

1 + 1
2021

**Razstava likovnih del profesorjev in študentov
Oddelka za likovno pedagogiko
Pedagoške fakultete v Ljubljani**

prof. spec. Mirko Bratuša, prof. mag. Roman Makše, doc. mag. Andrej
Brumen Čop, doc. mag. Anja Jerčič Jakob, prof. mag. Črtomir Frelih,
doc. mag. Zora Stančič, izr. prof. dr. Bea Tomšič Amon,
izr. prof. dr. Jurij Selan

+

Urša Barič, Milan Ajduković, Monika Pešič, Katja Lampret, Pika Gačnik,
Gaja Smodiš, Vitjan Črešnar Štaus, Jerca Rogelj

Razstavljajo:

prof. spec. Mirko Bratuša

prof. mag. Roman Makše

doc. mag. Andrej Brumen Čop

doc. mag. Anja Jerčič Jakob

prof. mag. Črtomir Frelih

doc. mag. Zora Stančič

izr. prof. dr. Bea Tomšič Amon

izr. prof. dr. Jurij Selan

Urša Barič

Milan Ajduković

Monika Pešič

Katja Lampret

Pika Gačnik

Gaja Smodiš

Vitjan Črešnar Štaus

Jerca Rogelj

Razstava likovnih del profesorjev in študentov Oddelka za likovno pedagogiko UL PEF

Razstavo z naslovom 1+1, 2021 določajo likovna dela profesorjev in študentov Oddelka za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani. Gre za novejša dela in posledično za vizualni prikaz študijskega utripa na Oddelku za likovno pedagogiko. Soočenja likovnih del študentov z deli mentorjev, pri katerih so študentska dela nastala, lahko predstavljajo za javnost poglobljen vpogled v likovne povezave različnih študijskih likovnih področij. Izbor avtorjev študentskih del, ki so ga naredili posamezni mentorji, sodi v sklop predmetov, ki se redno poučujejo na Oddelku za likovno pedagogiko, kot del likovnega izobraževanja za pedagoški poklic.

prof. spec. Mirko Bratuša + Urša Barič

Redni profesor za področje kiparstvo, **prof. spec. Mirko Bratuša**, je na Oddelku za likovno pedagogiko zaposlen od leta 1997, poučuje tudi izbirna predmeta Osnove keramike ter Kreativna keramika. Za razstavo je izbral delo študentke **Urše Barič**, ob izbranem delu pa zapisal:

»14+1

Nekateri menijo, da bi se na likovni pedagogiki morda lahko poučevalo nekoliko sodobnejše kiparstvo. Menim, da je pomembno študente postavljati pred temeljna vprašanja posameznih medijev, s katerimi se srečujejo. V kiparstvu je materialna (ne)pojavnost nedvomno eno od njih. Prvi del letošnjega zimskega semestra pri predmetu Kiparstvo 5 smo posvetili vertikalni in horizontalni ter gravitaciji, študentke pa so lahko ob tem prosto izbrale materiale. Ti so vplivali na zavestne in intuitivne opredelitve do možnih konceptov oziroma struktur, povezanih z rešitvami dane naloge. Ob zaključku projekta je vsaka študentka predstavila svoje delo kolegicam, v debati po koncu predstavitev pa smo se soočili z raznolikimi koncepti in skupaj izbrali delo, ki je najbolj celostno zajelo problemsko ter likovno rešitev naloge. Na nek poseben način torej za razstavljenno skulpturo stojijo vse študentke 3. letnika LP 2021-22.

K izbranemu delu študentke Urše Barič z naslovom »Step by Step« postavljam svoj kip »Brez naslova«, v katerem odkrivam tudi študentom zastavljeno nalogo. Bolj kot vprašanje, ali so naša – konfrontirana dela sodobna, se mi zdi pomembno, kakšno izkušnjo nam predstavljajo, kakšne dimenzije lahko v njih še odkrijemo in kakšne možnosti odpirajo. Ta vprašanja so nemara odgovor na uvodno dilemo in namig bodočim likovnim pedagogom.«



