

GALERIJA UL PEF

**Zaključna razstava 4. letnika
Oddelka za likovno pedagogiko
2019/2020**

Mentorji:

GRAFIKA prof. Črtomir *Frelih*
SLIKANJE doc. Anja *Ferčič Jakob*
KIPARSTVO prof. Roman *Makše*
RISANJE doc. Zora *Stančič*

GALERIJA UL PEF

Kardeljeva ploščad 16

1000 Ljubljana

Vodja galerije:

doc. mag. Andrej Brumen Čop

Izdala:

Pedagoška fakulteta v Ljubljani,

Kardeljeva ploščad 16,

1000 Ljubljana

Zanj:

izr. prof. dr. Janez Vogrinc, dekan UL PEF

Spremne besede:

prof. Črtomir Frelih

doc. Anja Ferčič Jakob

prof. Roman Makše

doc. Zora Stančič

Oblikovanje:

tehniška sodelavka Ana Kavčnik

Tisk:

Birografika Bori d.o.o.

Ljubljana, 2020

Fotografije:

Iz arhiva UL PEF

Naklada:

100 izvodov

Razstavljajo:

Nana *Barborič Vesel*

Eva *Kozina*

Nuša *Dijak*

Tina *Krajnc*

Lucija *Govekar*

Ira *Luskovec*

Zala *Grobelšek*

Anja *Najvirt*

Anaja *Hvastija Gaia*

Lovro *Pinter*

Špela *Jeglič*

Kaja *Tuta*

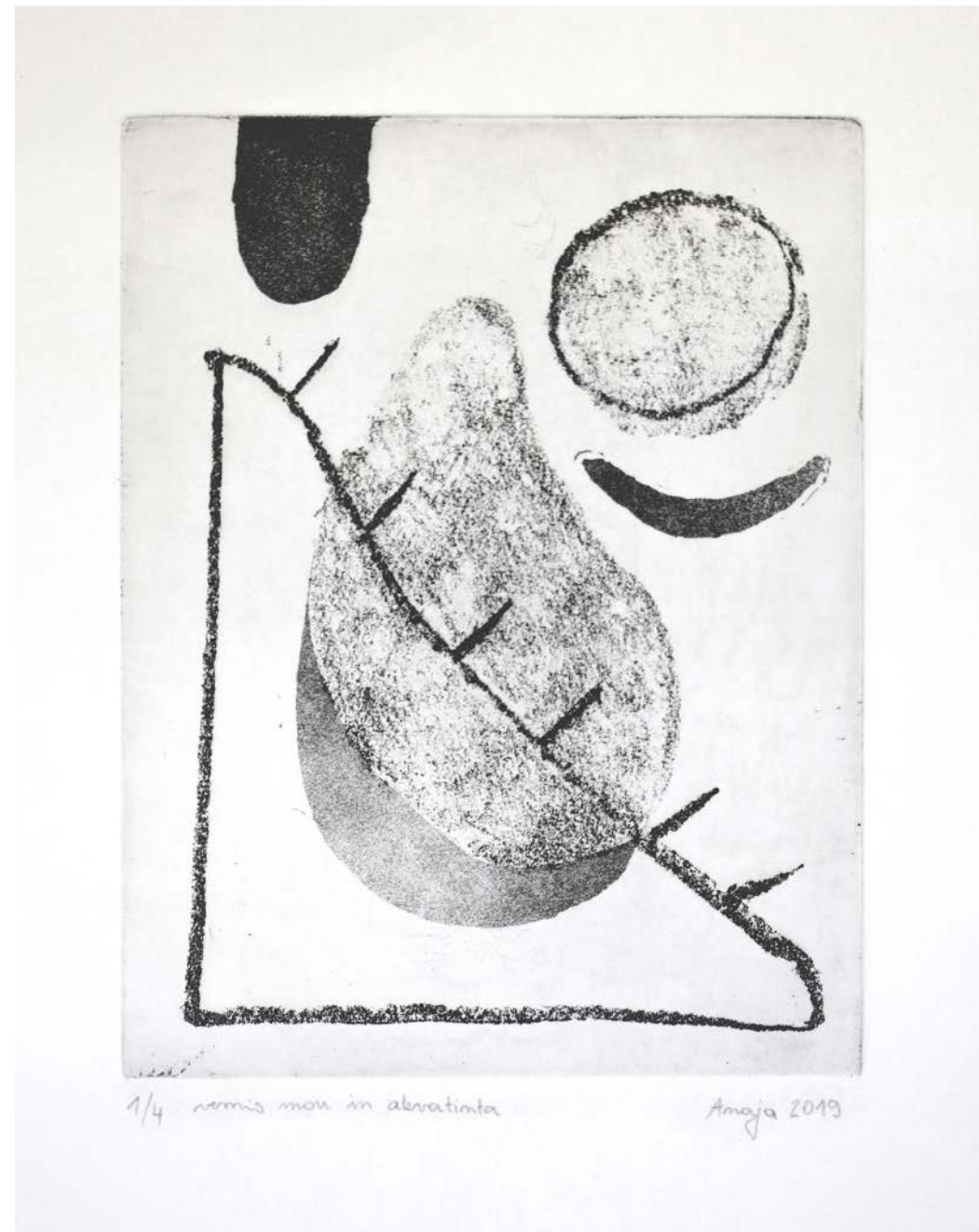
Ana *Kavčič*

Anja *Žbogar*

GRAFIKA

prof. Črtomir *Frelih*

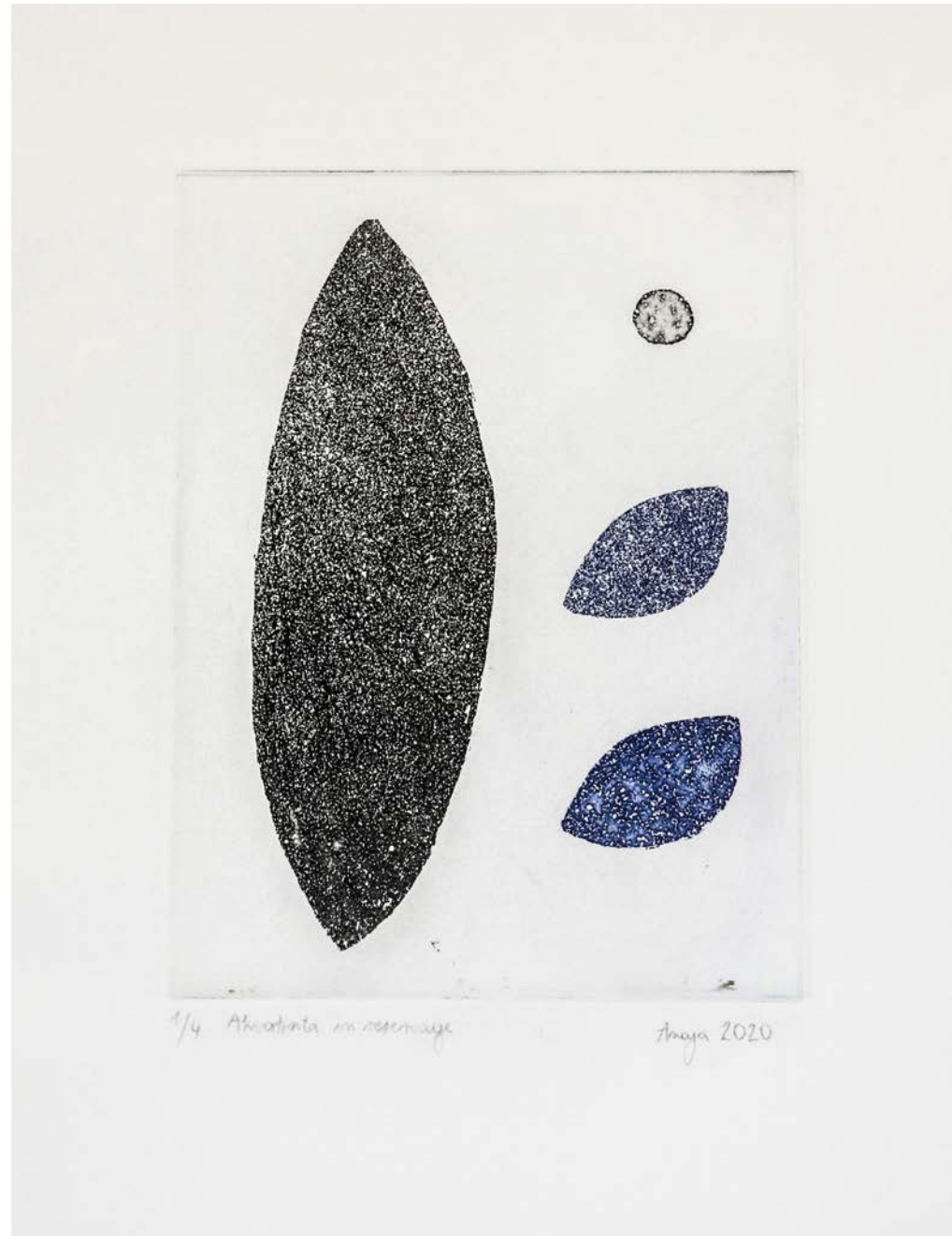
Likovni potenciali grafične tehnike mehka prevleka (Vernice-mou) so številni, zato je ta naloga v 4. letniku načrtovalno najzahtevnejša. V našem primeru gre za tribarvni tisk s plošč, ki omogočajo posnemanje vseh odtenkov sledi svinčnika in možnost širjenja barvne palete s pretiskovanjem. Ti postopki, ki vključujejo veliko oblikovalnih možnosti, od študenta zahtevajo vnaprejšnjo jasno odločitev za likovno formo, tehnično zaporednost in dosledno izvedbo v materialu. Študenti so bili pri izbiri motiva svobodni, ob pogovoru smo preverjali skladnost pripovedne, likovne in tehnične plati dela. V te male grafike je zgoščeno štiriletno napredovanje od preprostejših do kompleksnejših postopkov, metod, strategij. Izbrana dela dokazujejo, da se sistematično in postopno prizadevanje obrestuje s sintezo grafičnega znanja z znanji iz vsej ateljejskih in drugih predmetov. Študentkam in študentom čestitam za doseženo stopnjo likovno-grafičnega znanja, saj mnogi listi že kažejo suverene pristope in dobro opremljenost za likovno raziskovalno delo v razredu in v lastnem likovnem prakticiranju. Mnogo likovnih dejavnosti je tudi še danes vezanih na potrpežljivo vztrajnost ob preoblikovanju upornega, analogne materije v likovno delo. Novi tehnični načini so vedno vabljivi, koristni pa zato, ker študentu omogočajo jasno razplastitev likovnih zamisli in ponovno sestavo, kjer nam grafični list takoj pove, kako uspešni smo bili v lastnem likovnem razmišljanju. Tu predstavljene grafike so posledica takih srečnih in uspešnih združitvev. K razstavi vam čestitam!



