

Razstava študentov Oddelka za likovno pedagogiko je tokrat delno namenjena predstavitvi likovnih del študentov drugega letnika tekočega in preteklega študijskega leta, ki so nastala pri ateljejskih predmetih *Slikanje 3* in *Slikanje 4* ter *Risanje 3* in *Risanje 4*.

Pričujoč izbor likovnih del ni zamišljen kot sistematičen in strnjen pregled študijskega programa, ki se v drugem letniku tako pri risanju kot slikanju nanaša predvsem na motivni sklop *figura in akt v prostoru*.

Študij človeškega telesa že od nekdaj predstavlja elementaren del likovno-umetniških študijev. Tudi na našem Oddelku za likovno pedagogiko, čeprav ne gre za umetniški študij, verjamemo, da je ključ do dobrega likovnega pedagoga njegova sposobnost avtonomnega likovnega ustvarjanja ter s tem ena ključnih kompetenc, ki naj bi jih študent pridobil tekom študija pri ateljejskih predmetih *samostojno likovno raziskovanje in ustvarjalno reševanje likovnih problemov*.

Študijski program predmetov *Slikanje* in *Risanje* se nadgrajuje iz letnika v letnik. Drugi letnik je tako namenjen seznanjanju in nadgrajevanju principov gradnje likovnega prostora pri slikanju in risanju portreta in figure v prostoru ter obravnavanju glave in figure kot prostorskih objektov.

V prvem semestru je študij usmerjen predvsem v analitično risbo prostora in prostorsko-anatomske analize segmentov človeške figure. Za mnoge študente je vsebina precej zahtevna, predstavlja jim izziv, prav tako pa tudi mentorju. Študentje likovne pedagogike so namreč deležni ateljejske prakse iz vseh temeljnih področij umetnosti in temu primerno je slikanju in risanju tudi odmerjen čas. Prav tako so rezultati odvisni od likovnih predispozicij posameznika. Ker pa je eden od namenov ateljejskih predmetov vzbuditi razvoj osebne kreativne prakse, posegamo mentorji tudi po netipičnih, eksperimentalno naravnanih nalogah.

Pričujoča razstava je vpogled v dva sklopa likovnih del.

Študenti drugega letnika tekočega študijskega leta 2019 / 2020 se predstavljajo s svojimi avtoportreti v naravni velikosti. Likovna dela niso nastala s klasičnim pristopom do obravnavanja telesa v prostoru po opazovanju, temveč s pomočjo netipično risarskih metod.

Gre za poizkus mimetičnega risarskega zapisa precej površinske narave, oblikovan znotraj modulacijskih zmožnosti oglja, a kljub temu je ob pogledu na skupinski avtoportret moč čutiti tudi duhovno navzočnost portretirancev.

V drugem sklopu pa se s svojimi deli predstavljajo lanske drugi letniki. Izbrana dela niso profilirane študije človeškega telesa v prostoru. Izbor risarskih in slikarskih del odlikujejo raznovrstni avtorski pristopi, so plod preizkušanja različnih likovnih materialov in tehnik v odnosu do obravnavane tematike.

Razstava *Figur* drugih letnikov je tako na ogled širši javnosti z namenom, da razkrije dogajanje, ki se tekom študijskega leta dogaja za zaprtimi vrati ateljejev. Študentom likovne pedagogike omogoča, da svoja dela vidijo iz nekoliko druge perspektive; ponovno lahko ozavestijo pretekle likovne izkušnje ter jih smiselno povežejo s prihajajočimi likovnimi ali likovno-didaktičnimi izzivi.

*doc. mag. Anja Jerčič Jakob*

Razstava sodi med predstavitve študentskih del v nizu vsakoletnih razstav kiparskih del študentov Oddelka za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete, ki so bile sprva naslovljene z naslovom Glave in so predstavile tekoči pregled "kreativnega" segmenta kiparskih del pri predmetu Kiparstvo 3. Programska usmeritev pri ateljejskem predmetu Kiparstvo 3 in nadaljevanje v Kiparstvu 4 je koncentrirana okoli študijskega modeliranja po modelu od stilizirane geometrično zasnovane glave do modeliranja lobanje, kar v drugem semestru, pri Kiparstvu 4 preide v modeliranje glave po živem modelu. Študijsko modeliranje je tako v obeh delih zgoščeno v opazovanju modela in kiparskem prenašanju vidnega v tridimenzionalno upodobitev skozi analizo in opazovanje oblik, razmerij volumnov in ne nazadnje tudi barvnih vrednosti. V tem likovnem procesu analize in transformacije preidemo v kiparsko predelano formo, ki postane avtonomna kiparska študija z vsemi karakteristikami, ki se ne tičejo zgolj modela in podobnosti, temveč tudi kiparske predelave in njenih likovno izraznih interpretacij. Kot nekakšen "kreativni" odstop od študijske analize opazovanega modela se kot ustvarjalni odmik umestijo v zaključek prvega semestra v okviru Kiparstva 3 razstavljena dela iz žice in papirja, dveh raznolikih materialov, ki odstopajo od temeljnega kiparskega materiala kot ga predstavlja glina in modeliranje. Razstavljena dela izpostavljajo avtorske, individualne principe oblikovanja v širokem polju različnosti pristopov oblikovanja materiala in interpretiranju splošne plastične zasnove obraza oziroma človeške glave in portreta. Predstavljena dela v večjem delu tvorijo dvojice žičnih izdelkov in del iz papirja, ki pripadajo avtorsko, kljub različnosti, enemu študentu ali študentki, kar lahko razbiramo v povezavi dvojic kot kontinuiteto kiparske interpretacije ali kot kontrast znotraj le te. Razstavne predstavitve kiparskih del vzpostavljajo vsako leto tudi različne medijske povezave od povezovanja s področjem risbe, slikarstva, grafike in pri letošnji razstavi povezavo tako z risbo kot tudi s slikarskimi študijami figure v novo nadgradnjo razstavne izkušnje.

*prof. mag. Roman Makše, akad. kipar*