

GRAFIKA VI

Mentor:izr. prof. Črtomir Frelih

Umetniška grafika nudi oblikovalne potenciale, ki temeljijo na reduciranju, razmnoževanju in odtiskovanju. To, da pri grafiki oblikujemo nekaj, kar ni končni likovni produkt, nekaj, česar v resnici niti ne razstavljamo, (matrica, šablona, pečatnik, ...), v likovno mišljenje poudarjeno vpeljuje načrtovanje, predvidevanje in zaporedno postopnost, ki preko grafične tehnologije vodijo v jasno oblikovane in izražene likovne misli. Likovni rezultati odražajo uspešnost izvedenega procesa od konceptualizacije do likovne realizacije in se kažejo v kulturi grafičnega lista.

Jedkanica, suha igla, vernis-mou, akvatinta so klasične grafične tehnike globokega tiska, ki temeljijo predvsem na svetlo-temnih gradacijah in z njimi povezanim jezikovnim problemom prostorskih iluzij. Ob tej naravni sintaktični povezavi si študenti samostojno zastavljajo še druge formalne in vsebinske naloge in jih izpeljejo v osebno občutenih avtentičnih likovnih izjavah. S tem je dosežena zadnja, najvišja likovno strokovna kompetenca: samostojnost pri oblikovanju likovnih strategij in njihova samostojna realizacija.

V četrtem letniku se grafika izvaja samo pol študijskega leta, kar se pozna na pomanjkanju časa za postopno dozorevanje in razvijanje likovnih misli. Koristno bi bilo, da bi v naslednjih morebitnih spremembah študijskega programa omogočili celoletno kontinuirano delo na zapletenih likovno – tehnično - konceptualnih povezavah znotraj predmeta.

Študentkam in študentom čestitam za dosežene rezultate z željo, da ohranijo likovno raziskovalno ambicioznost, radoživost in kritičnost.