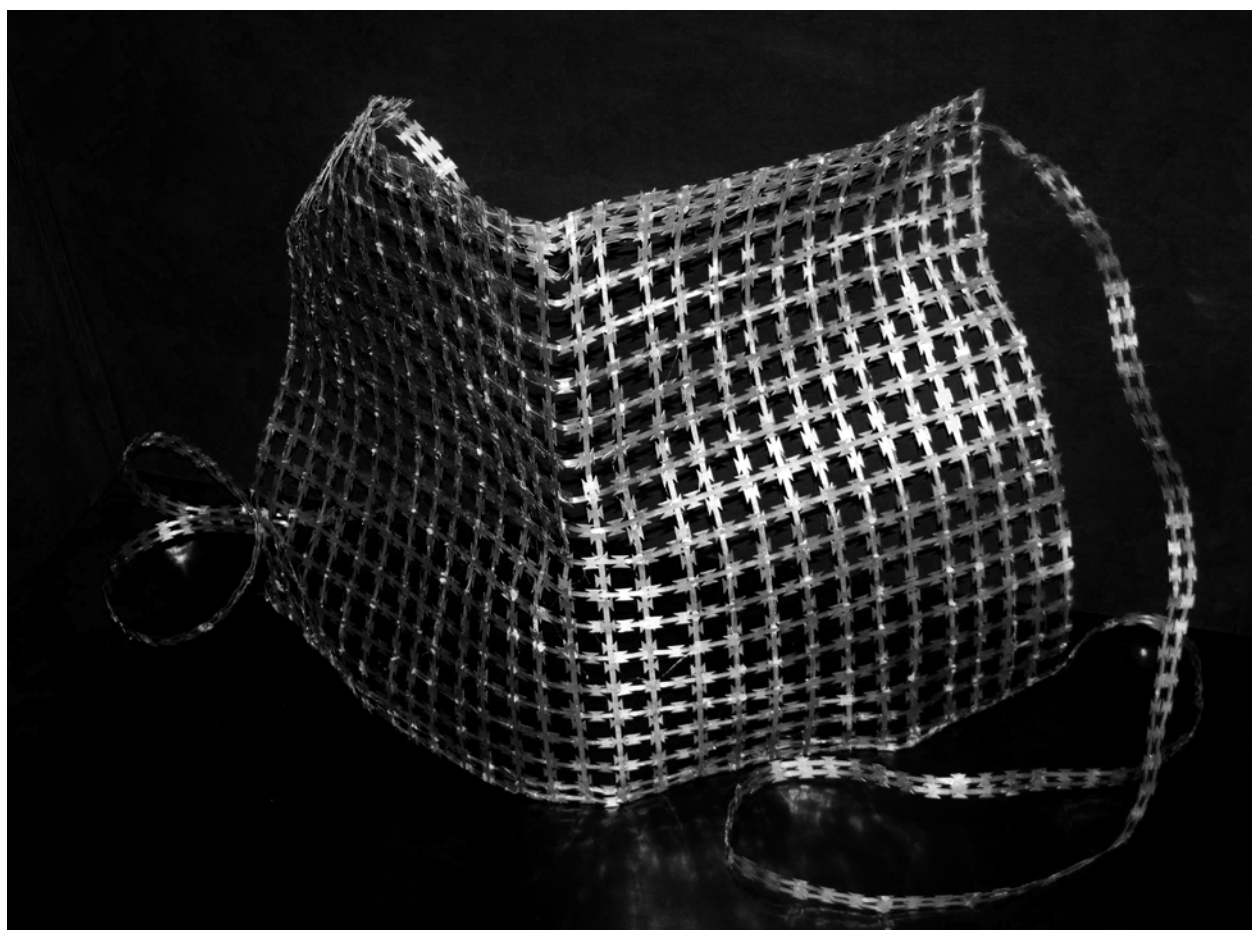
Urša Barič, *Step by step*, 2021, les, baker, aluminij in železo, 82 x 53 x 50 cm (foto: M. B.)



Mirko Bratuša, *Brez naslova*, 2020, nerjavno jeklo, keramika in drugi materiali, 40 x 75 x 75 cm (foto: M. B.)

