

## **Grafika**

### **Avtoportret**

V prvem letniku je ena od študijskih nalog avtoportret v tehniki obreznega linoreza. Zahtevna naloga v preprosti tehniki, kjer se študent na vsebinski ravni sreča s problemi obraznih sorazmerij, anatomske in prostorske ustreznosti, podobnosti in osnovnih psiholoških karakterizacij. Tehnični nivo zahteva jasne odločitve, reducirane na linearni izraz, opuščanje vseh vmesnih tonskih, strukturnih in ploskovnih možnosti. Ob skrajno reduciranih izraznih sredstvih se pokaže, kako zelo pomemben je še tako majhen delček črte in majhna pika lahko »pokvari« podobnost, obrne karakterizacijo v neželjeno smer. Ker vračanje odrezanega ni mogoče, so natančne priprave risb, skic, izjemnega pomena. V sodobnosti si večina študentov pomaga s fotografijo, ki le delno pomaga k uspešni realizaciji grafike. Vizualne informacije, ki jih daje na razpolago je treba prevesti v likovne znake, dobesedno izumiti ustrezne formulacije za obrazne dele in se odločati o sklenjenosti, zamejenosti črt oziroma njihovim prekinitvam, odpiranju zunanjemu prostoru in svetlobi. Redki, ki namesto fotografije vzamejo za opazovanje motiva zrcalo, hitreje prestopijo prag podobotvorja z oblikotvornim načinom, ki jasneje loči med naravnim motivom in kultivirano likovno strukturo. Naloga je dovolj zahtevna, motiv zadosti zavezujoč, da se ob uspešni realizaciji oboje zgosti v koristno izkušnjo za nadaljnje likovne transformacije vidnega, mišljenega in občutenega v prihajajočih študijskih letih.

Mentor: prof. Črtomir Frelj

## **Razstavljajo:**

Petra Novak

Tamara Pintarič

Manca Mohar

Rebecca Reja

Gregor Vrhunc

Klementina Pečar

Debora Oberžan

Eva Pondrk

Tjaša Travižan

Zala Simčič

Teja Lazar

Dea Ferfolja

Martin Bošnjak

Marina Matančič

Martina Dominković

Amanda Likar

Miha Furjan

Jakob Puh

## **Slikanje**

### **Slikarsko vstopanje v materijo portretnih korelacij**

Program slikarskega raziskovanja prvega letnika temelji sprva na motivnih izhodiščih tihožitij in nato v drugem semestru na glavi in portretnih umestitvah v prostor slike. Oblikovni pristop je preprost, tonski; snovno barvitost in odčitavanje barv in oblik le počasi zamenjuje nesnovna barva. Študenti uveljavljajo princip zmodelirane barvne mase, kasneje pa svoja spoznanja širijo na področje toplo-hladnega kadriranja in barvo gnetejo bolj pogumno. Euklidično-iluzijske, prostorsko-risarske umestitve v format s kompozicijsko čim bolj učinkovito zbranostjo likovnih količin v prostoru slike včasih nadgrajuje tudi želja po izrazno-povedni, karakterni ujetosti portretirancev. To je stopnja, na kateri študent počasi prestopa iz preprostega mimetičnega odčitavanja podatkov v polje slikarskega prostora in avtonomnih materializacij specifične čutnosti. Seveda največkrat še ni čas za to in takšno spoznanje pride kasneje. Pa vendar – nekaj tega se včasih zgodi že tudi v prvem letniku.

Dela na pričujoči razstavi kažejo vso tisto potrebno dodatno vnemo, ki jo zmorejo študenti zbrati ob ujetosti v slikarsko nalogo portretiranja / navadno kar svojih študentskih sovrstnikov /. To je neposredna komunikacija z motivnim izhodiščem na stopnji, ko je preizkušanje likovnih sredstev še docela podrejeno izhodiščni nalogi prostorskih analiz in dokaj realistične formulacije, ki ne predvideva kakega radikalnega zapuščanja motivne vezanosti in morda opuščanja analitičnega odčitavanja neposrednih vizualnih pobud. Psihologija izraza tako le sem in tja uspešno prebije mukotrпно študijsko slikanje. Sproščeni kolorit in slikarska poteza ter neobičajnost risarsko-kompozicijskih odločitev pa navkljub prepotrebni disciplini in doslednosti, ki jo portretiranje nedvomno zahteva, vnašajo radost likovne igre in učinkovite slikarske materializacije.

