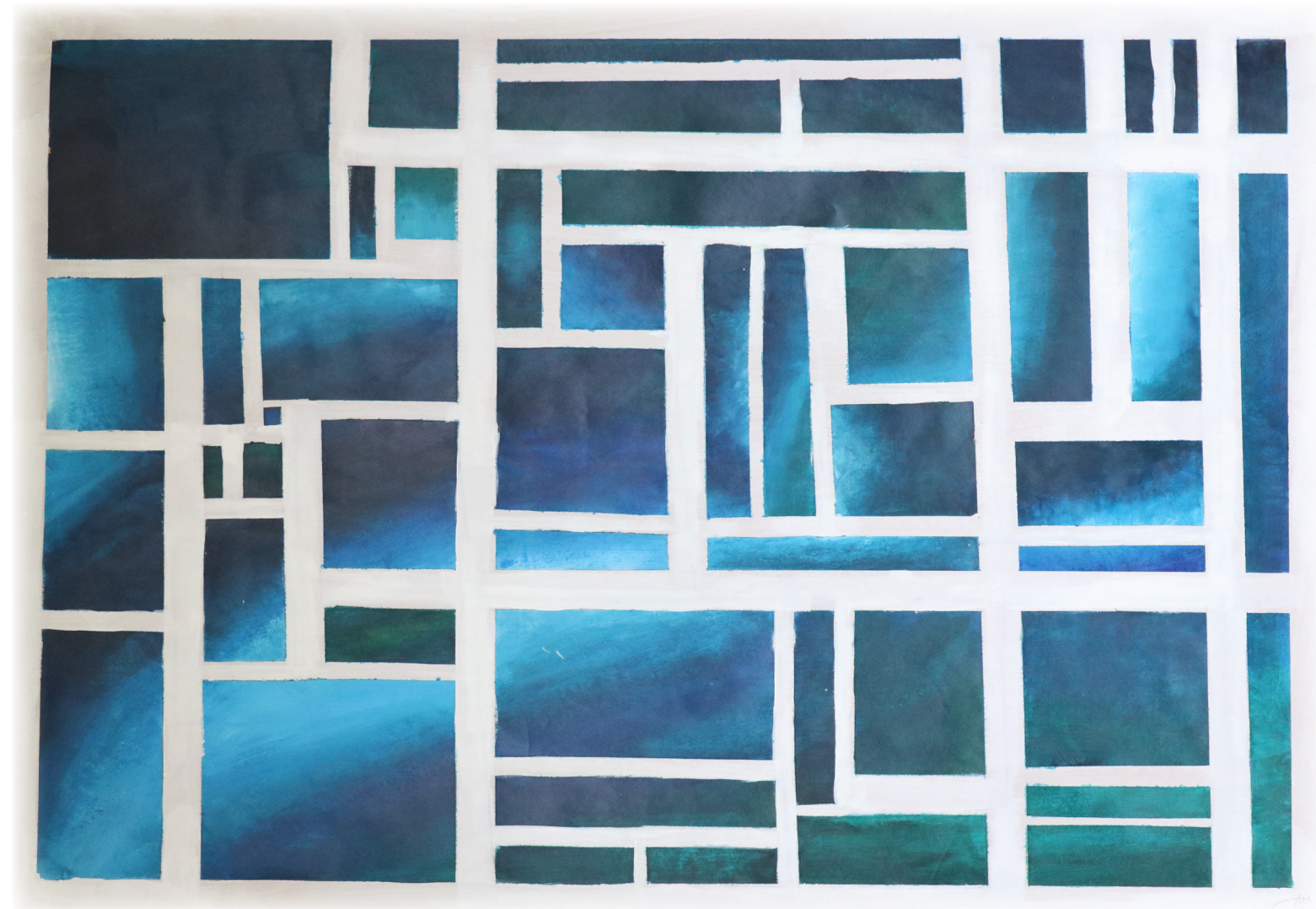
9/9 stirografija, *Boris*, 2021, A3

MANCA SPRAGER

Gruča pešcev, ki stojijo na robu pločnika pred prečkanjem ceste. Življenja oseb, ki bodo šla eno mimo drugega. Mi, vladarji svoje usode, namesto antičnih bogov, ki bi sicer nosili odgovornost za naše prednosti in slabosti. Komplementarni značaji in kompatibilni oziroma harmonični značaji. Diagonale večkotnika - mi in naš krog znancev ter prijateljev, ki z nitmi odnosov zapolnjujemo prostor življenja. Premikajoče se točke