

Univerza
v Ljubljani

University of Ljubljana
Faculty of Education

Pedagoška
fakulteta

Kardeljeva ploščad 16
1000 Ljubljana, Slovenija
telefon +386 (0)1 58 92 200
faks +386 (0)1 53 47 997
+386 (0)1 58 92 233



PREDSTAVITVENI ZBORNIK

Magistrski študijski program druge stopnje

POUČEVANJE

smer: LIKOVNA PEDAGOGIKA

Študijsko leto 2018/2019

1. SPLOŠNI PODATKI O ŠTUDIJSKEM PROGRAMU

Ime	Poučevanje
Smer	Likovna pedagogika
Vrsta	Magistrski študijski program
Stopnja	Druga stopnja
Trajanje	1 leto
Število KT	60 KT
Način izvajanja študija	Študij se izvaja kot redni in/ali izredni študij
Strokovni naslov diplomanta	magister profesor poučevanja likovne pedagogike / magistrica profesorica poučevanja likovne pedagogike Okrajšava: mag. prof. pouč. lik. ped.

2. TEMELJNI CILJI IN KOMPETENCE PROGRAMA

2.1. Cilji programa

Temeljni cilji študijskega programa Poučevanje, smer Likovna pedagogika so usposobiti študenta/študentko za poznavanje in uporabo ustreznih metod raziskovanja na področju likovno pedagoške znanosti in prevzemanje odgovornosti za kakovostno poučevanje/učenje, ki temelji na evalvaciji in refleksiji lastne strokovne in pedagoške dejavnosti ter poklicnem razvoju. Študij je usmerjen v razvijanje likovnega in pedagoškega znanja, ki je povezano s poznavanjem, razumevanjem in uporabo različnih likovnih gramatik, z razumevanjem statusa podobe v sodobnih kulturah in vključevanjem multikulturalnih vsebin v učni proces, refleksijo lastne likovne prakse, raziskovanjem likovnih problemov na vseh stopnjah likovnega vzgajanja in izobraževanja ter z interdisciplinarnim povezovanjem domače in tuje likovne didaktike z dosežki splošne didaktike, razvojne psihologije, metodologije znanstvenega raziskovanja, zgodovine likovne umetnosti ter drugih področij. Študent/študentka razvija zmožnosti vodenja in organiziranja, delovanja v interdisciplinarnem timu, vzpostavljanja partnerskega odnosa z različnimi skupinami, reflektiranjem vrednot, ki ustrezajo vzgojno-izobraževalnim dejavnostim ter evalviranjem vzgojno-izobraževalne prakse pri pouku likovne vzgoje, likovnega snovanja in drugih oblikah likovne dejavnosti. Pomemben cilj študija likovne pedagogike je torej pridobitev temeljnih znanj za nadaljnje samostojno likovno in pedagoško raziskovanje ter usvojitev specifičnih likovnih veščin in znanj za kakovostno raziskovalno vzgojno-izobraževalno delo.

2.2. Generične (splošne) kompetence:

1. poznavanje in uporaba ustreznih metod raziskovanja in razvoja lastne prakse;
2. zmožnost raziskovanja in prenašanja spoznanj v praks;
3. sposobnost prevzeti odgovornost za lasten poklicni razvoj in učenje z evalvacijo in refleksijo lastnega dela (izkustveno učenje, intervizija, supervizija);
4. vzpostavljanje partnerskega odnosa z uporabniki in drugimi skupinami;
5. razvijanje novega znanja in razumevanja področja;
6. delovanje v skladu z etičnimi normami in poklicnim kodeksom;
7. zmožnost sodelovanja v interdisciplinarnem timu in komuniciranja z vsemi vključenimi subjekti v vzgojno-izobraževalnem procesu (otroki, mladostniki, starši in strokovnimi delavci);

8. reflektiranje in evalvacija obstoječe vzgojno-izobraževalne prakse ter prepoznavanje neizkoriščenih možnosti za dvig njene kakovosti;
9. razvijanje višjih kognitivnih veščin, povezanih z ustvarjanjem novega znanja;
10. vodstvene in organizacijske zmožnosti.

Predmetno-specifične kompetence

11. poznavanje, razumevanje in uporaba različnih likovnih gramatik;
12. samostojno načrtovanje in realizacija lastnih oblikovalnih strategij;
13. poznavanje vsebin sodobnih konceptov teorije umetnosti in njihova pedagoška aplikacija;
14. ustvarjalno apliciranje lastnih likovnih konceptov v učno prakso,
15. uporabljivost različnih didaktičnih pristopov pri vodenih obiskih likovnih institucij in prireditelj;
16. vključevanje relevantnih likovno pedagoških vsebin v proučevanje interdisciplinarnih pedagoških problemov;
17. strokovno pisno poročanje o lastnih in tujih likovnopedagoških izkušnjah;
18. avtonomno izbiranje likovnih metod in oblik dela za likovno terapevtsko prakso;
19. samostojna uporaba znanja, veščin in tehnik IKT in ustvarjalna uporaba pri likovnopedagoškem in raziskovalnem delu;
20. odkrivanja problemov v likovnopedagoški praksi in izvajanje raziskav s kvalitativnimi in kvantitativnimi metodami raziskovanja.

3. PODATKI O MEDNARODNI PRIMERLJIVOSTI PROGRAMA

Študijski program smo primerjali s spodaj navedenimi tujimi sorodnimi študijskimi programi.

Tuji sorodni študijski program (*ime programa, zavod, država*):

1. Univerza v Bratislavi (University Komenského v Bratislave)

Ime programa: Likovna pedagogika

Zavod: Pedagoška fakulteta, (Pedagogická fakulta)

Država: Slovaška

2. Akademija likovne umetnosti v Benetkah

Ime programa: Pedagogika in didaktika likovne umetnosti

Zavod: Akademija likovne umetnosti v Benetkah (Accademia di Belle Arti di Venezia)

Država: Italija

3. Umetniška univerza Linz

Ime programa: Likovna pedagogika

Zavod: Umetniška univerza Linz (Kunstuniversität Linz, Universität für Künstlerische und Industrielle Gestaltung)

Država: Avstrija

4. PODATKI O MEDNARODNEM SODELOVANJU VISOKOŠOLSKEGA ZAVODA

Podatki o mednarodnem sodelovanju UL Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani so dostopni na spletni strani <http://www.pef.uni-lj.si/86.html>.