Anaja Hvastija Gaia,
Brez naslova, 2019, vernis mou, akvatinta, matrica 20 x 15 cm

Anja Najvirt, *Brez naslova*, 2020, suha igla, matrica 20 x 15 cm





Anaja Hvastija Gaia,
Brez naslova, 2020, akvatinta, reserve, matrica 20 x 15 cm

Nana Barborič Vesel,

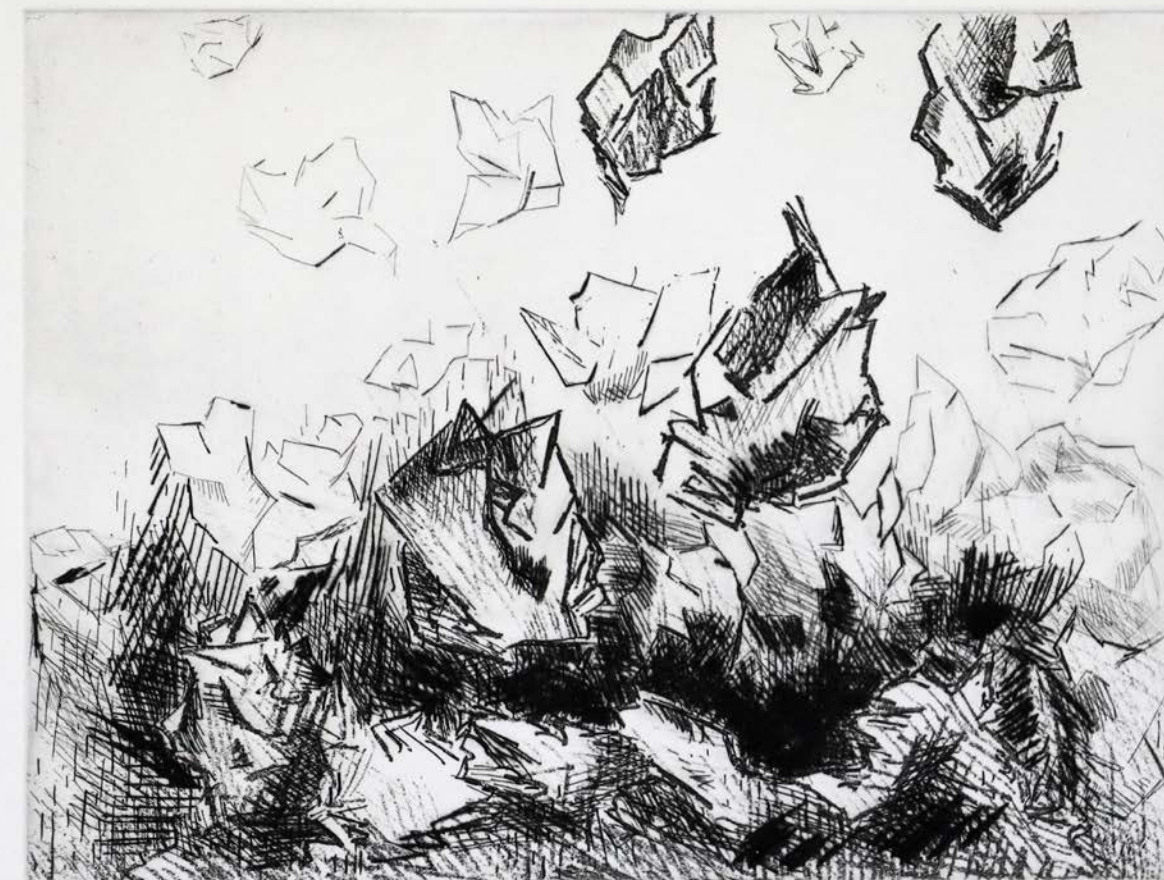
Brez naslova, 2019, vernis mou, suha igla, matrica 20 x 15 cm





Lucija Govekar, *On*,

2020, vernis mou, jedkanica, suha igla, matrica 20 x 15 cm



Anja Žbogar, *Brez naslova*, 2019, vernis mou, jedkanica, suha igla, matrica 15 x 20 cm



4/6 VERNISMOU IM SUHA IGLA "MONAD ET SEAPENS" LOVRO PINTER 2019

Lovro Pinter, *Monad et seapens*,
2019, vernis mou, suha igla, matrica 20 x 15 cm