v toku smeri, ki jo narekuje življenje. Dolga linija do cilja. Nasprotujoči si elementi 'mi, ljudje, proti svetu'. Svet, ki je tako velik in mi, kot majhne točke v njemu. Mi, majhne točke na velikem platnu vesolja. Vesolje - velik prostor, poln skrivnosti. Meglice skrivnosti vesolja, ki se kot spekter barv prelivajo in ponujajo nove globine in vprašanja.



E. A. nitrojedkanica - stirografija, Breze, 2020, 30 x 40,5 cm



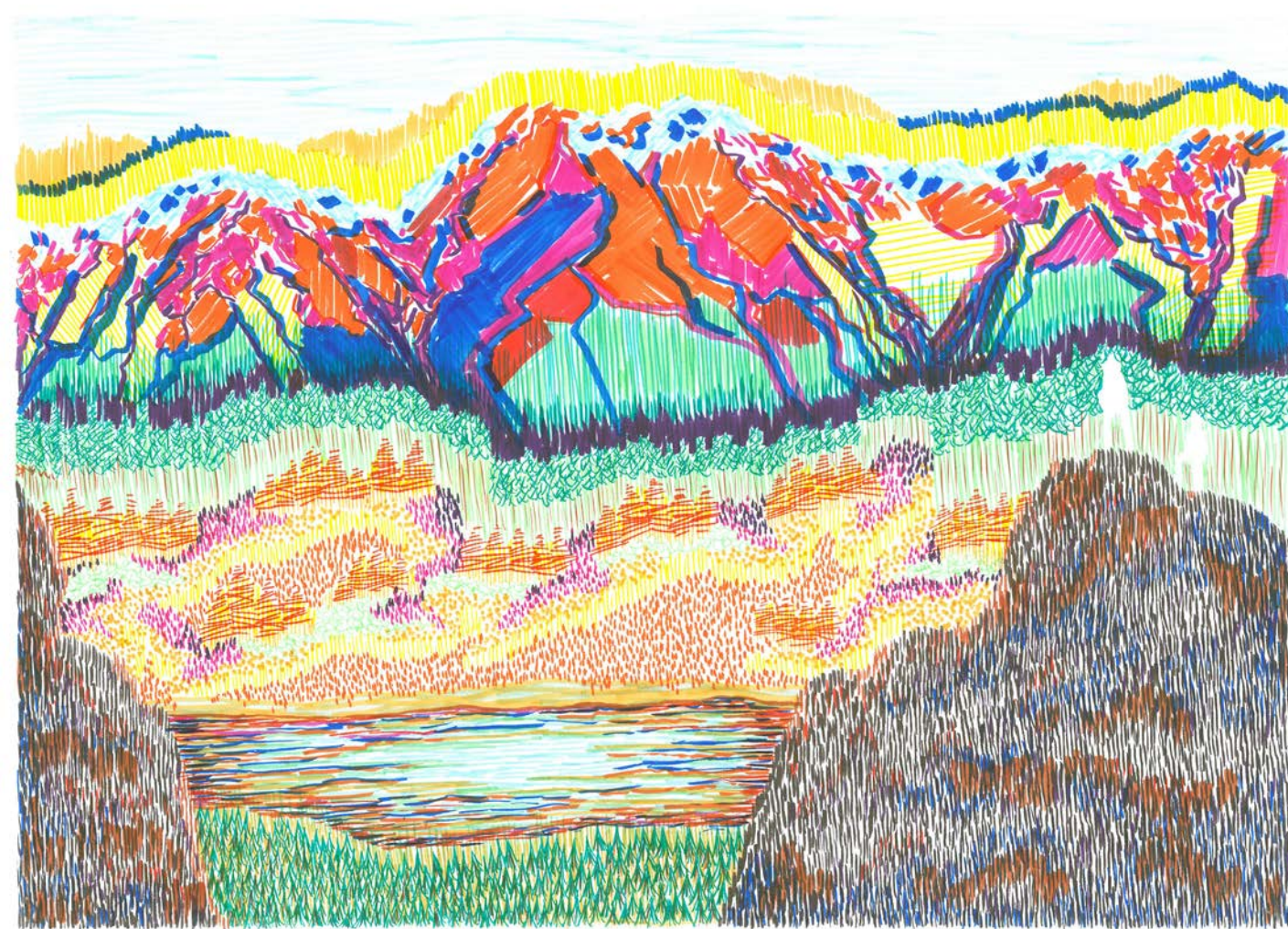
Dimenzije modre, 2021, akril na papir, 100 x 70 cm