5. POGOJI ZA VPIS in MERILA ZA IZBIRO OB OMEJITVI VPISA

5.1. Splošni pogoji za vpis v magistrski študijski program druge stopnje Poučevanje, smer Likovna pedagogika

V magistrski študijski program druge stopnje Poučevanje, smer Likovna pedagogika se lahko vpiše, kdor je končal:

a) študijski program **prve stopnje v obsegu 240 kreditnih točk** (v nadaljevanju: KT) ali **univerzitetni študijski program**, sprejet pred 11. 6. 2004, z **ustreznega strokovnega področja** likovne pedagogike (KLASIUS-P 1461 – Izobraževanje učiteljev za poučevanje umetniških predmetov).

b) študijski program **prve stopnje v obsegu 180 KT** z **ustreznega strokovnega področja** likovne pedagogike (KLASIUS-P 1461 – Izobraževanje učiteljev za poučevanje umetniških predmetov), če pred vpisom v program opravi dodatni letnik, predpisan s tem študijskim programom.

c) študijski program **prve stopnje v obsegu 240 KT** ali **univerzitetni študijski program**, sprejet pred 11. 6. 2004, iz **drugih strokovnih področij**, če pred vpisom v program opravi študijske obveznosti, bistvene za nadaljevanje študija, v višini med 10 in 60 KT (Kandidatka oziroma kandidat mora pred vpisom v študijski program izkazati izkušnje na področju vzgoje in izobraževanja v obsegu 15 KT. Izkušnje bodo kandidatke oziroma kandidati izkazovali s potrdili delodajalca o delovnih izkušnjah ali z dokazili o zaključku študijskega programa, ki je vključeval vsaj 15 KT praktičnega pedagoškega usposabljanja v vzgoji in izobraževanju.).

O obveznostih odloči Senat PeF UL na predlog komisije, pristojne za podiplomski študij druge stopnje PeF UL, glede na različnost strokovnega področja. Kandidatka oziroma kandidat lahko opravi te študijske obveznosti med študijem na prvi stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem izpitov pred vpisom v magistrski študijski program.

d) študijski program **prve stopnje v obsegu 180 KT** ali **visokošolski strokovni študijski program**, sprejet pred 11. 6. 2004, z **drugih strokovnih področij**, če pred vpisom v program opravi dodatni letnik, predpisan s tem študijskim programom, in študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija, v višini med 10 in 60 KT (Kandidatka oziroma kandidat mora pred vpisom v študijski program izkazati izkušnje na področju vzgoje in izobraževanja v obsegu 15 KT. Izkušnje bodo kandidatke oziroma kandidati izkazovali s potrdili delodajalca o delovnih izkušnjah ali z dokazili o zaključku študijskega programa, ki je vključeval vsaj 15 KT praktičnega pedagoškega usposabljanja v vzgoji in izobraževanju.).

O obveznostih odloči Senat PeF UL na predlog komisije, pristojne za podiplomski študij druge stopnje PeF UL, glede na različnost strokovnega področja. Kandidatka oziroma kandidat lahko opravi te študijske obveznosti med študijem na prvi stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem izpitov pred vpisom v magistrski študijski program.

e) Pogoje za vpis izpolnjujejo tudi kandidatke in kandidati, ki so končali **enakovredno izobraževanje v tujini** in se vpisujejo pod enakimi pogoji, kot veljajo za kandidatke in

kandidate, ki so zaključili šolanje v Sloveniji. Pred vpisom v program morajo opraviti postopek priznavanja izobraževanja za namen nadaljevanja študija.

5.2. Merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Predviden obseg vpisa je 30 kandidatov za redni študij in 20 kandidatov za izredni študij. Fakulteta sprejme sklep o omejitvi vpisa, če število prijavljenih, ki izpolnjujejo vse splošne vpisne pogoje, bistveno presega število razpoložljivih študijskih mest. V tem primeru se izbira kandidat in kandidatov opravi na podlagi naslednjih meril:

- povprečna ocena študija na prvi stopnji (60 %);
- ocena pri diplomi ali drugi obliki zaključka študija (10 %);
- izbirni izpit, pri katerem kandidat dokaže poznavanje in razgledanost na področju želene smeri študija (30 %).

Če kandidat na predhodnem študiju ni opravljal diplome ali druge oblike zaključka študija, se povprečna ocena študija na prvi stopnji upošteva v obsegu 70 %.

6. POGOJI O PREHODIH MED ŠTUDIJSKIMI PROGRAMI

Pogojev za napredovanje po programu ni, ker program traja le eno leto (60 KT).

7. MERILA ZA PRIZNAVANJE ZNANJA IN SPRETNOSTI, PRIDOBLENIH PRED VPISOM V PROGRAM

Priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih na neformalen način pred vpisom v program, se izvaja na podlagi Pravilnika o postopkih in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in spretnosti, sprejel ga je Senat Univerze na 15. seji dne 29. 05. 2007 in posebnega Pravilnika o postopku in merilih za priznavanje neformalno pridobljenega znanja in izkušenj, ki ga je sprejel Senat UL PeF na seji dne 24. 01. 2013 in je objavljen na spletnih straneh fakultete).

Priznavanje znanja in spretnosti, ki so jih kandidatke in kandidati pridobili pred vpisom v program po formalni poti, se prične na pobudo študentke oziroma študenta, ki v referat odda pisno vlogo za priznavanje znanja in spretnosti skupaj s pisnimi spričevali in drugimi listinami, ki dokazujejo uspešno pridobljeno znanje in vsebino teh znanj. Vloga se posreduje v strokovni pregled nosilcu oziroma nosilki predmeta, ki oceni ali je mogoče znanje in spretnosti, pridobljene pred vpisom v program na formalen način, priznati kot študijsko

8. POGOJI ZA NAPREDOVANJE PO PROGRAMU

Pogojev za napredovanje po programu ni, ker program traja le eno leto (60 KT).

9. POGOJI ZA DOKONČANJE ŠTUDIJA

Za dokončanje študija mora kandidat/ka zbrati vse predvidene kreditne točke iz vseh ustreznih delov programa. Pri tem se lahko upoštevajo tudi kreditne točke, pridobljene na drugih visokošolskih zavodih doma in v tujini (mobilnost) oziroma dosežene na podlagi priznanega znanja in spretnosti, če so bile dosežene v skladu z zakonom, statutom UL in pravili PeF ter bile potrjene na organih fakultete.

Program ne vsebuje delov, ki jih je mogoče posamezno zaključiti.

10. NAČINI OCENJEVANJA

Skladno z izhodišči, oblikovanimi tudi v projektu Tuning, ocenjevanje zajema predvsem višje ravni znanja: poudarek je na razumevanju, na uporabi, didaktičnih vidikih in refleksiji (v skladu s predvidenimi kompetencami in študijskimi dosežki v učnem načrtu). Tradicionalni načini preverjanja znanja (kolokviji, ustni / pisni izpiti, seminarske naloge) so zato ob upoštevanju posebnosti pri posameznih predmetih dopolnjeni s projektnim in raziskovalnim delom, vključeno je reševanje realnih problemov, reševanje odprtih nalog (problemov), portfolio, ipd. Uporabljajo se različni načini ocenjevanja, in sicer tako *formativni* (npr. sprotne povratne informacije študentu o njegovem napredku) kot *sumativni* (zaključno ocenjevanje). Načini preverjanja obsegajo tudi različne sprotne dejavnosti (delna poročila), povezana s formativnim preverjanjem, ki študentu omogoča izboljšanje, izpopolnitev izdelkov, tudi zvišanje ravni študijskega dosežka (povezano z višjo oceno).