3/3 JEDKANICA IN AKVATINTA "ČLOVEŠKA RIBICA" IRA LUSKOVEC 2019

Ira Luskovec, *Človeška ribica*, 2019, jedkanica, akvatinta, matrica 15 x 20 cm

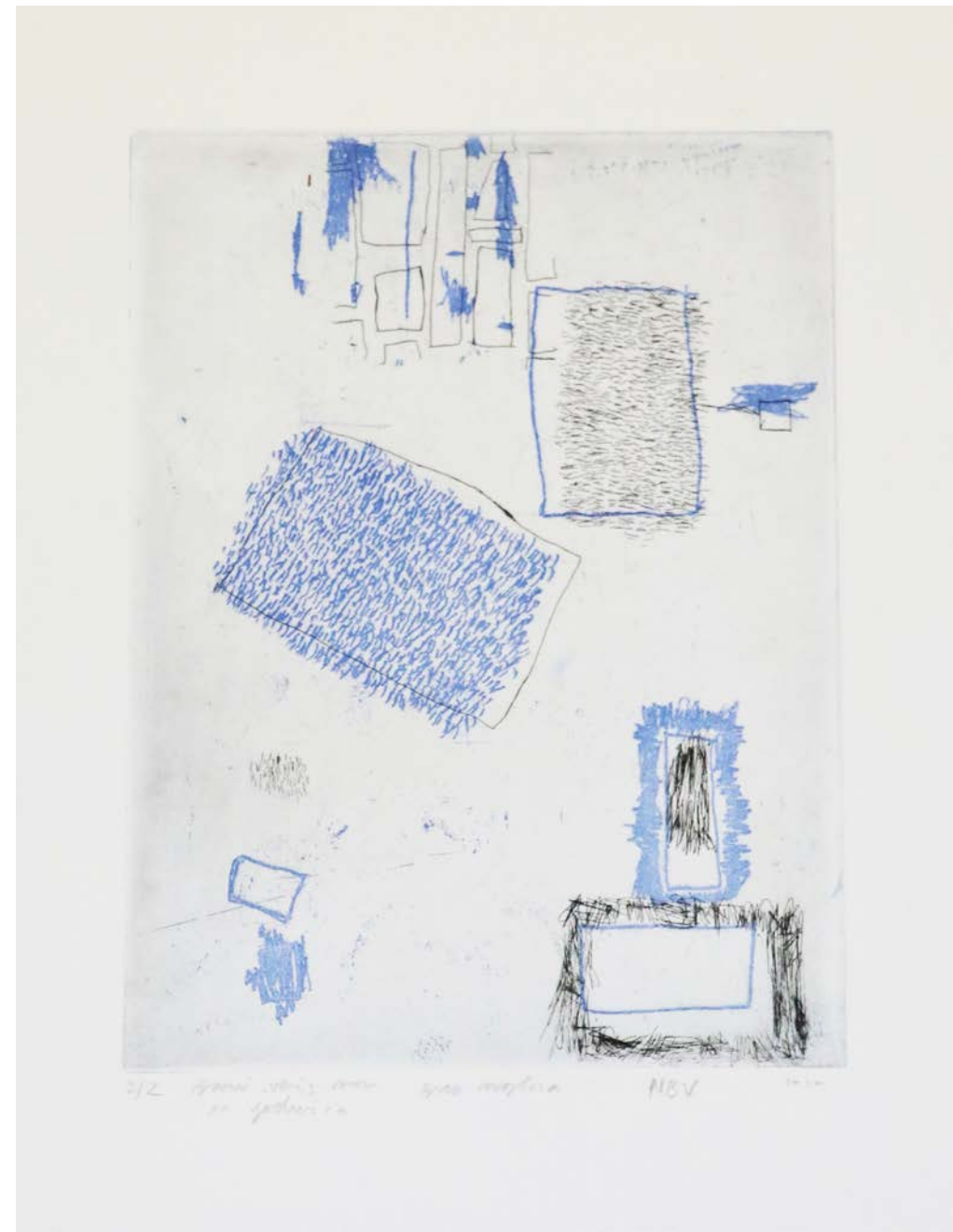


Vse je v NE - redu, 2020, vernis mou, jedkanica, matrica 20 x 15 cm

Tina Kranjc,

Nana Barborič Vesel,

Brez naslova, 2020, vernis mou, jedkanica, matrica 20 x 15 cm





Eva Kozina, *Brez naslova*, 2019, vernis mou, matrica 20 x 15 cm

Anja Najvirt, *Bibi*, 2020, vernis mou, matrica 20 x 15 cm





Ana Kavčič, *Pokrajina (3)*, 2019, vernis mou, jedkanica, suha igla, matrica 15 x 20 cm



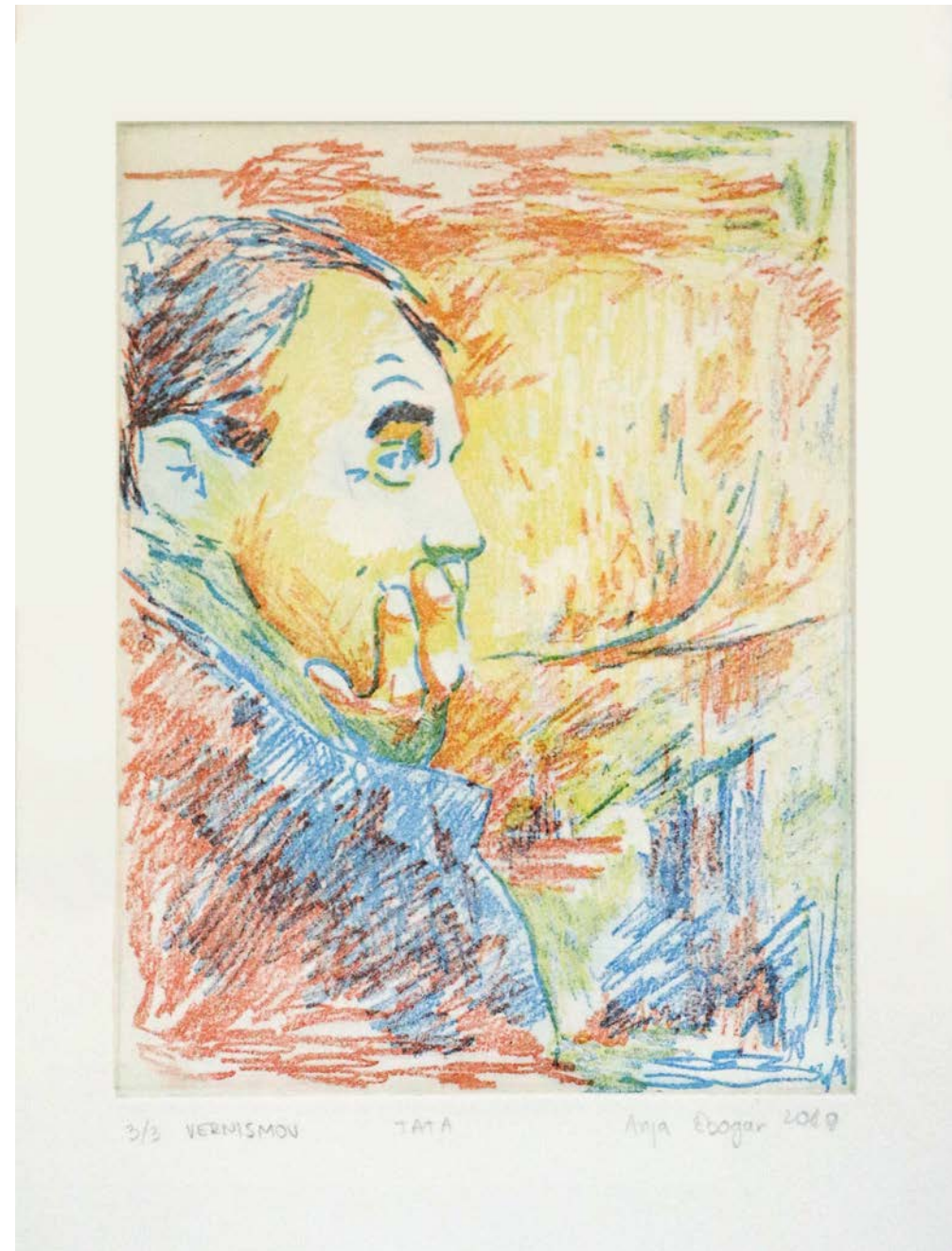
Lovro Pinter, *Kurenti*, 2019, vernis mou, matrica 15 x 20 cm



Lucija Govekar,
Grda Kaja, 2020, vernis mou, matrica 20 x 15 cm

Anaja Hvastija Gaia,
Brez naslova, 2019, vernis mou, matrica 20 x 15 cm





Anja Žbogar, *Tata*, 2019, vernis mou, matrica 20 x 15 cm

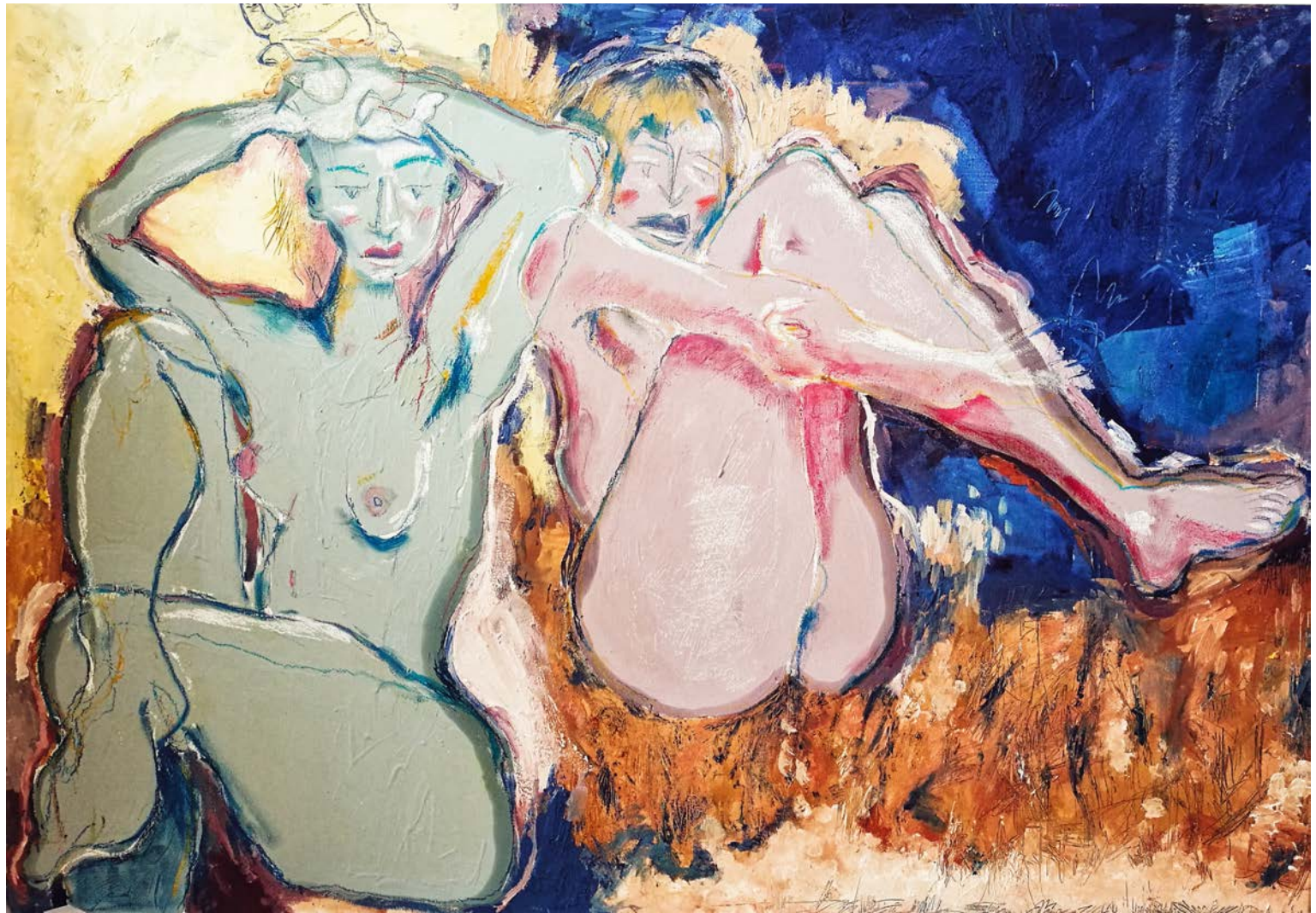
Kaja Tuta, *Brez naslova*, 2020, vernis mou, matrica 20 x 15 cm