prof. mag. Roman Makše + Milan Ajduković

Prof. mag. Roman Makše, redni profesor za področje kiparstvo, na Pedagoški fakulteti zaposlen od leta 2001, je za razstavo izbral delo **Milana Ajdukovića**, o njegovem delu je zapisal: »Drugostopenjski izbirni ateljejski predmet Kiparstvo in razširjeno polje vnaša v ateljejsko izkušnjo prosto izbiro, širjenje in povezovanje kiparskega področja z vizualnim/likovnim poljem študentove izbire in avtonomnega interesnega ustvarjalnega karakterja. Tako se nemalokrat zgodi, da drugostopenjski študent ali študentka vpleta v svoje kiparsko snovanje tudi tekoče aktualnosti – od vizualnih dražljajev časa, socioloških odmevov, feministične drže, lastne zasebnosti, povezovanj z drugimi mediji itd. Absolvent druge stopnje študija na Oddelku za likovno pedagogiko, ki sem ga vključil v osebni izbor za decembrsko razstavo 1+1 v Galeriji PEF, Milan Ajduković, se v svojem kiparstvu dotika dveh najbolj vidnih točk: covid zaščitnih mask in grozečega utrjevanja meja. Svoje delo združi v razširjeno in paradokсно povezavo individualne in splošne družbene stvarnosti v polju omejevanja, utesnjevanja s katerim se srečujemo. To pokaže v sestavljeni podobi, ki povezuje nezdružljive elemente mejnih bodečih preprek in obrazne prepreke zaščitne maske. Rezilna žica za preprečevanje prehoda in oldenburgovska monumentalna forma povečane maske se združuje v enotno pomensko kiparsko formo, ki se postavlja v premislek o osebni in kolektivni svobodi, o dogajanju za in pred našimi očmi.«



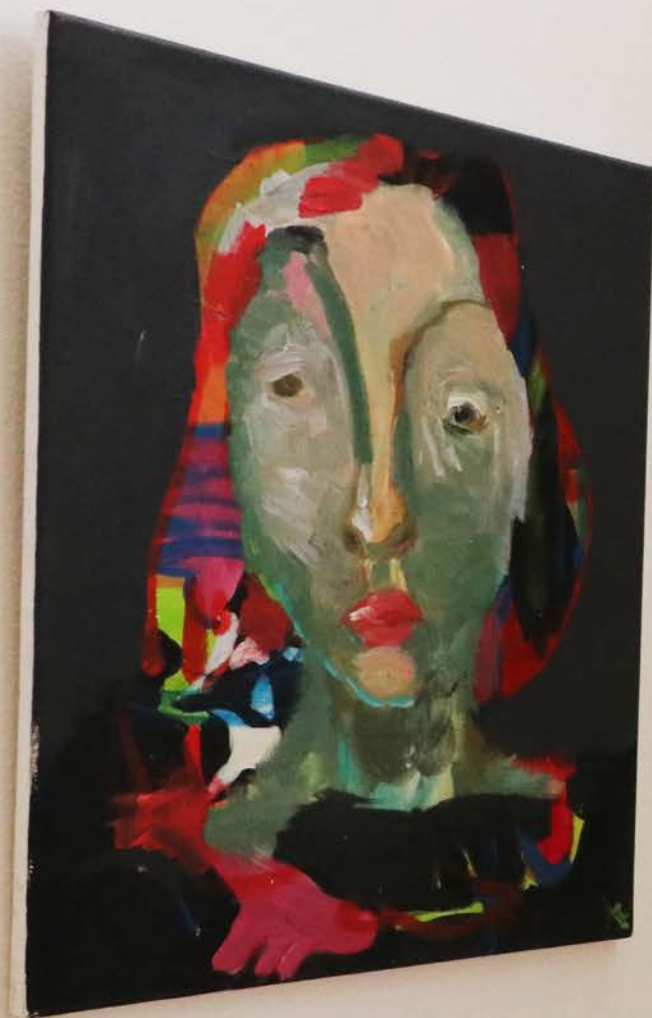
Milan Ajduković, *Ukrepi*, 2021, bodeča žica, 100 x 160 x 60 cm (foto: A. J.)



Roman Makše, *Relacije-Vrt*, 2020, Galerija DLUL, Ljubljana (les, terakota, zemlja, odpadni gradbeni material, mavec, spone, tkanina) (foto: Roman Makše)

