

OSNOVE KERAMIKE IN NJENA KREATIVNA BREZMEJNOST

Otroci imajo radi glino. Če imajo srečo, da jim jo predstavimo z vsemi raznolikimi izraznimi možnostmi in vsaj osnovnimi tehnikami gradnje ter poslikave, jih zelo pritegne. Oblikovanje brezoblične in voljne materije je kot podoživljanje stvarjenja in ustvarjalna izkušnja, ki jo, zavedno ali nezavedno, iščemo praviloma vsi, majhni in veliki.

Na letošnji razstavi del, nastalih pri izbirnih predmetih Osnove keramike (1. letnik) in Kreativna keramika (2. letnik), so na ogled najboljše ustvarjalni dosežki v keramiki študijskega leta 2016/17. Za prenekatero študente so to (žal) prvi poizkusi modeliranja v glini, še pogosteje pa prvo srečanje s poslikavo gline. Zato je cilj predmeta Osnove keramike pridobitev potrebnih kompetenc bodočih likovnih pedagogov za samostojno delo in vodenje dela otrok z glino. Predmet Kreativna keramika daje možnost ta znanja izpopolniti in nadgraditi za lastno kreativno delo in ustvarjalnost.

Vsak likovni medij zahteva poznavanje tehnologije, še zlasti to velja za keramiko, ki terja tudi veliko mero disciplinirane volje. Razstava dokazuje, da najzanimivejša dela nastanejo v prepletu ustvarjalnosti, tehnologije in volje.

Ob tej priložnosti se zahvaljujemo demonstratorki Tamari Bregar za vložen trud in požrtvovalnost, ki sta veliko pripomogla k uspešni realizaciji razstavljenih del. Hvala tudi vsem študentom za njihov prispevek na razstavi. Nenazadnje gre zahvala Oddelku za likovno pedagogiko in Pedagoški fakulteti, ki naše delo na področju keramike podpirata.

Mirko Bratuša