

## **Martin Krpan in suha igla**

Mentor: prof. mag. Črtomir Frelj, spec.

V tretjem letniku pri Grafiki pričnemo s tehnikami globokega tiska. Najprej so na vrsti mehanski postopki, v tem primeru suha igla. Na spolirano cinkovo ploščo rišemo z ostro jekleno iglo. Večje in manjše gostote in globine vrezov sprejmejo več/manj barve in omogočajo tonsko stopnjevanje. Tiska se z gosto tiskarsko barvo na vlažen papir s pomočjo grafične stiskalnice. Za izdelavo in odtiskovanje je potrebnega veliko časa, brisanje barve z matrice je posebna veščina, ki se je študent privadi postopoma. Grafična tehnika suha igla sodi med zahtevnejše tehnike globokega tiska, zaradi svoje neposrednosti, direktnega risarjevega zapisa, pa predstavlja dragocen medij registracije avtorskih likovnih pisav. V prilagojeni obliki se zelo lepo izvaja v osnovni šoli, kjer namesto kovinskih plošč uporabljamo plošče gladkih umetnih mas, pleksi stekla, celuloida... Motivno je naloga vezana na eno prvih ilustriranih zgodb pri nas; Levstikovega Martina Krpana (1858) je ilustriral Hinko Smrekar (1917). Ob stoti obletnici izdaje tega tudi likovno pomembnega dela smo se na pobudo g. Zdravka Kafola, predsednika upravnega odbora Slovenskega knjižnega sejma, odločili za posodobljen pogled na zgodbo, kakor jo vidi sodobni študent. Prisotni so novi zorni koti, rakurzi, poudarki (sekanje glav praviloma zamenja sekanje lipe), humorna distanca in angažirane predelave. V projektu ob 3. letniku sodelujejo tudi študenti 1. in 2. letnika, katerih dela pa ob tej priložnosti še niso na ogled. Če bodo organizatorji ocenili raven izdelkov za primerno, bodo nekatera od predstavljenih del vključena v program Slovenskega knjižnega sejma, ki bo jeseni v Cankarjevem domu.

## ***Vpogled - Razstava del tretjega letnika Likovne pedagogike 2016 / 2017***

Mentorica: doc. mag. Anja Jerčič Jakob

Razstavljena dela so odraz razumevanja slikarske problematike, s katero se soočajo študentje tretjega letnika Oddelka za likovno pedagogiko pri predmetu *Slikarstvo*.

Študij temelji na spoznavanju in razumevanju vizualizacijskih strategij modernizma od postimpresinističnih tendenc do redukcije, konstrukcije, montaže in kolaža ter gestualnosti, snovnosti in procesualnost v slikarstvu.

Raznolik izbor del, vpogled v študijski proces in likovno produkcijo tretjih, je plod srečevanj in spogledovanj s polpreteklimi modernističnimi izročili ter lastno sodobnostjo in individualnim pristopom.

## **Risanje 5 in 6**

Mentorica: doc. mag. Zora Stančič

V tretjem letniku pri predmetu Risanje 5 in 6 smo s študenti poskušali razumeti risbo, na katero je vplivalo turbulentno dvajseto stoletje in čas Modernizma v likovni umetnosti. To je obdobje, ko barva in oblika postaneta razbremenjeni opisnih nalog, ko se golo posnemanje vidnega sveta neha, ko umetniki iščejo red, inspiracijo pa v geometriji, matematiki in znanosti. Na osnovi študija raznih smeri kot so konstruktivizem, kubizem, nadrealizem...in različnih avtorjev tega časa od Seurata, Matissa do Picassa so študenti ustvarjali svoje vizije in svoje razlage sodobnega sveta. Skozi risbo so izražali svoj način razmišljanja ter iskali lastni rokopis. Pri raziskovanju in iskanju lastnih pristopov jim je najbolj pomagala tehnika kolaža, ki jo tudi sicer povezujemo z gibanji v umetnosti prejšnjega stoletja..

Pričujoča postavitve risb v Galeriji Pef je skupno delo vseh šestnajst študentk in enega študenta tretjega letnika. Svoja dela so prepletli in na ta način ustvarili nov kolaž, novo delo, ki ga lahko gledamo kot posamezne risbe ali kot prostorsko postavitev. Ob tem so se učili postavljanja razstave, gradnje slike, obvladovanja prostora in barvnih kompozicij. Najbolj pomemben pa je bil ritem, ki ga je bilo potrebno ujeti pri postavljanju posameznih risb, da je delo zaživel tudi kot celota.

## **Kiparstvo K 5,6**

Mentor: prof. mag. Roman Makše

Kiparstvo tretjega letnika se v pričujoči razstavi kaže, kot vmesno področje prehoda iz študija vidnega in mimetičnega prenašanja realnosti v kiparsko formo, kar zaznamuje drugi letnik študija in kiparsko izkušnjo študentov Likovne pedagogike, katera v četrtem letniku preide v prosto tvorjenje kiparske forme, jezika in izraza. To vmesno stopnjo zaznamuje začetno nadaljevanje izkušnje drugega letnika študijskega modeliranja na primeru človeškega telesa - torza v odnosu do kiparske forme povezane z gravitacijo in dinamičnim ravnovesjem delnega telesa v kontrapostu. Izkušnji modeliranja v temeljnem kiparskem materialu – glini, dodamo področje konstruiranja in področje kiparskega kolažiranja – asemblaža različnih materialov in kiparsko-izraznih govoric volumna, barve in prostorske risbe. Izkušnja, ki nadgrajuje modeliranje, katero je v osnovi dinamika dodajanja in odzemanja, katera postopoma izdelovalcu kipa približuje končno rešitev kiparske oblike, se tako nadgradi v aditivno zapisovanje kiparske forme skozi raznolike kiparske govorce raznoterih materialov vsebovanih v pojavnosti asemblaža. Izkušnja kiparske konstrukcije pa je združena z izkušnjo timskega dela študentov in uporabe industrijske tehnologije spajanja železa v postopku točkovnega varjenja. Postopek usklajevanja delovnega tima tako preide v enovito kiparsko izjavo zapisano v spojenih raznorodnih oblikah najdenega železa, ki se združi v ubrano kiparsko izrazno celoto.