

Mestni muzej Ljubljana, 8. februar 2016 ob 16h

Plesni predstavi v okviru razstave Voda

Predstavi sta nastali v okviru projekta **Ustvarjalni gib – most med izobraževanjem in umetnostjo**, ki poteka na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani pod vodstvom predavateljice Vesne Geršak. Projekt v sodelovanju z Univerzo Delaware razvija povezovanje učitelja, študenta in umetnika pri integraciji ustvarjalnega giba v učenje.

Pri plesnih predstavah sodelujejo učenci 1. b razreda Osnovne šole Trnovo z mentoricami Janjo Tajhmajster, Stanko Ilar in Sašo Brolih ter učenci 2. a razreda z mentoricama Anito Godler in Metko Koder. Pri nastanku obeh predstav so sodelovali tudi študentje prvega letnika Oddelka za predšolsko vzgojo Pedagoške fakultete z mentorico Vesno Geršak, Studio za svobodni ples s koreografinjo Uršo Rupnik ter Muzej in galerije mesta Ljubljane z Emo Marinčič.

Predstavi sta nastali po ogledu razstave VODA v Mestnem muzeju v letu 2016, ko je Ljubljana Zelena prestolnica Evrope. Vključeni sta v program 8. ljubljanskega festivala kulturno-umetnostne vzgoje Bobri (<http://www.bobri.si>).

Učenci 1. b in 2. a razreda Osnovne šole Trnovo iz Ljubljane so v procesu učenja deležni tudi giba. Učiteljice v poučevanje vključujejo ustvarjalni gib za otrokov celostni razvoj, doživljanje in učenje. Skozi ustvarjalni gib otroci doživljajo zgodbe, se učijo naravoslovnih in družboslovnih tem, se umetniško izražajo ... Plesna umetnost je v šolskem kurikulumu zapostavljena, zato je še toliko bolj pomembno povezovanje različnih strokovnjakov in inštitucij, da se ples približa vsem otrokom.

Vodno potovanje

Nastopajoči: Učenci 2. a razreda Osnovne šole Trnovo, Ljubljana



Povodni mož

Nastopajoči: Učenci 1. b razreda Osnovne šole Trnovo, Ljubljana



Vodno potovanje

Navdih za plesno izražanje je bil ogled razstave Voda v Mestnem muzeju Ljubljana, kjer nas je vsaka soba spodbudila k razmišljanju o vodi iz drugega zornega kota.

Vodno potovanje skozi ples predstavlja vodo – vir življenja, sušo in stisko ljudi zaradi pomanjkanja vode v različnih predelih sveta – zato s plesom prikličemo dež – dragocen vir vode.

Voda v naravi kroži. Na zemljo pade v obliki padavin, nato izhlapi, se združi v oblaku in zopet pade na zemljo.

Do naših domov pitna voda priteče po ceveh. Pomembno je, da se zavedamo njene dragocenosti in jo čuvamo. A včasih jo iz najrazličnejših vzrokov ljudje onesnažujemo. Zato potrebujemo čistilne naprave, da jo očistijo. Prikazali vam bomo, kakšne čistilne naprave smo sestavili z našimi telesi v gibanju.

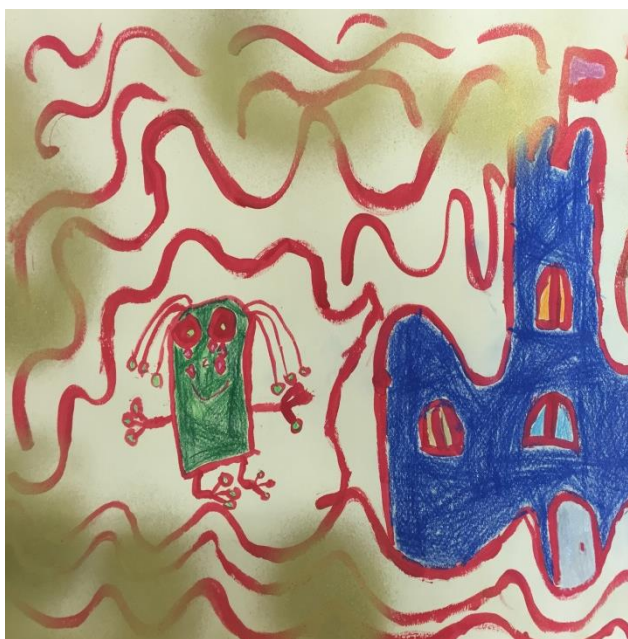
Voda je navdih tudi umetnikom – v pesmi, pravljici, sliki, glasbi, pa tudi v plesu ... tako za plesno izražanje navdihuje tudi nas.

Nastopajoči: **Učenci 2. a razreda OŠ Trnovo**
Mentorstvo in koreografija: **Anita Godler, Metka Koder, Urša Rupnik, Vesna Geršak**
Glasba: **Lado Jakša, African Playground, Vanessa Mae: Tribal gathering**



Povodni mož

Nastopajoči: **Učenci 1. b razreda OŠ Trnovo**
Mentorstvo in koreografija: **Janja Tajhmajster, Stanka Ilar, Urša Rupnik, Saša Brolih**
Glasba: **Lado Jakša, Yann Tiersen**



Plesna predstava je nastala po navdihu slovenske ljudske pravljice Povodni mož.

Deček in deklica po sončen dnevu, preživetem na travniku, utrujena zaspita na rečnem bregu. Njun spanec prekineta strašni pošasti – povodna moža, ki ju odpeljeta v svoje domovanje – palačo z neštetimi prekrasnimi sobanami. V prvi sobi ju želita premamiti s steklenimi skulpturami, a se deček in deklica naveličata igrati z njimi, zato se razbijejo na tisoč koščkov. Povodna moža ju odpeljeta v naslednjo, še lepšo sobo, ta je polna srebra. Tudi srebro dečka in deklice ne prepriča, da bi ostala v tem čudovitem, a čudnem dvorcu. Zato ju povodna moža zasujeta z zlatom. Zlate kroglice so sprva mamljive, a tudi teh se deček in deklica kmalu naveličata in si zaželita nazaj domov. Povodna moža tako na robu obupa nazadnje dečka in deklico odvedeta še v sobo polno pisanih, lesketajočih se diamantov. Ko že izgleda, da sta deček in deklica podlegla čarom diamantov, se ti nenadoma razblinijo in deček in deklica sta spet doma, na rečnem bregu, obdana z vsemi svojimi prijatelji.

Ob ustvarjanju naše plesne pravljice so nas poleg zgodbe navdihovali predvsem različni materiali, njihove značilnosti in možnosti uporabe skozi ustvarjalni gib. Zabavali smo se tudi ob iskanju, preizkušanju in utrjevanju gibalnih in plesnih lastnosti posameznih likov in vlog iz pravljice.