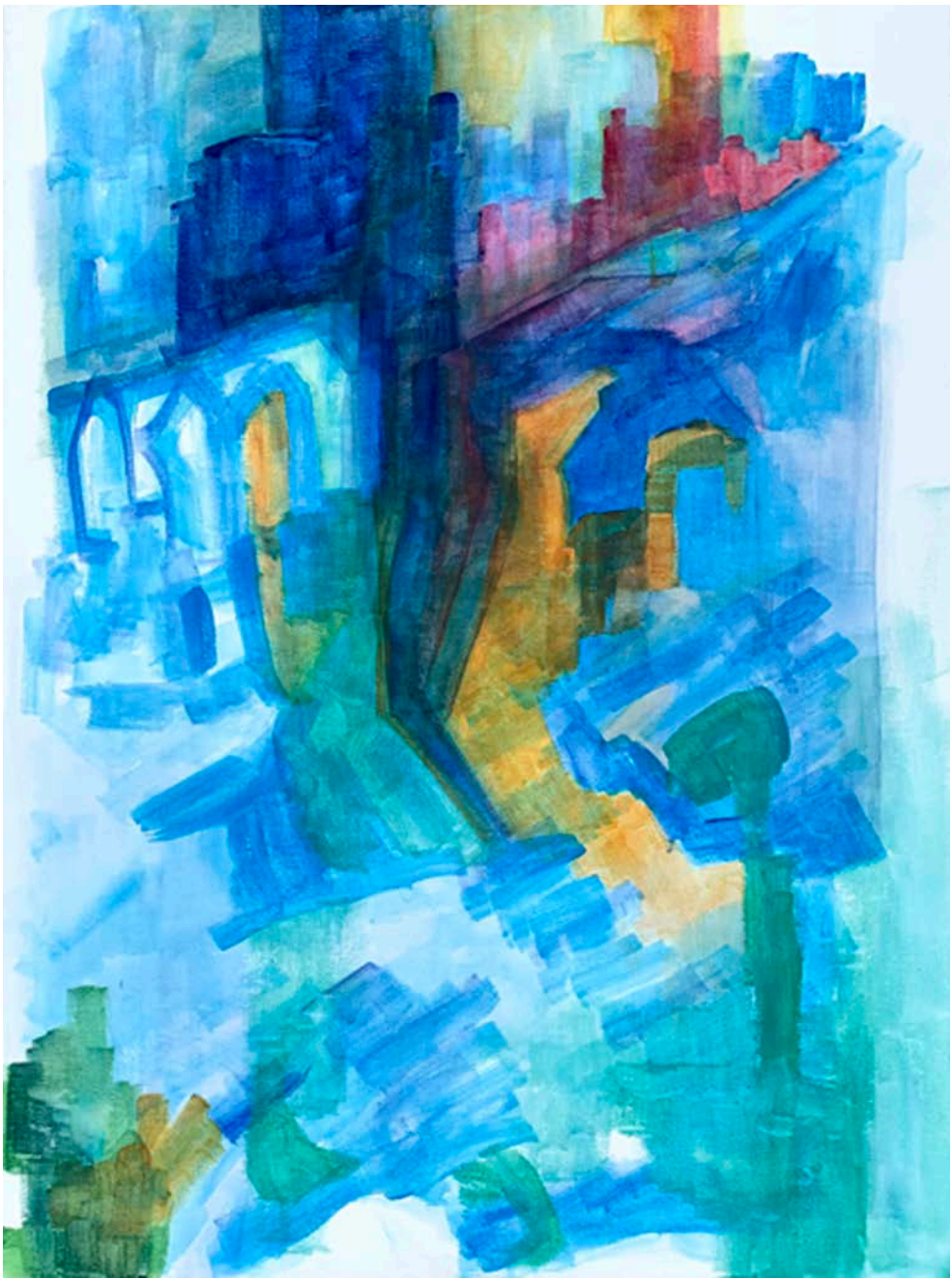
SLIKANJE

doc. Anja *Ferčič Jakob*

Predmet *Slikanje* je eden od ateljejskih predmetov, s katerim se študentke in študenti Likovne pedagogike soočajo vsa štiri leta študija. Skozi lastno slikarsko prakso spoznavajo temeljne likovne zakonitosti in formulacije. Metierska znanja, ki jih osvajajo tekom let, v četrtem letniku utrdijo ter nadgradijo v izrazito individualno in eksperimentalno usmerjenih likovnih (slikarskih) realizacijah. Izbrana dela za zaključno razstavo četrlih letnikov Likovne pedagogike so rezultat likovne naloge, ki so jo študentje tudi v študijskem letu 2019 / 2020 sooblikovali. Na podlagi formalnih omejitev in vsebinske usmeritve, ki je bila umestitev enega od pojmov telo, sled ali avtoportret v osebno-izrazni praktikum, so bili izzvani k dopolnitvi likovne naloge in njeni realizaciji. Ob tem so morali izkazati poznavanje in praktično razumevanje preteklih modernističnih ter sodobnih likovnih in vizualnih praks, sposobnost načrtovanja lastnega dela ter sposobnost avtonomnega likovnega ustvarjanja. Nastala avtorska dela so tako idejno kot formalno raznorodna, nekatera presegajo ustaljene norme študentov Likovne pedagogike. Izvirne rešitve so plod samostojnega likovnega raziskovanja in ustvarjalnega reševanja likovnih problemov. Pri slednjem naj izpostavim, da se učitelji ateljejskih predmetov še kako dobro zavedamo pomena ustvarjalnega mišljenja, ki ga lahko razumemo kot ključ za uspešno realizacijo posameznika ne samo znotraj lastne ali vzgojno-izobraževalne likovne prakse, temveč tudi v drugih področjih delovanja. Likovna razstava zaključnega letnika je predvidena v učnem načrtu *Slikanja 8*. Vpogled na svoja dela v sklopu razstave študentkam in študentom omogoča ponovno refleksijo, razumevanje ter kritično ovrednotenje lastnega ustvarjalnega dela. S tem pripomore k ozaveščanju sinergijskega odnosa med pridobljenimi splošnimi, specifično pedagoškimi in likovno teoretičnimi ter likovno praktičnimi znanji, kar je za absolventke in absolvente Likovne pedagogike bistveno.



Nana Barborič Vesel, *Brez naslova*, 2020, olje, akril, pastel na platnu, 70 x 100 cm



Zala Grobelšek,

Iz konteksta, 2020, akril, vodene barve na platno, 75 x 45 cm



Lucija Govekar, *ON*, 2020, akril, akvarel, voščenske, olje na platnu, 50 x 70 cm



