

## KIPARSTVO 8

Mentor: prof. Roman Makše

Kiparski prispevek k zaključni razstavi četrth letnikov je osnovan na izhodiščih zapisanih znotraj študijskega programa, katerega cilji so doseganje avtonomije na osebnih preferencah slonečega študentskega kiparskega raziskovanja. Ta je po sklopih razširjen v problematiko širjenja kiparskega dela in umeščanja le tega v okolje. To predvideva vključevanje v tri področja: interierja, eksterierja v povezavi z okoljem narave in kot tretje v urbano izkušnjo kiparstva povezano tudi z družbenokritično držo kiparske izjave. Pripravljalni segment za kiparska dela je v začetku določen s teoretično seminarsko nalogo, ki osebno raziskuje določene osebno izbrane reference in osebne preference posameznega študenta. To je zaznati tudi v individualni izbiri materialov in oblikovalnih principov. Tako se na razstavi opazi tradicionalne kiparske materiale in tudi materiale brez nekega umetniškega ozadja tradicije. Pogosto dela vzpostavljajo ekološko refleksijo družbe in sedanjosti z zavestjo recikliranja in vnovične uporabe zavrženih in spregledanih polizdelkov, embalaže ipd. Postaviti vprašanja, zastaviti kiparski problem, določiti materialna izhodišča so osnova, ko študenti srečujejo lastno subjektivno angažiranost kot del študijskega procesa. Dela, ki so razstavljena so v svoji osnovi individualni odgovori in vprašanja na področju kiparstva ter pomembni za zorenje samozavesti, ki jo potrebujejo likovni pedagogi v sodobnem svetu in spreminjajoči se družbi.