

UČNI NAČRT

1. Naslov predmeta		PLESNO IZRAŽANJE		
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov		5
4. Kontaktne ure		Skupaj: 60	P: 20	V: 10
		Ostale oblike: IP: 29, N: 1		
5. Stopnja		6. Letnik	7. Semester	
8. Študijski program	"ŠTUDIJSKI PROGRAM ZA PEDAGOŠKO IZPOPOLNJEVANJE IZ PREDŠOLSKE VZGOJE" - (Pivzg)		9. Študijska smer	
10. Steber programa	Izbirni predmet stroke		11. Jezik	Slovenski
12. Posebnosti	Vaje in predavanja potekajo v obliki ustvarjalnih delavnic v telovadnici.			
13. Cilji / kompetence				
<i>Učna enota prispeva k razvoju spodaj naštetih splošnih in specifičnih kompetenc:</i>				
1. Poznavanje vsebine in metodike področja plesnega izražanja v vrtcu in 1. razredu devetletne osnovne šole z vključevanjem umetniških vsebin za vzgojo doživljajske in estetske občutljivosti.				
2. Interdisciplinarno povezovanje vsebin plesnega izražanja z vsemi vzgojno-izobraževalnimi področji ter fleksibilna uporaba znanja v praksi.				
3. Nudenje čustvene varnosti otrokom in spodbujanje samostojnosti in ustvarjalnosti skozi različne plesne igre in ustvarjalne dejavnosti ter ustvarjanje spodbudnega vzdušja za krepitev dobrih medsebojnih odnosov v skupini.				
4. Negovanje radovednosti otrok, upoštevanje notranje motivacije in interesov, spodbujanje raziskovalnega in aktivnega učenja skozi ples in ustvarjalni gib.				
5. Upoštevanje individualnih potreb in drugih razlik med otroki pri vzgojnem delu na plesnem področju.				
6. Občutljivost in odprtost za ljudi.				
7. Dvigovanje študentove samopodobe, ustvarjalnega mišljenja in reševanje problemov.				
14. Opis vsebine				
Plesno - gibalno gradivo in plesna kompozicija v metodiki plesne vzgoje: telesna aktivnost, človekovo naravno gibanje, oblikovanje gibanja in prostora, dinamične kvalitete, odnosi v gibanju, posameznik in skupina v gibanju.				
Metodika plesne vzgoje predšolskih otrok: vzgojno področje, cilji plesne vzgoje, pomen ustvarjalnega giba za celosten razvoj otroka, sprostitevna vloga plesnega izražanja, ustvarjalni gib kot metoda vzgojno-izobraževalnega procesa, značilnosti in razvoj plesnega izražanja.				
Sproščanje, izražanje, komuniciranje in ustvarjanje s plesom.				
Rajalne in ustvarjalno - gibalne igre, sprostitvene tehnike, masaža, prvine joge za otroke, vodena vizualizacija, gibalne zgodbe.				
Povezava plesa z drugimi umetnostnimi zvrstmi, pomen in vloga plesa, vzgojno področje plesa, terapevtske metode in delo z otroki s posebnimi potrebami na plesnem področju.				
Plesno izražanje v specifičnih skupinah otrok in skupinska dinamika.				
Vzgojitelj-sodelavec v akcijskem raziskovanju plesno-vzgojnega področja.				
Izsledki raziskav o pomenu plesnega izražanja za otrokov kognitivni, čustveno-socialni in psihomotorični razvoj.				
15. TEMELJNA LITERATURA				
1. Geršak, V. (2006). Plesno-gibalna ustvarjalnost. V: Otrok v svetu glasbe, plesa in lutk. Koper: Pedagoška fakulteta Koper.				
2. Kroflič, B., Gobec, D. (1995). Igra, gib, ustvarjanje, učenje. Novo mesto: Pedagoška obzorja.				
3. Kroflič, B. (1999). Ustvarjalni gib- tretja razsežnost pouka. Ljubljana: Znanstveno in publicistično središče, Zbirka ALFA.				
4. Menih, K., Srebot, R. (1996). Potovanje v tišino. Sprostitevna vzgoja za otroke. Ljubljana: DZS.				
5. Ogrinec, M. (1999). Z gibanjem telesa ustvarjamo ples: Osnove sodobnega plesa za otroke v starosti od pet do sedem let. Ljubljana: Debora.				
6. Payne, H. (2002). Creative movement and dance in groupwork. Oxon: Winslow Press Ltd.				
7. Schmidt, G. (2002). Gibalne in rajalne igre. Radovljica: Ustanova »Poti kulturne dediščine« Slovenija, Knjižna zbirka PKD.				
8. Internetne strani, videoposnetki.				