Nuša Dijak, *Marilynuša*, 2020, akril na platno, 40 x 40 cm



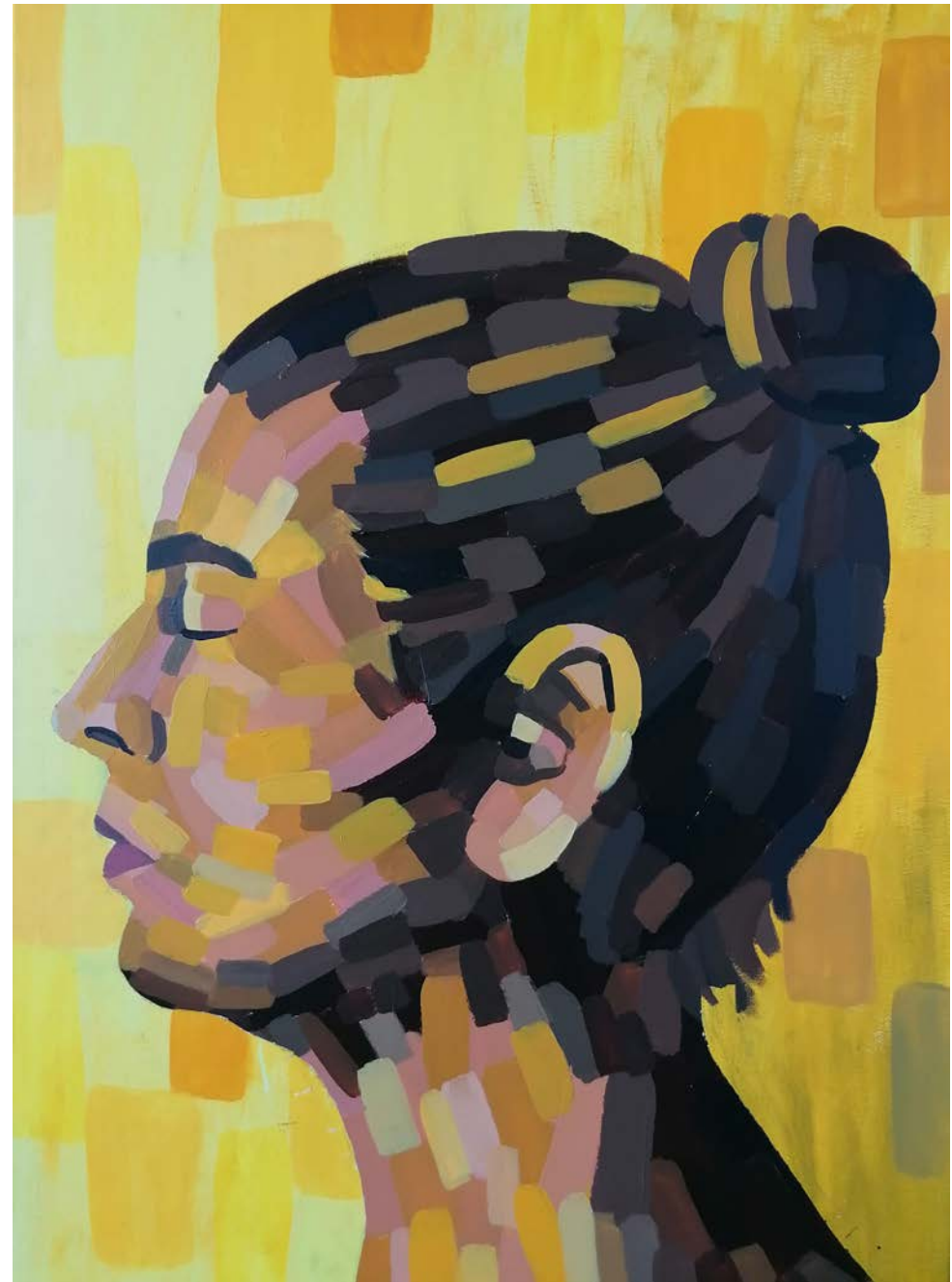
Anaja Hvastija Gaia, *Brez naslova*, 2020, akril, 153 x 93 cm



Ana Kavčič, *Hoja po gozdu*, 2020, odtis gozdnih tal, akril na papir, 35 x 70 cm



Anja Žbogar, *Avtoportret v karanteni*, 2020, akril, voščenke, oglje, suhi pasteli, 70 x 100 cm



Špela Jeglič, *Avtoportret v rumenem*, 2020, akril na platno, 100 x 70 cm



Ira Luskovec, *Difuzna grozota*, 2020, olje na platno, 30 x 60 cm



Tina Krajnc, *Boginja - črna faza*, 2020, akril na platno, mekol, lasje, 60 x 25 cm



Anja Najvirt,

Vice, 2020, mešana tehnika na platnu, 165 x 135 cm

Eva Kozina, *Self*, 2020, mešana tehnika, 100 x 65 cm





Kaja Tuta, *Brez naslova*, 2020, akril na papirju, 72 x 55 cm

KIPARSTVO

prof. Roman *Makše*

Kiparska dela nastala v 4. letniku Likovne pedagogike, v drugem semestru študija, zaznamuje individualni kreativni pristop in umestitveni kontekst. Umestitveni kontekst vključuje dva nasprotujoča se okolja – naravno in urbano okolje. Študentska dela so individualno raziskovalno kiparsko usmeritev konfrontirala s specifiko okolja, ki je tako postalo pomemben vsebinsko-formalni del vplivanja na izvirno individualno likovno govorico, ki se je začetno razvijala v prvem semestru 4. letnika. Nastala dela obsegajo formalne rešitve in raziskavo izraznih kvalitet raznolikih materialov, minimalistične rešitve, neposredne reakcije na pandemijo, ki so tako vsebinske kot tudi performativne znotraj ujetosti v domače okolje kolektivne samoizolacije. Formalna, materialna omejenost se pri nekaterih delih sprosti v nenačrtovano gibanje naravnih sil, dematerializacijo senc objekta, objektni akcijonizem urbanih posegov, preizpraševanje formata dela v odnosu do okolja, dialog z gledalcem, ekološkimi rešitvami... Kljub virtualnemu predznaku tako razstave kot različnih umestitvenih postopkov kiparskih del, delom služi osnova, ki je ateljejsko zastavljena v vsej svoji fizičnosti in materialnosti postopkov tako idejnega snovanja in materialne izdelave in je kot taka nepogrešljiva in nenadomestljiva pedagoška izkušnja oziroma nuja, ki jo tudi delni študij na daljavo ne more nadomestiti.



Tina Krajnc, *Portal*, 2020, les, kovina, tekstil, 2300 x 1500 x 35 cm



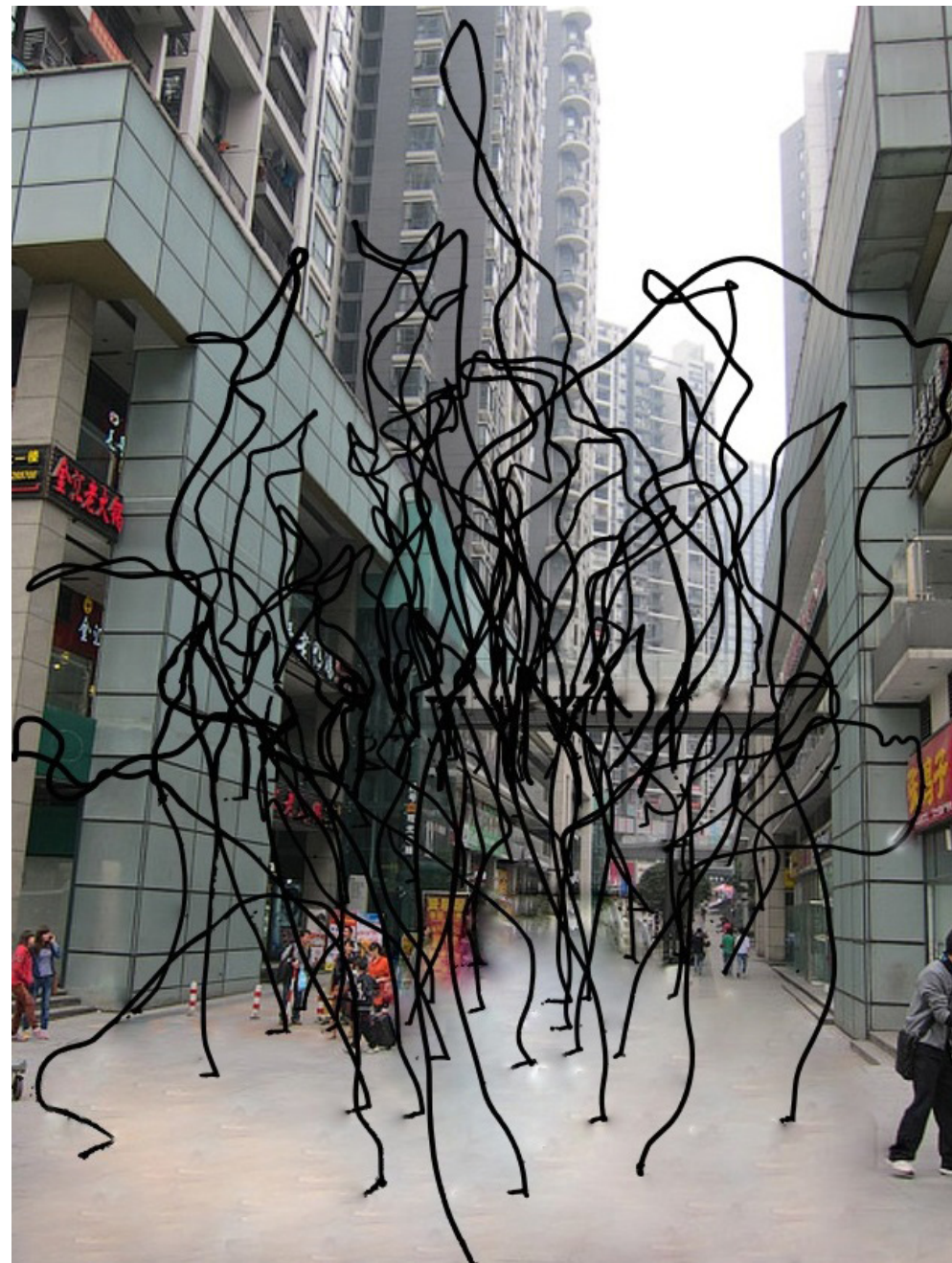
Anaja Hvastija Gaia, *Concrete Heaven*, refleksno steklo, 2020, 160 x 70 x 1 cm