Ob upoštevanju posebnosti pri posameznih predmetih se različne oblike študijskih aktivnosti in preverjanja študijskih dosežkov lahko dopolnjujejo in so lahko tudi ločeno ovrednotene. Pri posameznih učnih enotah (v učnih načrtih) so izbrani tisti načini preverjanja in ocenjevanja, ki najbolj ustrezajo tipu študijskih dosežkov, ki so navedeni pri tej učni enoti (predmetu, modulu). Skala ocenjevanja upošteva Statut Univerze v Ljubljani in fakultetna pravila (od 1-10; od 1-5 negativno); posamezne ocene so odvisne od ravni in obsega študijskih dosežkov, določajo jih ocenjevalni kriteriji.

Pri ateljejskih predmetih je končna ocena sestavljena iz delnih ocen, ki jih študent prek celega semestra zbira kot:

- ocene posameznih lastnih likovnih del,
- ocene likovnih nalog, ki jih je študent realiziral samostojno izven kontaktnih ur,
- ocene pisnih izdelkov (poročilo o obisku razstave, oblikovanje kriterijev za vrednotenje likovnega dela, ocena seminarske naloge),
- ocene ustnega zagovora lastnega likovnega dela,
- uvrstitev izbranega študentovega likovnega dela na pregledno razstavo.

11. PREDMETNIK ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA S PREDVIDENIMI NOSILCI

Poučevanje, smer LIKOVNA PEDAGOGIKA										
1. semester * Študentka, študent izbere en predmet iz nabora interdisciplinarnih izbirnih predmetov. ** Študentka, študent izbere en predmet iz nabora izbirnih strokovnih predmetov.										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
	<i>Obvezni splošni predmet</i>									
1.	Metodologija pedagoškega raziskovanja	Janez Vogrinc	30	15	15			120	180	6
2.	<i>Izbirni splošni predmet*</i>	Nosilke, nosilci predmeta	30	30				120	180	6
	<i>Obvezni strokovni predmet</i>									
3.	Likovna vzgoja v izobraževanju	Beatriz Gabriela Tomšič Čerkez	15	15	30			120	180	6
4.	Likovna teorija	Jurij Selan	30	30				120	180	6
5.	<i>Izbirni strokovni predmet I**</i>	Nosilke, nosilci predmeta	30	30				120	180	6
SKUPAJ			135	120	45			600	900	30
DELEŽ			15 %	13,33 %	5 %			66,67 %	100 %	/

Poučevanje, smer LIKOVNA PEDAGOGIKA										
Interdisciplinarni izbirni predmeti * Študentka, študent izbere en predmet.										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Interdisciplinarni seminar	Janez Krek, Tatjana Devjak, Slavko Gaber, Helena Smrtnik Vitulić	30	30				120	180	6
2.	Informacijsko komunikacijske tehnologije v izobraževanju	Jože Rugelj	30	30				120	180	6
3.	Razvojno in inovacijsko delo pri pouku	Cveta Razdevšek Pučko	30	30				120	180	6
4.	Učitelj raziskovalec	Janez Vogrinc, Janez Krek, Milena Valenčič Zuljan, Tatjana Hodnik Čadež, Barbara Sicherl Kafol, Mojca Juriševič, Iztok Devetak	15		45			120	180	6
5.	Učitelj razrednik	Alenka Polak, Tatjana Devjak	30	30				120	180	6
SKUPAJ			/	/	/	/	/	/	/	/

Poučevanje, smer LIKOVNA PEDAGOGIKA										
Izbirni strokovni predmeti I ** Študentka, študent izbere en predmet.										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Sodobno risarsko snovanje	Andrej Brumen Čop, Anja Jerčič Jakob	30	30				120	180	6
2.	Sodobno slikarsko snovanje	Anja Jerčič Jakob, Andrej Brumen Čop	30	30				120	180	6
3.	Kiparske vsebine in materiali	Roman Makše, Mirko Bratuša	30	30				120	180	6
4.	Grafični procesi globokega tiska	Črtomir Frelih	30	30				120	180	6
5.	Sodobna arhitektura v šoli	Beatriz Gabriela Tomšič Čerkez	30	30				120	180	6
6.	Izbrana poglavja iz stare in sodobne likovne produkcije	Metoda Kemperl	30	30				120	180	6
7.	Vizualizacija, znanost in znanje	Jurij Selan	30	30				120	180	6
8.	Likovna vzgoja na razredni stopnji	Črtomir Frelih, Beatriz Gabriela Tomšič Čerkez	30	30				120	180	6
SKUPAJ			/	/	/	/	/	/	/	/

Poučevanje, smer LIKOVNA PEDAGOGIKA										
2. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECT S
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Izbirni strokovni predmet II	Nosilke, nosilci predmeta	15	15				60	90	3
2.	Izbirni strokovni predmet III	Nosilke, nosilci predmeta	15		15			60	90	3
3.	Skupni izbirni predmet (D)	Nosilke, nosilci predmeta	30	15	15			120	180	6
4.	Magistrsko delo	Mentorica oziroma mentor					90	450	540	18
SKUPAJ			60	30	30		90	690	900	30
DELEŽ			6,67 %	3,33 %	3,33 %		10 %	76,67 %	100 %	/

Poučevanje, smer LIKOVNA PEDAGOGIKA										
Izbirni strokovni predmeti II * Študentka oziroma študent izbere eden predmet.										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Sodobne slikarske strategije	Anja Jerčič Jakob, Andrej Brumen Čop	15	15				60	90	3
2.	Prostor sodobne risbe	Andrej Brumen Čop, Anja Jerčič Jakob	15	15				60	90	3
3.	Kiparstvo in razširjeno polje	Mirko Bratuša, Roman Makše	15	15				60	90	3
4.	Ekperimentalna grafika	Črtomir Frelj	15	15				60	90	3
5.	Vizualna identiteta multimedijskega komuniciranja	Jurij Selan	15	15				60	90	3
6.	Likovnost v gledališču	Edvard Majaron	15	15				60	90	3
SKUPAJ			/	/	/	/	/	/	/	/

Poučevanje, smer LIKOVNA PEDAGOGIKA									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Izbirni strokovni predmeti III * Študentka oziroma študent izbere eden predmet.										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Raziskovalne teme v likovno-izobraževalnih kontekstih	Beatriz Gabriela Tomšič Čerkez, Črtomir Frelih	15		15			60	90	3
2.	Likovna vzgoja v sodobnih kontekstih	Beatriz Gabriela Tomšič Čerkez, Črtomir Frelih	15		15			60	90	3
3.	Likovno pedagoške veščine in reševanje problemov	Beatriz Gabriela Tomšič Čerkez, Črtomir Frelih	15		15			60	90	3
SKUPAJ			/	/	/	/	/	/	/	/

