

Vljudno vabljeni na  
ogled razstave

## DAJANE RADOŠ ESENCA KADRA

v **Galeriji UL PEF**

Univerza v Ljubljani  
Pedagoška fakulteta,  
*Kardeljeva ploščad 16,  
Ljubljana.*

Razstava bo na ogled od

**3. 11. do 27. 11. 2021.**

## ESENCA KADRA

»Esenca kadra« je še ena v nizu grafičnih manifestacij reške umetnice Dajane Radoš. Izdelujoč, toda prvenstveno živeč grafiko, gradi prepoznaven umetniški svet s procesualnim in slojevitim intervereniranjem na grafičnih matricah. Kompleksnost abstraktnega izražanja sloni predvsem na kombinacijah grafičnih tehnik globokega in visokega tiska, ter na platenju kompozicij, izhajajočih iz uporabe rezervaša, bakroreza in lesoreza. Čeprav naklonjena preciznemu delu in vizualni čistosti, se pogosto zateka v detajlne zapise, torej h kontinuirani in izpolnjeni površini grafičnega lista. →

*Dotik II*, 2019, rezervaš, akvatinta, 210 x 50 cm



→

Avtoričine kompozicije so rezultat premišljene intervencije »matrice prek matrice«. Z neobičajnim risarskim orodjem/matrico - s perforirano, oblo, keramično formo - nadzorovano ustvarja edinstvene risbe, ki jih uporabi kot osnovo za nadgradnjo grafičnega zapisa. Keramična »krogla« je materialna esenca cikličnega delovanja, ki jo je še dodatno razvila in obogatila s postopki intenzivnega brušenja, ter s kemičnimi posegi na matrici, s čimer se odpira prostor novim potencialnim grafikam. Ponavljajoči se postopki obdelave in priprave odtiskovalne plošče evocirajo vprašanja reprodukcije »zadnjega v nizu«, toda zdi se, kakor da Radoš ideje končnega odtisa nima za ključno, temveč nadaljuje z ustvarjanjem celovitosti prikaza, v katerem edinstveni trenutek porajanja motiva/znaka ostaja zabeležen tudi v naslednjem odtisu in je popolnoma kontekstualno nadgrajen.

Četudi so fragmentarni, se med grafičnimi listi zelo lahko najde povezava, če jih opazujemo kot fluidni zapis grafičnih znakov, izhajajoč iz iste osnove, a se dokončajo v nekem večjem kadru, ki ustvarja kompozicijo in nudi pregled različnih faz delovanja po obdelavi določene matrice. Odtis, na katerem je izvršena poslednja sprememba v fazi, zraven tega, da je edinstven in neponovljiv, je obenem svojevrsten dokument procesa in kot tak permanentno ohranja vse fizične posege na isti plošči matrice. Pojavnost grafičnih znakov je vsebinsko organizirana, v glavnem koncentrirana središčno in slojevito razdelana v tehniki rezervaša. Avtorica močne abstraktne zapise razvija intuitivno, s časovnim odmikom in ustvarja latenten vizualni prikaz, iz katerega je s pomočjo analize možno ekstrahirati določene motive. Radoš ustvarja inkluzivni umetniški svet, ki je poleg izjemnega dela, prepričljiv prav zaradi te meta-ravni ustvarjanja. Skratka, metaforična vseprisotnost je materializirana na način motivov in znakov, ki so v končni fazi pomembni segmenti umetniške identitete avtorice. Tako na grafikah združuje organske znake, navdihnjene v naravi. Obogati jih z vpisovanjem lastnih kodov, realiziranih kot odtis dlani, las ali letnic stare murve.

Posebno pozornost velja posvetiti povsem ročno izdelanim umetniškim knjigam. Opazujemo jih lahko kot spremljevalni material predstavljenim ciklom, s pomočjo katerega avtorica beleži ustvarjalne faze. Izdelane so s kombiniranimi grafičnimi tehnikami in so večinoma vezane z japonsko vezavo, kar jih vizualno postavlja kot diametralno nasprotje grafikam: so očiščene detajlov, odmerjene in minuciozne, čiste in jasne. Ne glede na to, ali so enostavnejše ali bolj zapletene, mono- ali poli-kromne, »zapisane« z geometričnim ali organskim grafičnim jezikom, ohranjajo prepoznaven element - kader -, in nas napotijo na slogovno navezanost na grafične serije, nastale kot rezultat ciklične preobrazbe. Močno, dinamično, narativno, komunikativno, intimno, ciklično, agilno, ekspresivno, emotivno in globoko – vse to so esence kadra.

Katerina Jovanović, mag. phil. et. hist. art.



*Zelena*, knjiga umetnika (trda vezava), 2020, rezervaš, akvatinta, 34 x 36 x 1 cm







Dajana Radoš, proces dela



## ŽIVLJENJEPIS

Dajana Radoš je rojena leta 1982 v Reki na Hrvaškem. Diplomirala je leta 2011 na Akademiji uporabnih umetnosti v Reki na Oddelku za likovno umetnost iz področja grafike in dobila naziv magistra likovne pedagogike. Od leta 2014 je asistentka na Katedri za grafiko na Akademiji uporabnih umetnosti v Reki.

Dela na področju vizualno-likovnih umetnosti in aktivno raziskuje področje grafike. Poleg grafičnega medija svoj umetniški izraz gradi tudi z grafično-prostorskimi objekti, s knjigami umetnika in keramičnimi skulpturami. Organizirala in vodila je več umetniških delavnic ter umetniških projektov. Redno razstavlja in sodeluje na domačih in mednarodnih grafičnih trienalih in bienalih. Samostojno je razstavljala na desetih razstavah v Reki, Splitu, Sesvetah, Novem Vinodolskem, Karlovcu, Mošćenički Dragi in sodelovala na več kot devetdesetih skupinskih žiriranih razstavah na Hrvaškem in v tujini (Hrvatski trijenale grafike, Zagreb; 3rd International Print Biennale, Yerevan 2021; Međunarodni Trijenale avtoportreta »Pojam o sebi«, Zagreb; International Print Exhibit: R.O.C., Taiwan; Priziv na tri, šest, devet, mađunarodna izložba, Grobnik, Hrvatska; Međunarodna izložba umjetničkih knjiga »BOOK-ARTOBJECT«, Beograd, Srbija; 5. Biennale »Citta di Bassano del Grappa«, Italija; Međunarodni bijenale »Suha igla«, Užice, Srbija; OSTEN Biennial of Drawing, Skopje, Makedonija; »Že(d)ne u ateljeru«, Reka; 4. Graphic Art Biennial of Szekerland / Sfântu Gheorghe, Romunija; International Ceramics Triennial UNICUM, Maribor; Međunarodna izložba grafika EX-YU, Beograd, Srbija; Međunarodno trijenale grafike Bitula, Makedonije, in drugod).

Je članica likovnega društva HDLU Rijeka.

### Dajana Radoš

Naslov: *Banjevac 2*

51219 *Čavle*

*Hrvaška*

E-mail: [dajana.rados@uniri.hr](mailto:dajana.rados@uniri.hr)

Tel.: 00385917534511

# DAJANA RADOŠ



*Simbioza I*, 2020, suha igla, rezervaš, 50 x 65 cm

GALERIJA UL PEF

3. 11. - 27. 11. 2021