doc. mag. Andrej Brumen Čop + Monika Pešič

Doc. mag. Andrej Brumen Čop, na Oddelku za likovno pedagogiko od leta 2009 poučuje predmete iz področja risanja in slikanja. Za razstavo je izbral delo **Monike Pešič**. O sodelovanju pravi takole: »Spremljanje študentk in študentov na poti likovnega dozorevanja v študijskem procesu je svojevrsten privilegij, ki prinaša veliko presenečenj, saj nikdar ne vemo natančno, kako se bo odvijalo. Vključuje vzpone in padce, trenutke krize in preboja. Slednje je sreča, ki prinaša istočasno izpolnitev na področju študija, obenem pa gre praviloma še za osebno, torej intimno izpolnitev, morda celo na novo odkrito identiteto. Pri Moniki Pešič se je zgodilo prav to. Po daljšem obdobju odkrivanja meja svojega risarskega talenta, se je med študijem modernističnih slikovnih modelov pri predmetu Slikanje razmahnil njen koloristični talent. Jasno je, da je bil poglavitni sprožilec odkritje ekspresionizma v vseh legah 20. stoletja, ki je zagotovo prisoten tudi v okviru sodobne umetnosti. V grobem bi lahko rekel, da risarskim znanjem pogosto botruje natančen analitičen um, slikarskim pa vsaj na področju ekspresionizma močan čustven naboj. Delo Monike Pešič, naslovljeno »Obraz preteklosti, pogled v prihodnost«, je naslikala leta 2020 in spreletelo me je, da se je tu posrečeno zlilo oboje. Kompozicija kot risarsko, torej razumsko vodenje, barva pa kot čustven in harmoničen gradnik slike. Glava, ki jo razberem na njeni sliki, me s svojimi nelogičnimi prijemi spomni na nek moj portret – 'Miha', 2008 – , pri katerem se mi zdi, da sem ujel neko čustveno stanje človeka, čeprav bi le težko z besedami opisal, za kakšno stanje gre.«



Monika Pešič, *Obraz preteklosti, pogled v prihodnost*, 2020, akril na platnu, 50 x 40 cm



Andrej Brumen Čop, *Miha*, 2008, olje na platnu, 50 x 50 cm (foto: A. J.)

doc. mag. Anja Jerčič Jakob + Katja Lampret

Doc. mag. Anja Jerčič Jakob, na Oddelku za likovno pedagogiko od leta 2016 poučuje predmete iz področij slikanja in risanja. Za razstavo je izbrala delo **Katje Lampret**, absolventke druge stopnje program Poučevanje, smer Likovna pedagogika: »Med sorodnostmi med lastnimi deli ter deli Katje Lampret želim izpostaviti način ukvarjanja s slikarsko / risarsko materijo in njenim izrazom oziroma njeno predstavno (figurativno) vrednostjo. Sama pri gradnji dela izhajam iz predmetne stvarnosti neposredno, pri čemer poskušam ohraniti primerno napetost med likovno pojavnostjo in njeno predstavno vrednostjo. V tej dinamični napetosti, morda ambivalentni razpetosti pri branju slike, se odraža razpetost med trohnenjem, propadanjem in minevanjem ter možnostjo ponovnega vznika. Slike naslavljam faktografsko, po krajih, od koder prihajajo upodobljeni motivi. Izogibam se torej metaforičnim ali liričnim poimenovanjem, s čemer odražam trenutno, lahko bi rekla intuitivno prepuščanje procesu slikanja, kjer v končni fazi tudi nastala slika za svoj obstoj ne potrebuje konteksta izven sebe. Kot pravi sama, tudi Katja Lampret pri svojih likovnih razmišljanjih izhaja iz okolja, a posredno: pri delu se nanaša na besedne zveze iz glasbe, literature ali na vizualne umetnike iz preteklosti, kar je razlog, da svojih del ne želi naslavlјati. Pri razbiranju pomenskih plasti podobe pušča gledalcu odprto pot, saj je ravno asociativna odprtost tisto, kar želi ponuditi gledalcu.«



Katja Lampret, detajl dela: *Brez naslova*, 2021, mešana tehnika, papir, 100 x 70 cm,
(foto: Katja Lampret)



Anja Jerčič Jakob, *Poljske ostaline 10*, 2021, mešana tehnika, platno, 117 x 76 cm,
(foto: A. J.)