Poučevanje, smer LIKOVNA PEDAGOGIKA										
Skupni izbirni predmeti (D) * Študentka oziroma študent iz nabora izbere en predmet v višini 6 KT. Predmet lahko izbere tudi iz nabora splošnih izbirnih predmetov UL PeF ali drugih članic UL.										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Slikanje kot gestualni barvni prostor	Anja Jerčič Jakob, Andrej Brumen Čop	30	15	15			120	180	6
2.	Risba – vektorirana sled	Andrej Brumen Čop, Anja Jerčič Jakob	30	15	15			120	180	6
3.	Ambient, instalacije, razstave	Roman Makše	30	15	15			120	180	6
4.	Keramika - Kiparstvo kot dialog med obliko, materialom in tehniko	Mirko Bratuša	30	15	15			120	180	6
5.	Grafični procesi multipla	Črtomir Frelih	30	15	15			120	180	6
6.	Risanje in slikanje kot terapevtski medij	Tomaž Gorjup	30	15	15			120	180	6
7.	Materiali in likovno izražanje	Črtomir Frelih, Beatriz Gabriela Tomšič Čerkez	30	15	15			120	180	6
8.	Lutkovne tehnike	Edvard Majaron	30	15	15			120	180	6
SKUPAJ			/	/	/	/	/	/	/	/

Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)

Poučevanje, smer LIKOVNA PEDAGOGIKA

Letnik	Obvezne vsebine	Izbirne vsebine	Praktično usposabljanje	Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija
1. letnik	18 KT (30 %)	24 KT (40 %)	/	18 KT (30 %)
Skupaj	18 KT (30 %)	24 KT (40 %)	/	18 KT (30 %)

Poučevanje, smer LIKOVNA PEDAGOGIKA										
PREDMETNIK DODATNEGA LETNIKA										
* Obvezna izbirna strokovna predmeta in izbirni strokovni predmet za posamezno kandidatko oziroma kandidata določi komisija za mag. stopnjo na predlog Oddelka likovna pedagogika, glede na predhodno pridobljeno izobrazbo kandidatke oz. kandidata. ** Navedeno število ur je posplošeno, da se omogoči skupen seštevek. Natančna razporeditev ur je razvidna iz spodnje tabele.										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Teorija vzgoje	Tatjana Devjak	30		30			60	120	4
2.	Pedagoška metodologija	Janez Vogrinc	30	30				30	90	3
3.	Didaktika z osnovami informacijsko komunikacijskih tehnologij	Milena Valenčič Zuljan, Jože Rugelj	35		20	20		75	150	5
4.	Psihologija za učitelje	Mojca Juriševič	45	15	30			90	180	6
5.	Sociologija vzgoje	Slavko Gaber	45		30			45	120	4
6.	Izbrana poglavja iz filozofije	Pavel Zgaga, Janez Krek	30	30				60	120	4
7.	Inkluzivna vzgoja in izobraževanje	Marija Kavkler, Alenka Kobolt	30		30			60	120	4
8.	Likovna didaktika s praktičnim pedagoškim usposabljanjem	Beatriz Gabriela Tomšič Čerkez	45	60	75			240	420	14
9.	Obvezni izbirni strokovni predmet I*	Nosilka, nosilec izbranega predmeta	60**					60	120	4
10.	Izbirni strokovni predmet*	Nosilka, nosilec izbranega predmeta	30	30				60	120	4
11.	Obvezni izbirni strokovni predmet II*	Nosilka, nosilec izbranega predmeta	60**					60	120	4
12.	Praktično pedagoška projektna naloga	Jurij Selan						120	120	4
SKUPAJ			440	165	215	20		960	1800	60
DELEŽ			24,44 %	9,17 %	11,94 %	1,11 %		53,34 %	100 %	/

Obvezni izbirni strokovni predmeti dodatnega letnika Poučevanje, smer LIKOVNA PEDAGOGIKA										
* Obvezni izbirni strokovni predmet in izbirni strokovni predmet za posamezno kandidatko oziroma kandidata določi komisija za mag. stopnjo na predlog Oddelka likovna pedagogika, glede na predhodno pridobljeno izobrazbo kandidatke oz. kandidata.										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Zgodovina likovne umetnosti s teorijo umetnosti	Metoda Kemperl	30	15	15			60	120	4
2.	Risanje	Andrej Brumen Čop	60					60	120	4
3.	Slikanje	Anja Jerčič Jakob, Andrej Brumen Čop	60					60	120	4
4.	Kiparstvo	Roman Makše, Mirko Bratuša	60					60	120	4
5.	Likovna teorija	Jurij Selan	45	15				60	120	4
6.	Grafično oblikovanje	Jurij Selan	60					60	120	4
7.	Grafika	Črtomir Frelih	60					60	120	4
SKUPAJ			/	/	/	/	/	/	/	/

Izbirni strokovni predmeti dodatnega letnika Poučevanje, smer LIKOVNA PEDAGOGIKA										
* Obvezni izbirni strokovni predmet in izbirni strokovni predmet za posamezno kandidatko oziroma kandidata določi komisija za mag. stopnjo na predlog Oddelka likovna pedagogika, glede na predhodno pridobljeno izobrazbo kandidatke oz. kandidata.										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Prvine arhitekture	Beatriz Gabriela Tomšič Čerkez	30	30				60	120	4
2.	Kreativna keramika	Mirko Bratuša	45	15				60	120	4
3.	Okolje in vizualna kultura	Beatriz Gabriela Tomšič Čerkez	15	15	15			60	120	4
4.	Multikulturna umetnostna vzgoja	Beatriz Gabriela Tomšič Čerkez	30	30				60	120	4
5.	Galerijska in muzejska pedagogika	Beatriz Gabriela Tomšič Čerkez	15	30	15			60	120	4
SKUPAJ			/	/	/	/	/	/	/	/

12. KRATKA PREDSTAVITEV PREDMETOV ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

1. SPLOŠNI MODULI

METODOLOGIJA PEDAGOŠKEGA RAZISKOVANJA

Študent/ka se usposobi za samostojno raziskovalno delo, za načrtovanje in izvajanje obsežnejšega raziskovalnega procesa, za pisanje strokovnih in znanstvenih prispevkov ter poročil o empiričnih (kvalitativnih in kvantitativnih) raziskavah. Z obravnavo zahtevnejših postopkov statistične analize, ki se uporabljajo na pedagoškem področju, študent/ka v okviru predmeta poglobi znanje iz pedagoške metodologije in statistike, ki ga je usvojil-a v okviru dodiplomskega izobraževanja. Poglobi poznavanje in razumevanje različnih raziskovalnih pristopov na pedagoškem področju, pri čemer je poseben poudarek namenjen poznavanju vloge kvalitativnega raziskovanja pri obravnavanju pedagoške problematike.

INTERDISCIPLINARNI SEMINAR

Študent/ka se usposobi obravnavati osrednja sodobna vprašanja o vzgoji in izobraževanju z vidika pedagogike in psihologije ter sociologije in filozofije edukacije. Pri tem upošteva aktualnost vprašanj v slovenskem in mednarodnem kontekstu, spremembe v družbi in okolju ter v razvoju novih znanstvenih spoznanj.