Kaja Tuta, *Brez naslova*, 2020, les, vrvica, 60 x 120 x 60 cm

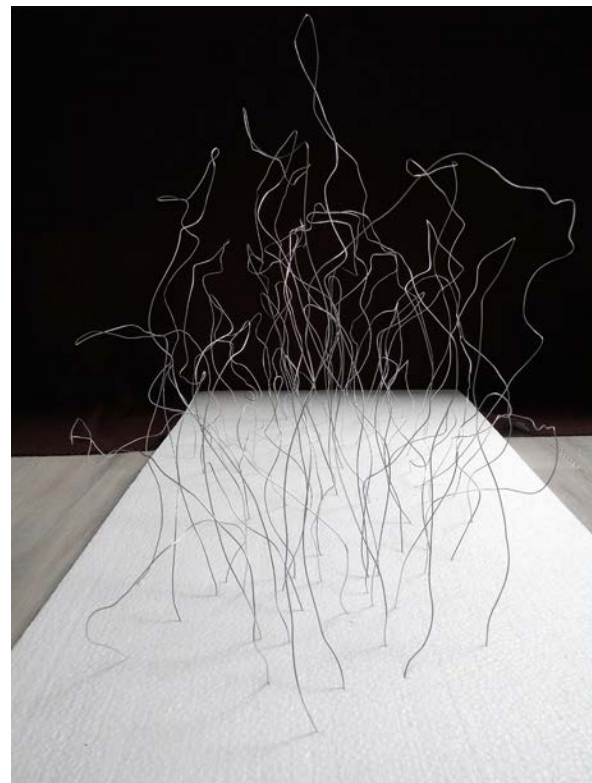


Nuša Dijak, *Sence*, 2020, mešana tehnika, 111 x 99 x 134 cm



Anja Žbogar, *Preplet*, 2020, žica, stiropor, 100 x 70 x 60 cm

Anja Žbogar, *fotomontaža za delo Preplet*, 2020



Ira Luskovec, *Zid*, 2020, kamen, 120 x 110 x 680 cm

Ira Luskovec, *fotomontaža za delo Zid*, 2020





Špela Jeglič, *Roka*, 2020, kaširanje, akril, karton, 40 x 24 x 125 cm



Nana Barborič Vesel, *Brez naslova*, 2020, plastični lončki, 50 x 35 x 13 cm



Nana Barborič Vesel, *Brez naslova*, 2020, steklenice, 100 x 33 x 20 cm



Anja Najvirt, *3D pop art grafiti*, 2020, mavčni odlitek, fotomontaža

Anja Najvirt,

Plavam ker ..., 2020, plavajoči kamen: lehnjak, 10 x 15 x 5 cm



Ana Kavčič, *Korona posledice*, 2020,

rolice toaletnega papirja, sveče, 20 x 10 x 2000 cm





Eva Kozina, *Frenk*, 2020, mešana tehnika, 96 x 69 x 20 cm



Zala Grobelšek, *Brez naslova*, 2020, fotomontaža

RISANJE

doc. Zora *Stančič*

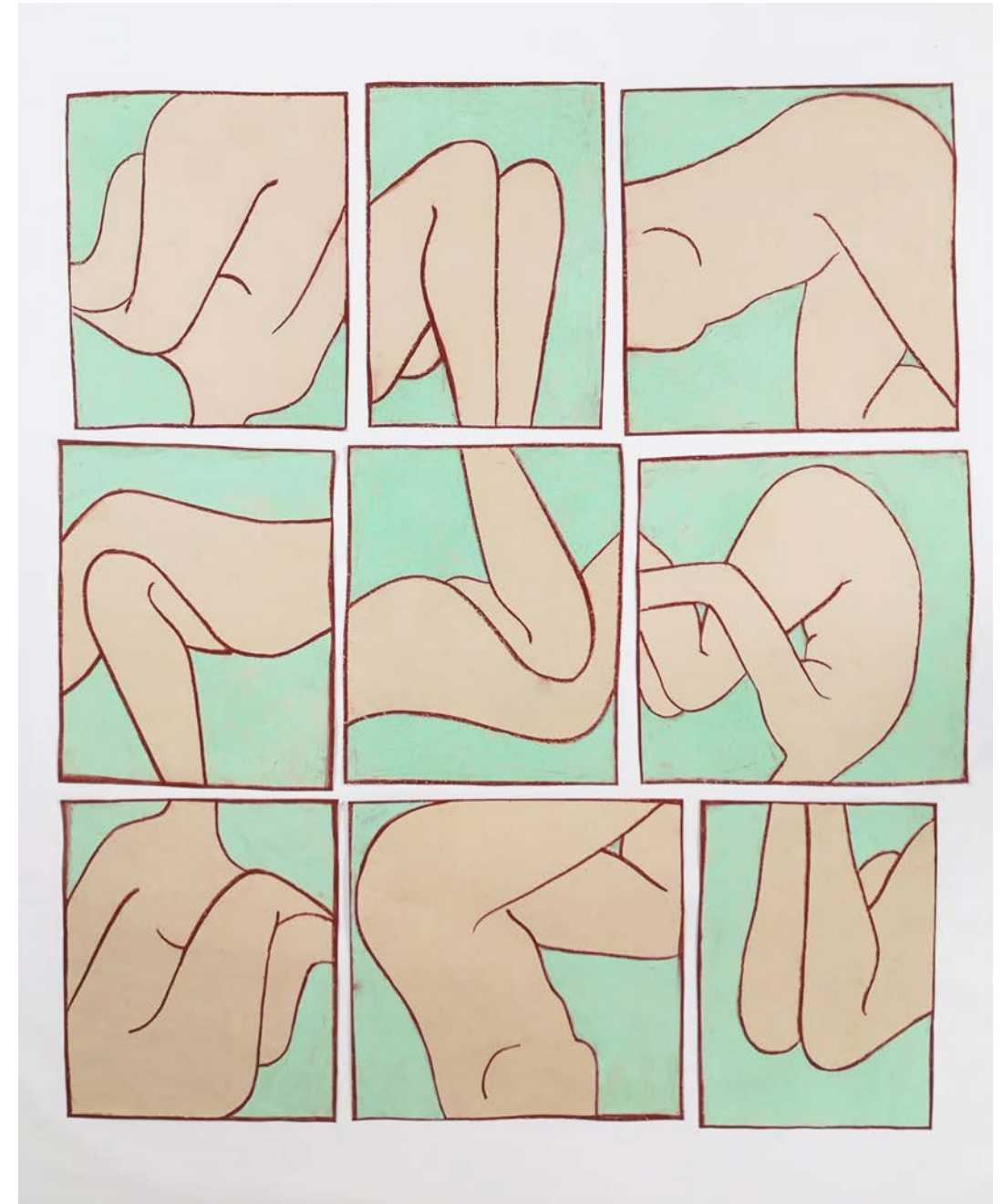
V zaključnem letniku dodiplomskega študija Likovne pedagogike študenti večinoma obvladajo problematiko risbe in njene vpetosti v druge načine likovnega izražanja, kot so slikarstvo, grafika, keramika in kiparstvo. Pri predmetu *Risanje 7* in *8* s pomočjo risbe razvijajo pojmovno mišljenje in oblikujejo lasten izraz, kjer upoštevajo svoja nagnenja in značajske posebnosti. Študenti imajo vso svobodo pri uporabi različnih pristopov v risbi in sicer od risanja s svinčnikom, različnimi barvami, šivanja, kolaža in tudi kombiniranja različnih tehnik. V procesu študija in ustvarjanja smo se želeli približati risbi, ki funkcionira kot avtonomno likovno delo, hkrati pa smo odkrivali tudi risbo kot žanr, primerno za ilustracijo, strip, animacijo... Ob tem je bilo pomembno razumevanje likovnih zakonitosti risbe ter pozornost pri razvijanju likovno ustvarjalnega dela in sposobnost za posredovanje teh zakonitosti drugim. V zadnjem semestru smo začeli z risanjem v ateljeju na fakulteti, nadaljevali in zaključili pa na daljavo preko spleta. Naš način dela se je spremenil in to je vplivalo tudi na delo študentov. Tisti, ki so imeli jasen načrt in koncept še iz prejšnjega semestra, tudi na daljavo niso imeli težav, z ostalimi je bilo potrebno več besed pri iskanju pravih rešitev. Tudi na daljavo je bil način sodelovanja s študenti individualen, vendar je v procesu učenja za njih pomembno tudi preverjanje idej in misli s kolegi in tega bistvenega dela v tem času skoraj ni bilo. Morda tudi zaradi tega lahko na zaključni razstavi vidimo tako različne risbe, čeprav so bila izhodišča podobna in so se gibala od raziskovanja lastne podobe, portreta in figure do študij prostora. V vsebinskem smislu se nismo mogli izogniti komentiranju trenutnega stanja pandemije, a smo ga pogledali skozi prizmo humorja, hkrati pa se zavedamo, da so na svetu tudi druge teme in vprašanja, ki si jih kot likovniki zastavljamo in poskušamo nanje odgovoriti. Letni semester študijskega leta 19/20 je bil za vse nas velika preizkušnja in vesela sem, da smo bili kljub fizični distanci povezani z risbo in umetnostjo, ki nam včasih pomaga razumeti svet.