16. Predvideni študijski dosežki:

Študent/-ka:

- pozna celostne pristope poučevanja in učenja skozi ples in reflektira lastno razumevanje teorije in izkušenj v praksi;
- pozna pomen teh oblik ustvarjanja za otrokov čustveni, socialni, psihomotorični in kognitivni razvoj, za motivacijo otrok, za socializacijo in kreativnost;
- zna vključiti plesno igro, izražanje z gibanjem in sproščanje v skupinsko situacijo ter izvesti zaposlitve in dejavnosti na vseh vzgojno-izobraževalnih področjih glede na individualne razlike med otroki;
- skozi lastno plesno ustvarjanje razvija svojo ustvarjalnost in samopodobo;
- s srečanji z umetniškimi deli razvija razumevanje različnih umetniških izrazov;
- pridobiva socialne spretnosti, uporablja domačo in tujo literaturo in druge vire, rešuje probleme, dela v timu.

17. Metode poučevanja in učenja

Vaje in predavanja: delo v obliki delavnic, igre vlog, sodelovalno učenje/poučevanje, aktivno učenje, aktivna udeležba študentov, projektno delo, individualne naloge. Poudarek je na izkustvenih oblikah učenja, zato je prisotnost na predavanjih in vajah obvezna.

Integrirana praksa: izkustveno učenje, opazovanje in aktivno delo z otroki, hospitacije, nastopi.

Timski projekti v povezavi s kurikularnimi cilji in drugimi področji v vrtcu.

18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti

a) Vpis v PIVZG.

b) b) Pogoj za pristop k izpitu so opravljene vaje, integrirana praksa in nastop ter oddan portfolio z opravljenimi nalogami.

19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica

Izvedba in evalvacija nastopov v vrtcu ali prvem razredu devetletne OŠ ter oddan portfolio z opravljenimi nalogami (50%).

Ustni ali pisni izpit (50%).

Ocene so od 1–5 (negativno) oz. od 6–10 (pozitivno) ob upoštevanju Statuta UL in fakultetnih pravil.

20. Metode evalvacije kakovosti

Sprotna samoevalvacija in evalvacija s strani študentov.

21. Nosilec in drugi izvajalci:

Gordana Schmidt, doc., Vesna Geršak, asist.

Schmidt, G. (2003). Masaže za otroke. Ljubljana: Schlamberger P&J, knjižna zbirka Zate.

Schmidt, G. (2006). Iz albuma s fotografijami, študijsko gradivo. Internetna stran Pedagoške fakultete.

Schmidt, G. (2006). Vodena vizualizacija, študijsko gradivo. Internetna stran Pedagoške fakultete.

GERŠAK, Vesna. Pomen poučevanja in učenja s plesno-gibalnimi dejavnostmi v vrtcu in osnovni šoli. *Sodob. pedagog.*, 2007, letn. 58, št. 3, str. 128–143.

GERŠAK, Vesna. Celostna metoda poučevanja in učenja : analiza izsledkov delavnice ustvarjalnega giba pri pouku v letih 1996 do 2004. V: PIŠOT, Rado (ur.), ŠTEMBERGER, Vesna (ur.), ZURC, Joca (ur.), OBID, Alenka (ur.). *Otrok v gibanju : zbornik prispevkov : 3. mednarodni simpozij : proceedings : 3rd international symposium, Kranjska gora, Slovenija, 2004.* [Elektronska izd.]. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, 2004, 8 str., ilustr.

SCHMIDT, Gordana, GERŠAK, Vesna. Didaktične kartice pri plesni vzgoji v vrtcu. V: PIŠOT, Rado (ur.), KROPEJ, Veronika L. (ur.), ZURC, Joca (ur.), VOLMUT, Tadeja (ur.), OBID, Alenka (ur.). 4. mednarodni simpozij *Otrok v gibanju = 4th International Symposium A Child in Motion, Portorož, Slovenija, 2006.* *Zbornik izvlečkov in prispevkov.* Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, 2006, 5 str.