RAZVOJNO IN INOVACIJSKO DELO PRI POUKU

Študent/ka se usposobi za analizo, evalvacijo ter hipotetično načrtovanje sprememb v pedagoški praksi. Študent/ka spozna uvajanje sprememb kot proces učenja, dejavnike, ki vplivajo na spreminjanje šolske prakse, vlogo učitelja kot inovatorja lastne prakse ter šolsko kulturo kot dejavnik in/ali področje spreminjanja. Izvajanje programa bo vsebinsko in s sodelovanjem specialnih didaktikov povezano s posameznimi področji poučevanja, v programu bodo sodelovali tudi uspešni učitelji, ki bodo predstavljali primere dobre prakse. To bo študentu/tki omogočilo, da bo lahko analiziral-a primere učinkovitega spreminjanja in uvajanja novosti na posameznih področjih poučevanja.

UČITELJ RAZREDNIK

Študent/ka se seznani z nekaterimi dimenzijami in dejavniki, ki vplivajo na realno dogajanje v razredu, šoli oziroma vzgojno-izobraževalni instituciji, pri čemer je osredotočen na razumevanje prepletenosti pedagoških, administrativnih in organizacijskih nalog učitelja razrednika, na učiteljeve kognicije, vpliv le-teh na pedagoško ravnanje posameznega učitelja in metakomunikacijo. Študent se uvaja v povezovanje sistemskih in pedagoških dimenzij šolske realnosti ter v razumevanje usklajenega delovanja šole kot celote (vzgojni koncept, kurikulum, obšolske dejavnosti, organizacija življenja in dela na šoli, vzgojni načrt, šolska skupnost, partnerstvo s starši in sodelovanje z drugimi zunanjimi institucijami in zavodi).

INFORMACIJSKO KOMUNIKACIJSKE TEHNOLOGIJE V IZOBRAŽEVANJU

Študent/ka spozna temeljne pojme in koncepte, povezane z uporabo IKT za pedagoško in raziskovalno delo sodobnega učitelja.

Usposobi se za uporabo IKT pri poučevanju posameznih predmetnih področij, načrtovanje vključevanja tehnologije za reševanje konkretnih problemov pri pedagoškem in raziskovalnem delu ter za kritično vrednotenje novih rešitev na tem področju. Usposobi se tudi za z IKT podprto komuniciranje, sodelovalno delo in timsko delo ter za zahtevnejše oblike uporabe IKT za iskanje, shranjevanje, obdelavo in posredovanje informacij.

UČITELJ RAZISKOVALEC

Študent/ka se dodatno usposobi za zagotavljanje kakovosti vzgojno-izobraževalnega dela s pomočjo stalnega proučevanja, raziskovanja in evalviranja svoje prakse. S tem tudi poglobi svoje znanje s področja pedagoške metodologije. Usposobi se za načrtovanje in vodenje raziskovalnih projektov, za pisanje znanstvenih člankov in raziskovalnih poročil, seznaneni se z značilnostmi inoviranja in s stopnjami inovacijskega procesa ter spozna pomen inovacij za kakovostno izvajanje vzgojno-izobraževalnega procesa. Spoznajo tudi stopnje in značilnosti profesionalnega razvoja učiteljev in raziskovalno delo kot dejavnik spodbujanja njihovega profesionalnega razvoja.

2. STROKOVNI MODULI

LIKOVNA VZGOJA V IZOBRAŽEVANJU

Študent pozna dejavnike osebne, likovnostrokovne in pedagoške rasti učitelja, ki vplivajo na učinkovitost učnega procesa, ter posebnosti samoevalvacije rezultatov pedagoškega dela in različnost raziskovalnih pristopov na pedagoškem področju. Znanja uporabi v neposredni pedagoški praksi in pri raziskovalnem delu in pri refleksiji lastnega dejavnosti.

LIKOVNA TEORIJA

Študent/ka pridobiva nova in transformira stara znanja s pomočjo vizualizacijskih strategij in spretnosti, konstruktivno obvlada pogoje podatkovne hiperprodukcije in otežene informacijske orientacije v sodobnem času, metodično aplicira vizualizacijske strategije in možnosti na različna področja pridobivanja znanj in vednosti. Na operativni ravni je sposoben/sposobna reflektirati metode »obdelovanja podatkov« in jih, kjer je mogoče in potrebno, nadgraditi z imaginativnimi, relacijskimi in kontekstualnimi vidiki, ki jih omogočajo vizualizacijske metode in strategije. Zna praktično uporabiti podobotvorne in oblikotvorne vizualizacijske strategije in njihove prezentacijske možnosti v pedagoško-didaktični realnosti.

SODOBNO RISARSKO SNOVANJE

Študent/ka usklajuje osebno risarsko izražanje z iztočnicami in postulati, ki jih prinašajo likovne zakonitosti in izkušnja sodobne likovne prakse. Samostojno odkriva osebne odločitve v projektni funkciji linearnega zapisa kot možnosti podobotvorja oziroma avtonomnega izražanja. Zna raziskovati strukturiranost risarske sledi in njeno integriranost v slikarsko tkivo in razume raziskovalno divergenco risbe kot zapisa notranje nujnosti in njenih projektnih namer, njene vpetosti v vzgojno-izobraževalni prostor sodobne družbe.

SODOBNO SLIKARSKO SNOVANJE

Študent/ka se v osebni kreativno-raziskovalni praksi in konceptiji slike odziva dinamizmu barvnega tkiva, barvnih lis, in barvnih sledi ter aktivno poseže v razmerje med notranjo pobudo in relevantno informacijo iz sodobne slikarske tvornosti. Odkriva interaktivna razmerja, ki jih sproža osebno dočutena in doumljena formulacija barvnega tkiva, raziskuje duhovna razmerja in vzpostavlja osebni odnos do barvnega zvena. Doživljajsko širi opcijo barvnega zvena v procesu nastajanja slikarskega zapisa, odkriva interaktivno vlogo likovno-povednih odnosov na slikarskem nosilcu, aktivno poseže v razmerje med notranjo pobudo in relevantnimi informacijami iz modernistične in sodobne slikarske tvornosti.

KIPARSKÉ VSEBINE IN MATERIALI

Študent/ka razume povezavo med slogovnimi in stilnimi usmeritvami ter materialno pojavnostjo kiparskih del in pri ustvarjalnem delu zna izkoristiti izrazne možnosti klasičnih in sodobnih kiparskih materialov in tehnik. Študent/ka teoretično in praktično raziskovalno delo

usmeri v razvoj osebnih likovno izraznih potencialov. Lastne izkušnje in pridobljeno znanje lahko kasneje uporabi pri spodbujanju ustvarjalnosti ciljnih skupin.

GRAFIČNI PROCESI GLOBOKEGA TISKA

Študent/ka dograjuje specifike grafičnega jezika in širi medij z grafičnega lista na področja knjige umetnika in grafične ilustracije. Zajema predvsem klasične tehnike globokega tiska.