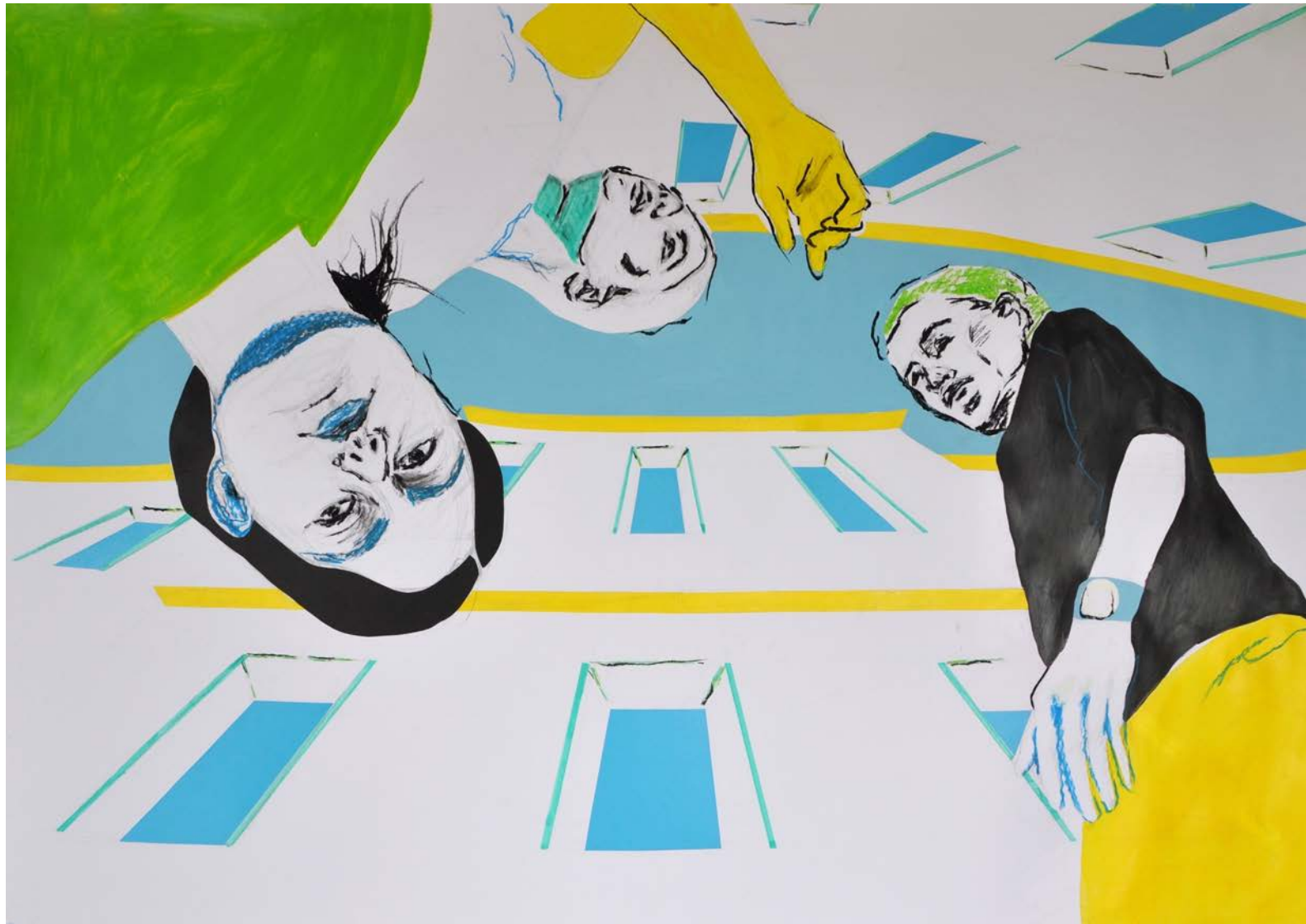


Ana Kavčič, *Preplet*, 2020, svinčnik, črni oljni pastel, tuš, kaligrafski flomaster na papir, 50 x 70 cm