prof. mag. Črtomir Frelih + Pika Gačnik

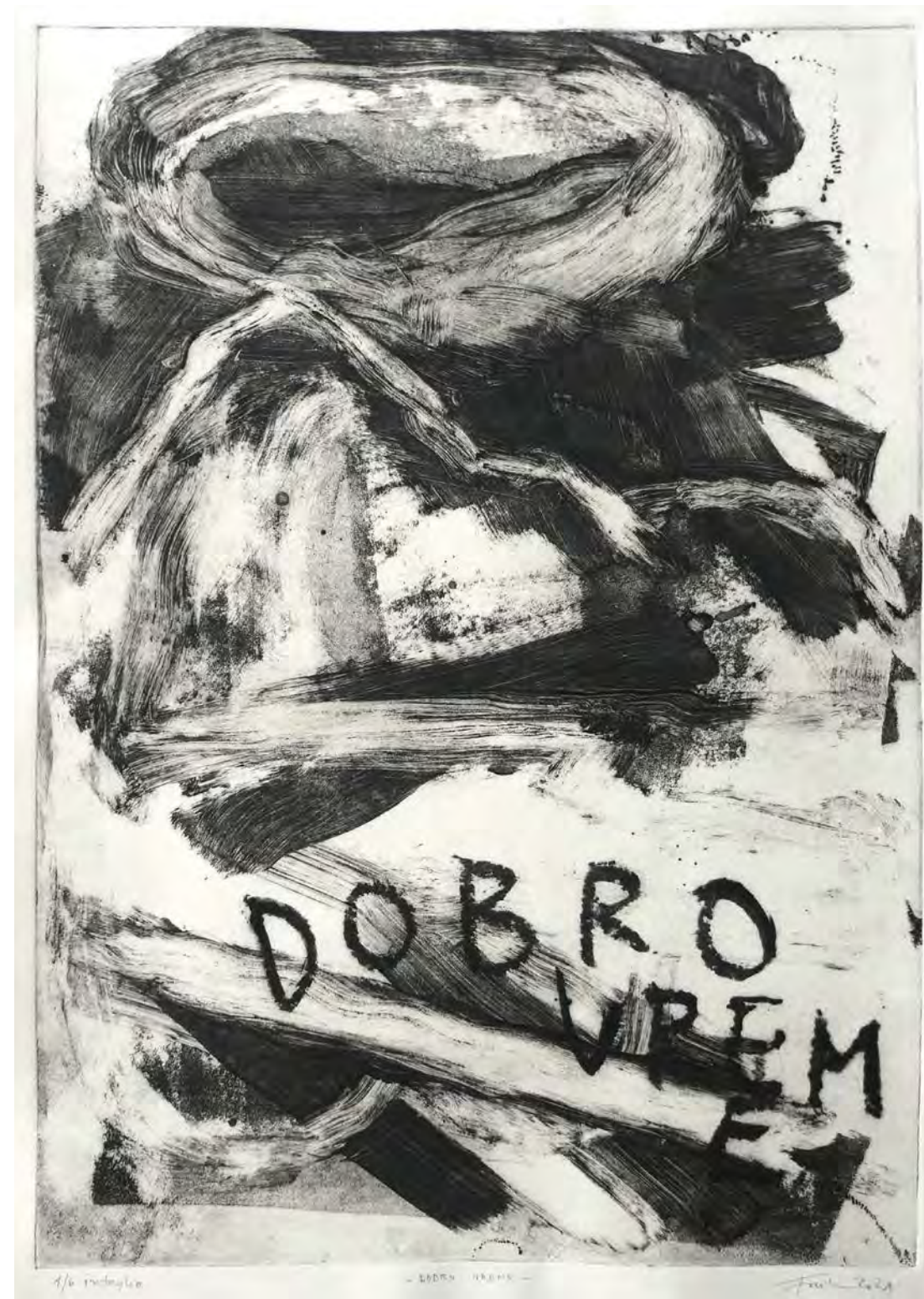
Prof. mag. Črtomir Frelih, redni profesor za področje grafike, na Pedagoški fakulteti zaposlen od leta 1990, je za omenjeno razstavo izbral delo Pike Gačnik. O njenem delu je mentor zapisal: »Ko sva se s Piko Gačnik začela pogovarjati o temi magistrskega dela, so na plano privreli njeni identitetni interesi. Zaveda se, da prihaja iz Trbovelj, ki so v zgodovini predstavljajo eno od jeder slovenske delavske kulture, ki se je sčasoma z nekaterimi posamezniki in kolektivi v sodobnosti prebila v vrhove mednarodne umetniške produkcije. Revirji so poseben kulturno umetniški fenomen in želja Pike Gačnik je, da ta neverjeten izbruh umetniške ustvarjalnosti svojega domačega okolja analitično pregleda, predstavi in mu v likovnem smislu doda tudi svoj prispevek: kuolmografijo, njeno varianto kolagrafije s premogovim prahom.«

Pika Gačnik je rojena 6. 12. 1995 v Trbovljah, Srednja šola za oblikovanje in fotografijo – likovno gimnazijo je obiskovala letih 2010 do 2014, na PEF, na Oddelku za likovno pedagogiko je diplomirala 2018, na podiplomskem študiju ima opravljene vse obveznosti in piše magistrsko nalogo.