SODOBNA ARHITEKTURA V ŠOLI

Študent se usposobi za kritično vrednotenje in interpretacijo sodobne arhitekturne oblikovalske pristope in produkcijo. Individuano presoja arhitekturno produkcijo v družbenem kontekstu. Pozna sodobne koncepte teorije arhitekture in samostojno načrtuje izvedbo učnega procesa s področja s poudarkom na interdisciplinarnost in uporabo računalniške tehnologije.

IZBRANA POGlavJA IZ STAREJŠE IN SODOBNE LIKOVNE PRODUKCIJE

Študent/ka pozna likovne produkcije v sociološko-zgodovinskem kontekstu interdisciplinarnosti in multikulturalnosti in predstavi zakonitosti likovnih področij in umetniških del s pomočjo umetnostnozgodovinskih pristopov in metod. Teoretska znanja samostojno analizira in sintetizira in jih uporabi v vzgojno-izobraževalni praksi.

VIZUALIZACIJA, ZNANOST IN ZNANJE

Študent/ka razvije zmožnost prilagajanja prakse specifičnim edukacijskim kontekstom, pozna teoretsko in praktično logiko vizualizacije, obvladuje kontekstualne in relacijske vidike vizualizacije, metode aplikacije vizualizacijskih strategij in možnosti na različna epistemična področja. Pozna tudi didaktične meje vizualizacije.

LIKOVNA VZGOJA NA RAZREDNI STOPNJI

Študent pozna pomen ustvarjalne vloge likovnega pedagoga pri načrtovanju in izvajanju učnega procesa za mlajše učence, posebnosti likovnega razvoja mlajših učencev, posebnosti motivacije, metod, oblik dela ter vrednotenja in ocenjevanja mlajših učencev ter načina in analizo povezanosti likovnih vsebin in vsebin drugih predmetnih področij. Usvojenega znanja uporabi pri izvedbi pedagoške prakse in opravljanju individualnega raziskovalnega dela.

SODOBNE SLIKARSKÉ STRATEGIJE

Študent/ka uzavesti in osebno nadgradi interaktivna razmerja, ki v slikarstvu obstajajo na nivoju nosilca in sproduciranosti slike. Duhovno širi teritorij slikarstva ter razumevanje njegovega prostorskega umeščanja. Razume prostor sodobne slike tudi kot časovno prostorski medij – video, kinetika, objektnost, instalacija, medmrežje ter zvočna interaktivnost. Je sposoben/sposobna komuniciranja znotraj likovno slikarskih projekcij, ki jih povzema področje likovne vzgoje na različnih stopnjah izobraževanja.

PROSTOR SODOBNE RISBE

Študent/ka analitično primerja področja ustvarjalne risbe kot procesa in razvoja, neguje občutljivost za ustvarjalne probleme in prevzemanje lastne odgovornosti za ustvarjalne napore. Razvija kakovost in učinkovitost risarske sledi v polju osebnega ob upoštevanju algoritmične zaporednosti postopkov od delov k celoti.

KIPARSTVO IN RAZŠIRJENO POLJE

Študent/ka pozna tradicionalne kiparske zvrsti in motive ter njihovo razširitev skozi izkušnjo modernizma in sodobnosti. Obvlada študijski pristop, ki mu/ji omogoča širjenje in bogatenje lastne kreativne kiparske prakse. Prav tako pa se sooča z vprašanji hibridnosti in vplivov novih tehnologij v sodobni umetniški praksi. Informiranost in osebna izkušnja uporabe tega področja

in njena uporabnost v študentovem/študentkinem kasnejšem pedagoškem delu je temeljna osnova modula.

EKSPERIMENTALNA GRAFIKA

Študent/ka je usmerjen-a v načrtno iskanje ustreznih novih tehničnih postopkov za realizacijo osebnih likovnih zamisli. Posebej cenjene so rešitve, ki širijo možnosti grafičnega izražanja v osnovnih in srednjih šolah. Predmet zajema predvsem variante kolagrafije globokega tiska in različne vrste visokega tiska ter izvirne kombinacije.

VIZUALNA IDENTITETA MULTIMEDIJSKEGA KOMUNICIRANJA

Študent/ka programira konkretne izvedbene projekte in didaktično izvaja eksperimentalne programe. Izvaja projekte s področja ilustracije, fotografije, tipografije, plakata, itd. ter programira metodologijo multimedijskega komuniciranja, suvereno razlaga in vodi eksperimentalno prakso grafičnega oblikovanja in širše ter aplicira dosežke sodobne produkcije.

LIKOVNOST V GLEDALIŠČU

Študent/ka v uprizoritvenem projektu uporablja različne likovne elemente, ki bistveno soustvarjajo in oblikujejo scensko sporočanje: izbor prostora, razporeditev v prostoru (levo-desno, zgoraj-spodaj, spredaj-zadaj), izraznost oblik, barv, materialov, ustreznost odrske razsvetljave, poleg tega pa še ustvarja sceno, kostume in/ali lutke – gre za likovno dramaturgijo scenskega projekta — posebno vejo likovne umetnosti, ki združuje mnoga znanja in uvaja ob dobrem učitelju učence v čarobnost odrskega ustvarjanja – pomembne oblike didaktike učenja in poučevanja z umetnostjo in skozi umetnost.

RAZISKOVALNE TEME V LIKOVNO IZOBRAŽEVALNIH KONTEKSTIH

Študent znanja o posebnostih učinkovitega učnega dela pri likovni dejavnosti v šoli ali drugih likovnih dejavnostih ter o dejavnikih, ki vplivajo na njihovo kakovostno spreminjanje uporabi pri odkrivanju problemov v neposredni pedagoški praksi in načrtovanju ciljev raziskovanja ter izvedbi raziskave. Pri raziskovalnem delu samostojno raziskuje probleme v likovno pedagoškem delu, načrtuje cilje oblikovanega problema in izvede raziskavo z izbranimi raziskovalnimi pristopi kvalitativnega in kvantitativnega raziskovanja.

LIKOVNA VZGOJA V SODOBNIH KONTEKSTIH

Študent se usposobi za samostojno načrtovanje in realizacijo strategij načrtovanja pouka s poudarkom na individualne, socialne in kulturne različnosti konteksta. Pozna značilnosti likovno pedagoškega raziskovalnega dela kot dejavnik za spodbujanje lastnega profesionalnega razvoja in razvija zmožnost povezovanja likovno ustvarjalnega in pedagoškega dela.

LIKOVNO PEDAGOŠKE VEŠČINE IN REŠEVANJE PROBLEMOV

Študent se usposobi za samostojno načrtovanje in realizacijo strategij načrtovanja pouka s poudarkom na interdisciplinarnem delu in razvoju komunikacije z vsemi vključenimi subjekti v vzgojno–izobraževalnem procesu. Prepozna likovne in pedagoške probleme in pozna in uporabi ustreznih metod raziskovanja pri iskanju rešitve problemov in razvoja lastne prakse.