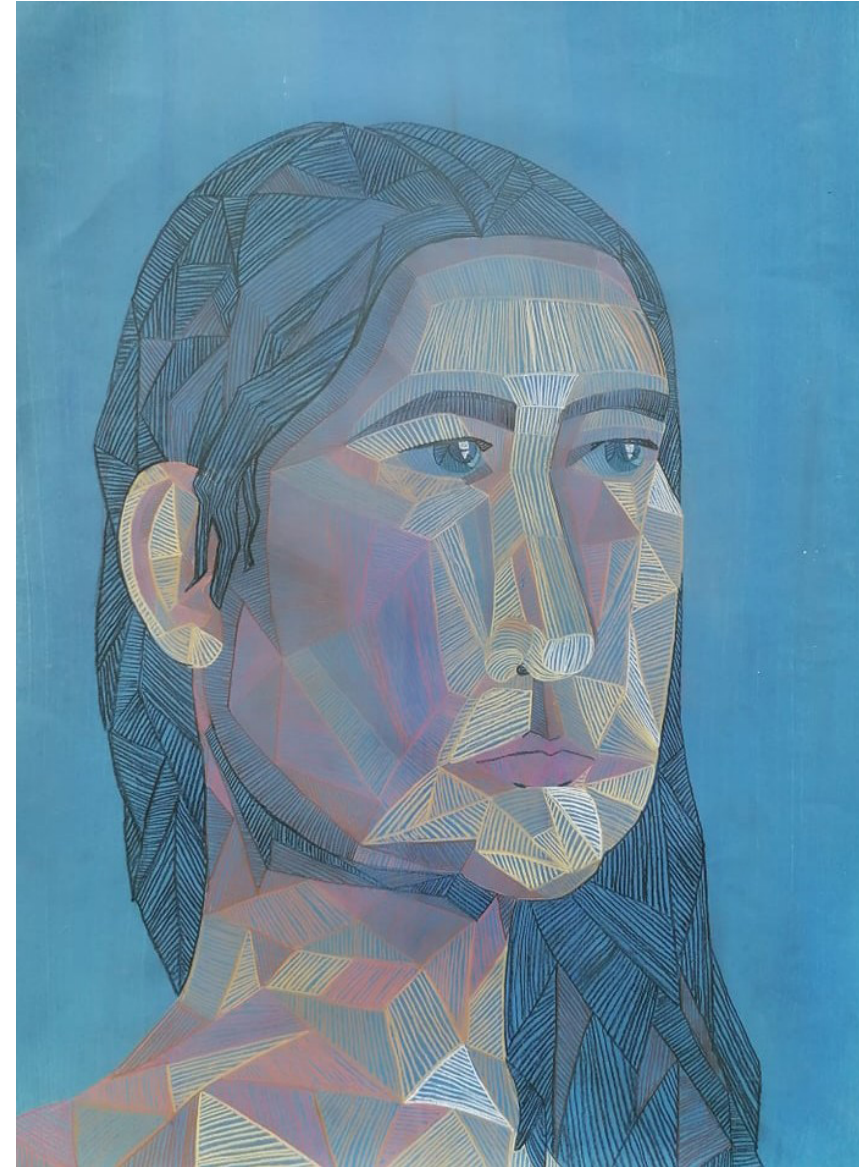
Anaja Hvastija Gaia,

Brez naslova, 2020, suhi pastel, 130 x 100 cm

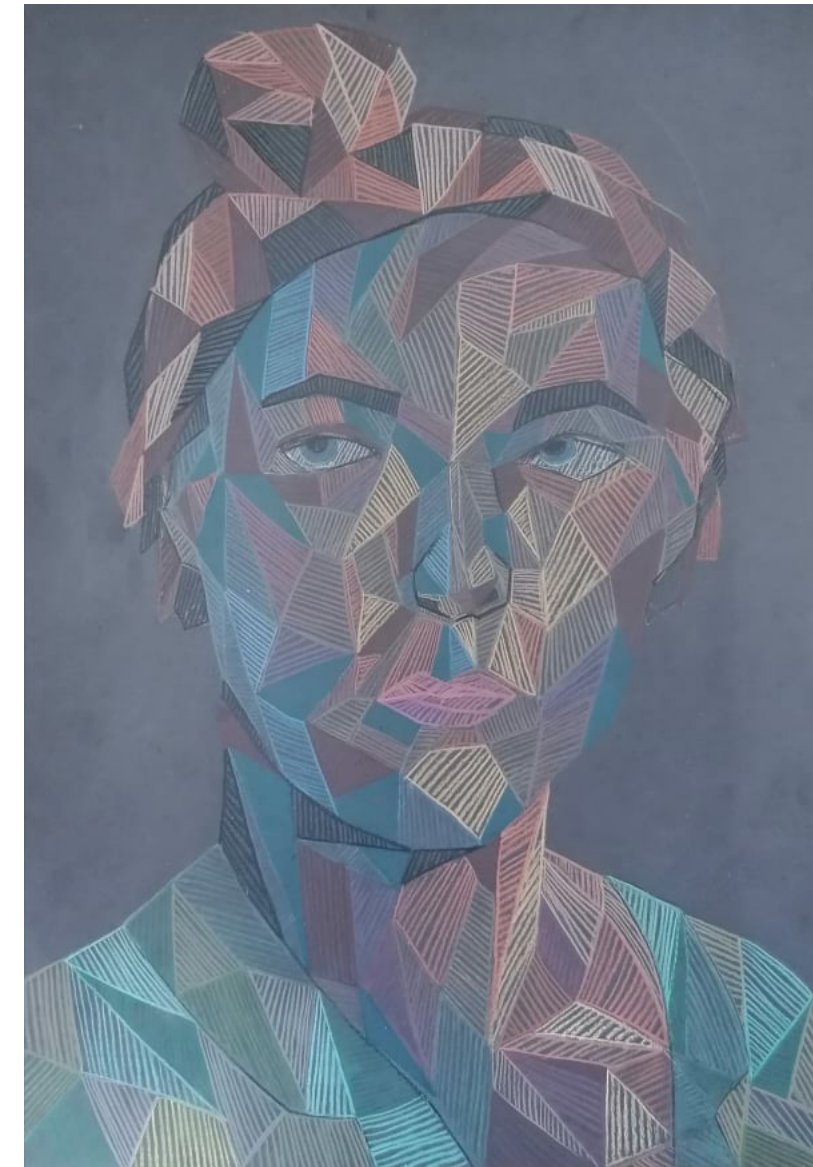




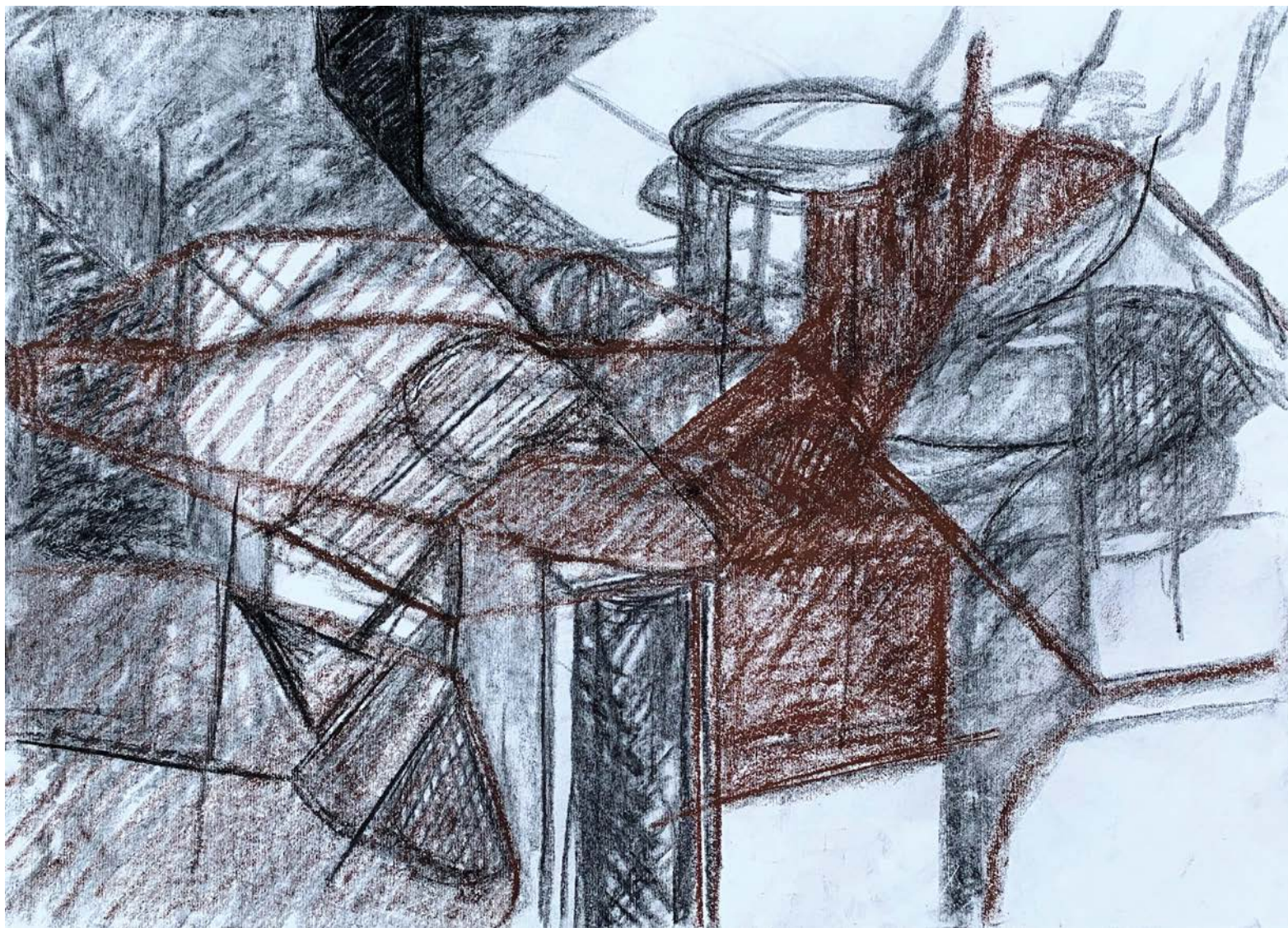
Anja Žbogar, *Drugačen pogled*, 2020, kolaž, akril, voščenke, flomastri, oglje, 70 x 100 cm



Špela Jeglič, *Portret*, 2020, suhe barvice, 100 x 70 cm



Špela Jeglič, *Portret*, 2020, suhe barvice, 50 x 35 cm



Zala Grobelšek, *Iz konteksta*, 2020, oglje, pasteli na papir, 50 x 65 cm



Nana Barborič Vesel, *V kuhinji*, 2020, barvni svinčniki, 32 x 28 cm



Nana Barborič Vesel, *Par*, 2020, barvni svinčniki, 21 x 30 cm



Eva Kozina, *Splet*, 2020, mešana tehnika, 50 x 35 cm



Eva Kozina, *Trip*, 2020, mešana tehnika, 40 x 29 cm



Tina Krajnc, *Se zgodi*, 2020, svinčnik, 21 x 29 cm



Ira Luskovec, *Osama*, 2020, oglje, 48 x 34 cm



Ira Luskovec, *Mati narava*, 2020, svinčnik, 29 x 21 cm



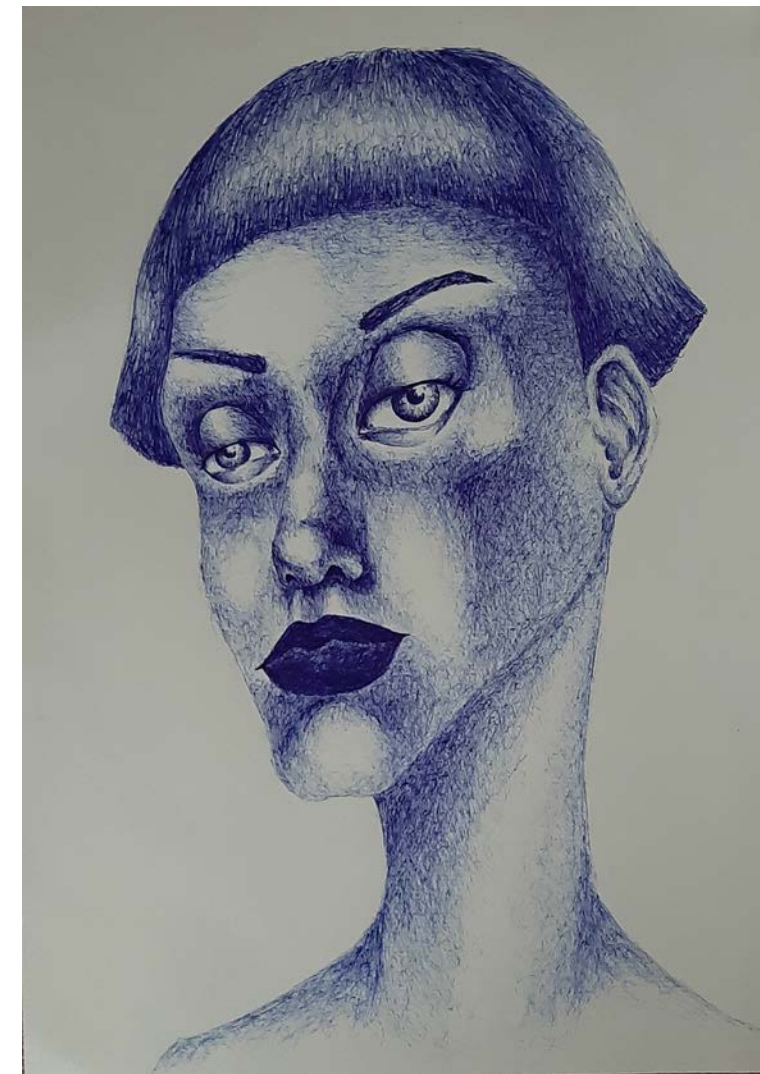
Nuša Dijak, *Zaskrbljena 1.0*, 2020, oljni pasteli, 42 x 29,7 cm



Anja Najvirt, *Manieristic*, 2020, svinčnik, 14 x 21,7 cm



Kaja Tuta, *Brez naslova*, 2020, kemični svinčnik na papir, 30 x 21 cm



Kaja Tuta, *Brez naslova*, 2020, kemični svinčnik na papir, 30 x 21 cm

GALERIJA UL PEF

Kardeljeva ploščad 16

1000 Ljubljana



Univerza v Ljubljani
Pedagoška fakulteta