Črtomir Frelih je rojen leta 1960 v Nomenju, leta 1985 je diplomiral na Oddelku za grafiko na Akademiji za likovno umetnost Univerze v Ljubljani, zaključil grafično specialko in magisterij znanosti s področja likovne didaktike. Je redni profesor za grafiko na Oddelku za likovno pedagogiko Pedagoški fakulteti UL.



Pika Gačnik, *Kuolmografija*, 2021, kolagrafija s premogovim prahom, 50 x 35 cm
(foto: Pika Gačnik)



Črtomir Frelih, *Dobro vreme*, 2021, intaglio, 77 x 52 cm (foto: Črtomir Frelih)

doc. mag. Zora Stančič + Gaja Smodiš

Z grafičnimi deli pa se prav tako predstavlja **doc. mag. Zora Stančič**, na Pedagoški fakulteti je bila zaposlena od leta 2016 - 2021, za predmete s področja grafike in risanja. Za razstavo je izbrala delo **Gaje Smodiš**: »Izhodišče v moji umetniški praksi je vedno grafika, odtis na določeno podlago, sled, ki jo pušča določen predmet ali dejanje. Pojem grafike razumem zelo široko in jo morda zato vidim kot sodobno in relevantno, saj dopušča eksperiment in raziskovanje znotraj medija. Pri svojem delu se poslužujem tradicionalnih grafičnih tehnik in tudi sodobnih ter jih na smislen način prepletem. Tudi v seriji monoprintov z naslovom Lepota je večna je prisoten spoj ali preplet različnih tehnik, saj je podoba ki jo odtisnem na podlago tisk z matric, medtem ko je podlaga apropiirana, vendar prav tako odtisnjena kot industrijska grafika v tisočih izvodih. Če podobo dodajam na že obstoječo podlago kot so listi iz knjig, revij, časopisov ali reklamni letaki, mora ta ostati taka, kot je: groba, banalna in hladna, da je dodana podoba lahko v dialogu z obstoječo. Na ta način dosežem razliko med obema podobama in šele, ko sta sopostavljeni, lahko vidimo smisel in nov pomen. Sopostavljeni frangmenti ali enote delujejo nepovezano, odnosi niso eksplicitni, temveč implicitni, zato se vzpostavi dvournost, mnogoterost pomenov in včasih tudi humor. Kolaži so nastajali v času izolacije in lock downov, ko je bil čas ponovnih premislekov o nastali družbi. Na iztrgane strani iz različnih starih tiskovin, predvsem modnih revij sem potiskala neme podobe ljudi, ki si reklamiranih stvari ne morejo privoščiti. Vsebina je lahko razumljena tudi kot kritika spletnega nakupovanja, ki je bil v času političnega obvladovanja virusa eden redkih užtkov, ki nam je bil dovoljen.

Študentka prvega letnika magisterija UL PEF Gaja Smodiš, ki je trenutno demonstratorica na grafiki pri prof. Črtomiru Frelihu, je zadnji dve leti iskala navdih in užitek popolnoma drugače. Narava je zanjo inspiracija, zavetje, vendar jo hkrati tudi straši, vendar ji tudi pomaga razumeti svet. O svojih izkušnjah iz teh za vse nas precej težkih časih pravi: »Motiv se je začel razvijati med lanskim obdobjem izolacije in zaprtja zaradi virusa. Oddih je predstavljala narava, še posebej gozd, kamor sem se pogosto zatekla in kjer me je velikokrat ujel mrak. V temačnem in občasno meglenem gozdu so se med vejami prikazovale različne »pošastki«, kot izraz igre svetlobe in sence ter učinkovanja naravne podobe dreves. Takšne sence so me privlačile zaradi dramatičnega učinka nepoznanega bitja, ki ga lahko opazimo le za sekundo, preden se položaj sence drevesa spremeni, bitje pa izgine v globine gozda. Ta grozeča ali pa morda boječa bitja sem s pomočjo grafike ujela na papir, kjer sem se osredotočala na kontrast med pozitivnim in negativnim prostorom kot spomin na svetlobo in senco med drevesi.«