3. SKUPNI IZBIRNI MODULI

SLIKANJE KOT GESTUALNI BARVNI PROSTOR

Študent/ka v svojem slikarsko–raziskovalnem delu odkrije in učinkovito vzpostavi razmerje med notranjo duhovno nujno in informacijskimi zgledi iz sodobne in pretekle likovne tvornosti. Spozna svoje slikarsko delovanje z vidika barvnega zapisa kot referenčnega komunikacijskega dejavnika neverbalnega izražanja. Raziščejo, vzpostavijo in sporočilno–korektno umestijo moč

in zven likovnih sredstev v formulacijo osebnega gestualnega barvnega prostora. Umestijo svoje likovno delovanje v komparativna razmerja širšega področja likovne umetnosti in ostalih sodobnih umetnostnih praks. Metodološko aplicirajo likovno-kreativna spoznanja kot spoštovanje individualnih potreb in razlik pri likovnopedagoškem delu, odpirajo prostor kreativnih toleranc z vidika osebnega.

RISBA – VEKTORIRANA SLED

Študent/ka razume raziskovalne divergence risbe kot zapisa notranje nujnosti in projektivnih namer, risbo kot vektorirano sled: odkrivanje osebnih odločitev v projektivni funkciji linearnega zapisa kot možnosti podobotvorja oziroma avtonomnega izražanja. Raziskuje strukturiranost risarske sledi, njene integriranosti v slikarsko tkivo in vzpostavi zavezujoče pomenske organizacije osebnega zapisa. Raziskuje kakovost in učinkovitost risarske sledi v polju osebnega in ustvarjanje referenčnega sporočila.

AMBIENT, INSTALACIJA, RAZSTAVE

Študent/ka opredeli kiparsko delo, kot neločljivo celovitost, povezano z umestitvijo v predstavitveni kontekst. Znotraj modula so tako vsebovani pogledi na tradicijo kot tudi sodobnost tovrstnih praks v umetnosti. To pomeni poznavanje tradicionalnega kiparstva kot tudi pojma razširjenega polja znotraj kiparske izkušnje in produkcije. Modul temelji na individualnem ateljejskem snovanju, predstavitev in za to potrebnem študiju teorije in prakse skozi zgodovino umetnosti.

KERAMIKA – KIPARSTVO KOT DIALOG MED OBLIKO, MATERIALOM IN TEHNIKO

Študent/ka razširi znanje o možnostih uporabe oziroma obdelave, razvoja in nadgrajevanja keramičnih in drugih kiparskih tehnik. Teoretično in praktično spozna oblikovalske principe in postopke kiparskih in predvsem keramičnih materialov. Analizira in raziskuje umetniška dela iz aspekta procesualnosti. Študent/ka lahko pridobljeno teoretično in praktično znanje uporabi pri vodenju in spodbujanju učencev pri plastičnem oblikovanju.

GRAFIČNI PROCESI MULTIPLA

Študent/ka razume sodobne grafike z vključitvijo digitalnih tehnologij in prevajanjem ter vključevanjem v postopke grafičnih tehnik globokega tiska. Ker sodobna situacija na področju grafike presega naloge, vezane na grafični list, se v tem predmetu odpirajo še druge serialne aplikativne možnosti grafičnega dela v povezavi klasičnih in sodobnih medijev.

RISANJE IN SLIKANJE KOT TERAPEVTSKI MEDIJ

Študent/ka raziskuje in ustvarjalno uporablja risarski in slikarski medij v terapevtski ponudbi celostnega psihofizičnega dviga posameznika. Prenaša likovna znanja in vedenja na področja drugih ved in strok: defektologija (zaposlitvene tehnike), likovna (delovna) terapija. Raziskuje in preizkuša specifično učinkovanje likovnih materializacij, razbira posebnosti risarskih in slikarskih osebnih jezikov ter z upoštevanjem individualnih potreb in razlik posameznika ugotovitve aplicira na delo v likovno-pedagoškem procesu.

MATERIALI IN LIKOVNO IZRAŽANJE

Študent/ka pozna likovne tehnike, primerne za delo pri likovno-vzgojnih predmetih v osnovni in srednji šoli ter glavne povezave med likovno idejo in izvedbeno likovno tehniko. Se samostojno likovno izraža po izbrani oblikovalni strategiji v primerni likovni tehniki in na osnovi poznavanja tehnoloških postopkov odkriva avtorske, izvirne kombinacije likovnih tehnik. Razširi razumevanje likovne in vizualne umetnosti, (avto)refleksije likovne in pedagoške prakse in ozavešča povezanost miselnih in materialnih postopkov v likovnem prakticanju.

LUTKOVNE TEHNIKE

Študent/ka spoznava lutkovne tehnologije in oblikovanje lutk, ki sta pomembni vsebini likovne vzgoje v šoli, saj povezujeta risbo, plastično oblikovanje, predstavljalnost v prostoru z obvladovanjem ročnih spretnosti pri obdelavi različnih materialov s ciljem obogatiti likovno ustvarjalnost, ki naj bi se razvila v lutkovno predstavo. Prav težnja k uprizoritvi je intenzivna dodatna motivacija učencem, da vztrajajo pri zahtevnem nastajanju lutkovne predstave. Poleg likovnih smotrov so pri tem v ospredju kooperativnost in timsko delo.

4. MAGISTRSKO DELO MAGISTRSKO DELO

Študent/ka pozna sestavine znanstveno-raziskovalnega dela in razume njihovo vlogo v procesu raziskovanja. Zna izbrati ustrezne metode in postopke za izbrano magistrsko temo.

Pozna sestavine znanstveno-raziskovalnega dela in razume njihovo vlogo v procesu raziskovanja. Načrtuje in izvede raziskavo na področju izbrane magistrske teme, nakaže uporabo raziskovalnega problema na pedagoškem področju. Sistematično organizira, integrira in povzame relevantna znanstveno-raziskovalna spoznanja v teoretskem delu magistrskega dela. Izkazuje pismenost na področju znanstveno-raziskovalnega dela.

5. OPIS PREDMETOV DODATNEGA LETNIKA

Strokovni – obvezni moduli

LIKOVNA DIDAKTIKA S PRAKTIČNIM PEDAGOŠKIM USPOSABLJANJEM

Študent spozna likovnorazvojne značilnosti otrok in mladostnikov, taksonomske stopnje različnih področij učenčeve/dijakove osebnosti, ter vsebinske in didaktične posebnosti pouka likovne vzgoje. Usposobi se za načrtovanje likovnoustvarjalnega procesa s poudarkom na spodbujanju ustvarjalnosti, specifičnosti učno snovnega, ciljnega, procesnega in problemskega načrtovanja, za organiziranje dinamičnega učnega procesa in načinov motiviranja učencev/dijakov za likovno dejavnost, dejavnikov uspešnega poučevanja/učenja, učnih in vzgojnih pristopov glede na socialno, individualno in kulturno različnost učencev/dijakov.