KRISTINA STEFANI

Svoboda umetniškega ustvarjanja dopušča iskanje lastne oblike zapisa. Ta zapis se je pri meni pojavil naključno v času, ko sem iskala nov način ustvarjanja. Osredotočila sem se na pokrajino v kateri živim. Raziskovanje tega me je vodilo do podrobnega opazovanja okolice in končnega "čiščenja" dobljenih informacij. Narava je zatočišče za tiste, ki to iščejo, figure, ki se pojavijo, lahko predstavljajo različne vsebine - vsakemu posamezniku bo ena bolj domača. Tako kot figure so teksture informacija, ki jo vsak razvozla ali razume drugače. V mojih delih so informacije zgoščene, lahko so zadušljive in bremenijo. Negativni ali prazni prostor, katerega predstavljajo figure, omogočajo gledalcu lastno dopolnitev ali lastni zapis.



Pobod, 2020, flumaster na papir, 30 x 33 cm



Pogled, 2021, flumaster na papir, A3

MARUŠA ZUPAN

Med procesom ustvarjanja raziskujem svoj notranji svet in različna čustvena stanja. Vedno posegam po različnih tehnikah in vključujem netradicionalne materiale, ki mi omogočajo posebno ekspresivno moč. "Tehnike naših babic", kot so šivanje, vezenje in kvačkanje, vključujem v veliko svojih del in mi predstavljajo močno vlogo pri povezovanju le-teh kot tudi preteklosti ter sedanjosti.



Maruša Zupan: Zajtrk, inkjet, 20 x 17 cm, 2020

E. A. Zajtrk, Inkjet, 2020, 20 x 17 cm



Brez naslova, 2021, mešana tehnika, 21 x 29 cm

EVA ŽGUR

V svojem likovnem ustvarjanju se rada soočam z različnimi problemi. Tako me pri risanju zanese k ustvarjanju ekspresivnih, čustvenih in grotesknih podob, ki jih pri slikanju stopnujem še s koloristično upodobitvijo. Medtem pa se pri kiparstvu spogledujem z minimalizmom ter ustvarjanjem napetosti, pri čemer izhajam iz samih lastnosti materialov. Ta dva pola pa se združita v mojih grafikah, kjer ustvarjam precej stilizirane podobe.



2020 stirografija 5/60 "Melanholija" Eva Žgur

5/60 stirografija, *Melanholija*, 2020, 41 x 29 cm



Rež v kopalnici 1, 2020, instalacija, 200 x 230 x 260 cm

GALERIJA UL PEF

Kardeljeva ploščad 16

1000 Ljubljana



Univerza v Ljubljani
Pedagoška fakulteta