Najina dela se razlikujejo tudi v grafičnih tehnikah, medtem ko so njena ustvarjena na sodoben način v klasičnih grafičnih tehnikah, lahko moja razumemo v razširjenem polju grafike, a je vsebinsko izhodišče podobno: iskanje svetlobe v teh mračnih časih. Grafika je za to idealen medij.«



Gaja Smodiš, *Boris II*, 2021, reserve in aquatinta z intervencijo, 20 x 15 cm (foto: A. J.)



Zora Stančič, *Lepota je večna / Eternal Beauty*, 2020 – 2021, monoprint, 4 dela: 30 x 25 cm (foto: Zora Stančič)

izr. prof. dr. Bea Tomšič Amon + Vitjan Črešnar Štaus

Izr. prof. dr. Bea Tomšič Amon je zaposlena na Oddelku za likovno pedagogiko za področje likovne didaktike. Za razstavo je izbrala delo študenta Vitjana Črešnar Štaus. Ob izbranem delu pa zapisala: »Vzorec. Beseda z mnogimi pomeni. Je to nekaj, kar so nas naučili? In to sledimo? Ne. Tukaj so pomembni le likovni vzorci. Tri vijuge na rimski amfori, kostanjev list na igralnih kartah ... odprite oči, vzorcev okoli vas je nešteto. Pepita plašč, rdeče belo kockasto krilo, ribja kost na parketu, stari opleski na stenah. Ponavljanje je mati modrosti, ampak tukaj ne. Vzorec je nekaj prečudovitega, saj ravno s ponavljanjem samega sebe dobi svoje ime. Vzorec. Pleten pulover ali bela črta na avtocesti. To pač nima meja.«



Vitjan Črešnar Štaus, *Ona JE moment*, 2021, digitalna grafika, 100 x 70 cm
(foto: arhiv avtorja)



Bea Tomšič Amon, *Mosaico: al alba / Mozaik: na začetku dneva*, 2019, kombinirana tehnika, 100 x 70 cm (foto: B. T. A.)

izr. prof. dr. Jurij Selan + Jerca Rogelj

Izr. prof. dr. Jurij Selan od leta 2007 poučuje na Oddelku za likovno pedagogiko na področju likovne teorije. Za razstavo je izbral delo študentke **Jerce Rogelj** ob izboru pa zapisal: »S študenti tretjega letnika Likovne pedagogike v študijskem letu 2020/2021 smo pri predmetu Grafično oblikovanje 1 sodelovali pri ilustriranju slikanice Holiday Celebrations: Storytelling for EFL Young Learners. Vsi študenti, ki so sodelovali z ilustracijami, so se zelo izkazali. Posebej pa bi izpostavil ilustracijo Jerce Rogelj, ki krasi naslovnico slikanice. Zato sem se odločil, da Jerco Rogelj povabim k razstavi ob Tednu univerze.«



Jerca Rogelj, *Naslovnica za slikanico Holiday Celebrations: Storytelling for EFL Young Learners*, 2021, digitalna ilustracija (foto: arhiv avtorice)



Jurij Selan, *Pogled s Ciprnika na Jalovec*, 2019, akril na papirju, 76 x 56 cm (foto: Jurij Selan)

GALERIJA UL PEF

Kardeljeva ploščad 16,
1000 Ljubljana

Izdala:

Pedagoška fakulteta UL

Zanjo:

izr. prof. dr. Janez Vogrinc, dekan UL PEF

Spremne besede:

prof. spec. Mirko Bratuša

prof. mag. Roman Makše

doc. mag. Andrej Brumen Čop

doc. mag. Anja Jerčič Jakob

prof. mag. Črtomir Frelih

doc. mag. Zora Stančič

izr. prof. dr. Bea Tomšič Amon

izr. prof. dr. Jurij Selan

Oblikovanje:

tehniška sodelavka Ana Jamnik

Tisk:

Para d.o.o.

Ljubljana, 2021

Naklada:

100 izvodov

2. 12. 2021 - 5. 2. 2022

Univerza v Ljubljani
Pedagoška fakulteta