ZGODOVINA LIKOVNE UMETNOSTI S TEORIJO UMETNOSTI

Študent spozna teoretske posebnosti likovne umetnosti, obdobja, stilnih tendenc in smeri, zakonitosti likovnih področij in posameznih zvrsti, umetniških del s pomočjo umetnostnozgodovinskih pristopov in metod, likovne produkcije v sociološko-zgodovinskem kontekstu, interdisciplinarnosti in multikulturalnosti. Usposobi se za uporabo teoretskega znanja v vzgojno-izobraževalni praksi, za povezovanje likovnih področij in vsebin likovne umetnosti z vsebinami drugih področij, kritično vrednotenje likovnih stvaritev, reševanje teoretskih problemov in problemov pri praktičnem delu, javno prezentacijo likovnih stvaritev ter raziskovalno delo.

RISANJE

Študent spozna soodvisnost risarskih sredstev in konceptualnih vsebin tako v preteklosti kot v povezavi s sodobnimi področji. Razume postopno zaporednost pri načrtovanju študijske risbe, proporcionalne odnose, prikaz prostora s pomočjo črtnih in tonskih obdelav ter posebnosti likovnoizraznih stilov. Usposobi se oblikovanje trdne risarske kompozicije in konstruirajo likovni prostor po načelih linearne perspektive ter drugih oblikovnih karakteristikah risbe.

SLIKANJE

Študent spozna značilnosti barvnih odnosov, gradacij in zmodelirane barvne mase v funkciji definicije iluzionističnega slikarskega prostora. Uzavesti slikarska sredstva prostorske

imaginacije, soodvisnost slikarskih sredstev in konceptualnih vsebin tako v preteklosti kot v sodobni likovni praksi ter razume interaktivno vlogo kompozicijskih odločitev pri vzpostavljanju likovne celote. Usposobi se za izražanje s pomočjo različnih postopkov dela, ki jih nudijo likovna sredstva, za vrednotenje na osnovi povezovalnih estetik ter pridobljeno znanje uzavesti kot predpripravo za likovno-pedagoško delo.

KIPARSTVO

Študent spozna različne smeri in avtorje iz zgodovine kiparstva, posebnosti stilov in tehnologijo kiparskih materialov ter razumejo likovni kiparski jezik in izrazne možnosti. Usposobi se teoretična znanja kiparske tehnologije uporabiti v kiparski praksi. Refleksijo lastnih teoretičnih znanj in prakse zna povezovati s sodobnimi likovnimi praksami, kot tudi uporabnosti le-teh v pedagoškem procesu.

OSNOVE OBLIKOTVORNOSTI

Študent spozna likovno umetnost kot proizvodnjo, psihofiziološke osnove likovne umetnosti ter posebnosti likovne konceptualizacije. Usposobi se za uporabo pridobljenega znanja za razbiranje in artikulacijo oblikovalnih strategij, za vrednotenje likovne produkcije, tako z umetnostnozgodovinsko teoretičnega vidika kot sodobne produkcije in lastne izvedbene prakse.

GRAFIČNO OBLIKOVANJE

Študent spozna specifičnosti vizualne komunikacije, prenos informacij z vizualnimi grafičnimi znaki ter značilnostmi dobrega oblikovanja, vrednotenje produkcije grafičnega oblikovanja tako z zgodovinskoumetniškega teoretičnega vidika ter sodobne grafične produkcije in temeljne likovne konceptualizacije in izvedbenih praks lastne produkcije. Usposobi se za realizacijo projektov in analizo izvedbenih tehnik.

GRAFIKA

Študent pozna pomen grafike in tiskarstva (visokega, ploskega, globokega tiska), njeno vlogo v razvoju človeške civilizacije ter posebnosti reproduktivne in umetniške grafike. Usposobi se za didaktične in tehnične pristope v procesu izdelave grafike od ideje, izdelave osnutka in tiskovne plošče do končnega odtisa. Razume risbo kot osebni zapis, njeno pojavnost v sodobni grafiki ter likovne vsebine in zakonitosti (morfologije), izvedenih grafičnih tehnik in načina likovnega izražanja, podrejenega posamezni vrsti tehnike.

Strokovni – izbirni moduli

PRVINE ARHITEKTURE

Študent razume posebnosti področja arhitekture, oblikovanja prostora in urbanizma, likovnoizrazne prvine, družbeno-kulturni pomen in funkcijo arhitekture, metodologijo arhitekturnega oblikovanja, arhitekturo in umetnost. Usposobi se za ustvarjalno raziskovanje in samoodkrivanje arhitekturnih problemov, vizualizacijo prostora, čutno percepcijo v prostoru, uporabo čutne izkušnje, različnost pristopov v učnem procesu arhitekturnega oblikovanja, vrednotenje prostora in prostorskih rešitev ter ravnanje z različnimi materiali.

KREATIVNA KERAMIKA: Študent razume izrazne in oblikovne posebnosti in možnosti modeliranja estetske in uporabne forme iz različnih vrst glin ter okraševanje nežgane in žgane glin. Usposobi se za izvedbo tehnik z različnimi keramičnimi materiali, za individualno raziskovanje in eksperimentiranje v glini kot specifičnem kiparskem materialu ter za povezovanje keramike z drugimi likovnimi mediji in postopki.

OKOLJE IN VIZUALNA KULTURA

Študent se usposobi za načrtovanje in izvajanje likovne dejavnosti, ki temelji na posebnostih oblikovanja prostora, urbanizma ter krajinske arhitekture. Razume posebnosti urbanega in ruralnega prostora, urbanizma kot znanstvene in umetniške interdisciplinarne dejavnosti urejanja prostora in gradnje naselij, ki zagotavlja tako individualen kot kolektiven razvoj materialnega, čustvenega in duhovnega življenja človeka ter tudi posebnosti krajine, kulture in ohranjanja naravne in kulturne dediščine.

MULTIKULTURALNA UMETNOSTNA VZGOJA

Študent se usposobi za razumevanje otrok kaj je kultura in identiteta, likovna umetnost in kultura, likovna vzgoja in kultura, multikulturalizem, interkulturalizem, multikulturalnost in likovna vzgoja, likovni motiv in multikulturalnost, likovne tehnike, oblikovalna področja in multikulturalnost. Usposobi se uporabljati različne pristope v učnem procesu glede na starostno stopnjo ali ciljno skupino ter pristope glede na individualno in kulturno različnost.

GALERIJSKA IN MUZEJSKA PEDAGOGIKA

Študent razume družbeno vlogo kulturnih ustanov, kulturno dediščino, vsebinske posebnosti v kulturnih ustanovah doma in v tujini. Usposobi se za načrtovanje in izvajanje likovne dejavnosti v galerijskih in muzejskih prostorih za različne starostne skupine otrok in mladostnikov, ravnanje z galerijskim gradivom, zbiranje strokovne literature ter reševanje likovnih problemov v različnih okoliščinah in okoljih.