Mentor: prof. Tomaž Gorjup

**Razstavljajo:**

Katja Kovše, 1. letnik, 2014

Jerneja Srebot, 1. letnik, 2014

Rebecca Reja, 1. letnik, 2015

Marina Matančič, 1. letnik, 2015

Urša Vurnik 1. letnik, 2014

Manca Mugerli, 1. letnik, 2015

Martina Dominković, 1. letnik, 2015

Nika Jakopin, 1. letnik, 2015

Gregor Vrhunc 1., letnik, 2015

## **Kiparstvo**

Kiparstvo 3 in Kiparstvo 4 študente sooča z izkušnjo študijskega modeliranja po modelu, ki temelji na zgodovinsko utrjenem razvojnem nizu kiparstva do danes. Kljub konservativnemu značaju je izkušnja modeliranja po modelu za študente likovnega področja temeljna tako za razumevanje zgodovine kiparstva, kiparske tehnologije povezane z materialom, ki ga uporabljajo in z načinom gradnje kiparske forme, oziroma interpretacije vidnega realnega modela. Ne nazadnje se srečujejo tudi z lastnim položajem ustvarjalca in posledično z lastnim telesom. Razstavljeni dela ponujajo kanček vpogleda v stopnje razvoja študijskega področja Kiparstvo 3 in Kiparstvo 4, ki v določeni stopnji tudi presegajo omejevalnosti tradicije modeliranja po modelu, živem ali mavčnem ulitku stilizirane, geometrične glave in lobanje. Z uporabo konstrukcijskega in linijskega materiala žice, ta poleg svobodnejše likovne interpretacije glave, prinaša tudi elemente večjega abstrahiranja obraznih potez in vnašanja barvnih fines, kot dodane likovne kvalitete materiala, v kiparsko področje.

Mentor: prof. Roman Makše

## **Razstavljajo:**

Ana Šorli

Lana Gorenc

Darja Zupan

Katja Mulej

Ema Nunar

Jerneja Srebot

Maruša Kokol

Urša Masnec

Mihael Furjan

## Risanje

### Človeška glava

Risanje je za nas nekaj tako osnovnega kot dihanje, rad rečem o predmetih Risanje 1 in 2 ter se spominjam svojih začetkov, ko sem bil v takšnem položaju, kot so zdaj naše študentke in študenti v prvem letniku. Najprej se prebijamo med osnovnimi likovnimi elementi, spoznavamo orodja za načrtovanje prostora, učimo se merjenja razmerij in smeri ter počasi širimo zavest do robov risbe oziroma slikovnega polja. Zahtevnost likovnih problemov neopazno narašča, dokler se ne izkristalizira v še kompleksnejšem motivu človeške glave.

Na tem mestu se študij poglobi v pravo risarsko raziskavo, ki jo je nekoč sijajno opredelila naša kolegica, profesorica Dragica Čadež, ko je knjigo o isti problematiki, sicer iz kiparskega vidika, naslovila *Od glave do portreta*. Zakonitosti osnov prostorskega risanja je potrebno nadgraditi s poznavanjem anatomije, človeških proporcev, kosti in mišic gornjega dela trupa, s poudarkom na sosledjih trup-vrat-glava, ramenski obroč-nadlaket-podlaket-dlan itn.

Študentkam in študentom je ves čas Risanja 2 omogočeno risanje po modelu, ki je dopolnjeno z risanjem po mavčnih odlitkih in sčasoma se navadijo uporabljati anatomske atlase. Količina risanja naposled omogoči, da se v risbah zaradi učinkovitejšega opazovanja bolj približujejo karakteristikam modela in dosežejo to, kar prepoznamo kot portret.

Veseli me, da se vsakič znova izkaže, da je glava izredno priljubljen motiv, ki nas spremlja že od otroštva, preide vse razvojne faze, na nek način - kot del motiva človeške figure na sprejemnem izpitu - celo sodeluje na preizkusu nadarjenosti, ki omogoči študij na našem Oddelku, kjer se znanje in veščine izrazito poglobijo. Med risanjem prisostvujem kot nekakšna dodatna zavest ali refleksija, ki študentkam in študentom pomaga, da so v delu bolj in bolj samostojni.

Mentor: doc. Andrej Brumen Čop

## **Razstavljajo:**

Martina Dominković

Pika Gačnik

Gregor Vrhunc

Dea Ferfolja

Matej Mihevc

Katja Kovačič

Rebecca Reja

Amanda Likar

Manca Mugerli

Marina Matančič

Eva Pondrk

Nika Jakopin

Martin Bošnjak