

UČNI NAČRT

| | | | | |
|--|--|---------------------------------|--------------------------|--|
| 1. Naslov predmeta | | LUTKE, DRAMA, MEDIJI | | |
| 2. Koda enote | | 3. Število ECTS kreditov | | 5 |
| 4. Kontaktne ure | Skupaj: 60 | P: 20 | V: 10 | Ostale oblike: IP: 29, N: 1 |
| 5. Stopnja | | 6. Letnik | | 7. Semester |
| 8. Študijski program | "ŠTUDIJSKI PROGRAM ZA PEDAGOŠKO IZPOPOLNJEVANJE IZ PREDŠOLSKE VZGOJE" - (Pivzg) | | 9. Študijska smer | |
| 10. Steber programa | Izbirni predmet stroke | | 11. Jezik | Slovenski |
| 12. Posebnosti | Vaje potekajo v primerno opremljenih učilnicah (videooprema, priročna delavnica, lutkovni oder). | | | |
| 13. Cilji / kompetence | | | | |
| <i>Učna enota prispeva k razvoju spodaj naštetih splošnih in specifičnih kompetenc:</i> | | | | |
| 1. Sposobnost komunikacije skozi umetnost in z umetnostjo. | | | | |
| 2. Vključevanje umetniških vsebin za vzgojo doživljajske in estetske občutljivosti. | | | | |
| 3. Osnovno spoznanje o umetnosti kot zaželeni obliki komunikacije med otroki in odraslimi (neverbalna komunikacija z uporabo elementov teh umetnostnih vej), ki nadomesti frontalne, bolj stresne oblike komunikacije. | | | | |
| 4. Osnovno znanje o obravnavanih umetniških vejah, skupne prvine in bistvene razlike med njimi, zlasti njihov pomen za razvoj predšolskega in šolskega otroka, ko jih sprejema in ko jih po svojih močeh (po)ustvarja. | | | | |
| 5. Smiselno povezovanje vsebin predmeta z drugimi predmeti in predmetnimi področji. | | | | |
| 6. Poznavanje in avtonomno izvajanje kurikula za predšolsko področje in kurikula prvega razreda devetletne OŠ. | | | | |
| 7. Sposobnost organizacije in izpeljave lutkovno-gledališke dejavnosti v vrtcu ali 1. razredu OŠ. | | | | |
| 8. Sposobnosti za sodelovalno/timsko delo, sposobnost komuniciranja pri načrtovanju, organizaciji, izvedbi in evalvaciji dela. | | | | |
| 14. Opis vsebine | | | | |
| Pomen umetnosti v človekovem življenju, posebnosti posameznih umetniških vej v prostoru in času. Komunikacija otroka z umetnostjo in skozi umetniško izražanje. Kulturna vzgoja, otrokova umetnostna ustvarjalnost, zmožnosti otrokovega dojemanja in izražanja. | | | | |
| Ritual, lutka, maska, gledališče, film, video. | | | | |
| Preproste lutkovne tehnike in osnove animacije. | | | | |
| Otrok in lutka, lutka v vrtcu in šoli. | | | | |
| Likovne zakonitosti in materiali, organizacija prostora (oder in scena). | | | | |
| Gledališke zvrsti in simbolično sporočanje. Govor in scenske umetnosti. | | | | |
| Pripoved, recitacija, dramatisacija, ilustrirana obnova. | | | | |
| Gledališče kot socializacija in senzibiliziranje. | | | | |
| Filmi za otroke (animirani film, igrani film). | | | | |
| Televizijske oddaje in video (spoti), namenjeni otrokom. | | | | |
| Vloga video- in digitalne tehnike za otrokov vsestranski razvoj. | | | | |
| 15. TEMELJNA LITERATURA | | | | |
| 1. Bastašič, Z. (1990). Lutka ima i srce i pamet. Zagreb: Školska knjiga. | | | | |
| 2. Borota, B., Geršak, V., Korošec, H., Majaron, E. (2006). Otrok v svetu glasbe, plesa in lutk. Koper: Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta Koper. | | | | |
| 3. Dovnikovič, B. (2007). Šola risanega filma. Ljubljana: Društvo za oživljanje zgodbe "koluta. | | | | |
| 4. Korošec, H., Majaron, E., (2002). Lutka iz vrtca v šolo. Ljubljana: Pef. | | | | |
| 5. Korošec, H., (1996). Radost gledaliških delavnic. Celje: Samozaložba. | | | | |
| 6. Lukan, B., (1998). Gledališki pojmovnik za mlade. Radovljica: Didakta. | | | | |
| 7. McCaslin, N., (2006). Creative drama in the classroom and beyond. Boston: Pearson Education. | | | | |
| 8. Munitič, R., Kovačič, L., (1988). Dežela animiranih čudes. Ljubljana: DDU Univerzum. | | | | |
| 9. Parkinson, D. (2004). Film. Ljubljana: MK. | | | | |
| 10. Sitar, J., (2001). Zgodbe za lutke in prste. Ljubljana: DZS. | | | | |
| 11. Varl, B., (1995 – 1998). Moje lutke. Sentilj: Aristej. | | | | |

16. Predvideni študijski dosežki:

Študentka/študent:

- zna vključiti v delo v vrtcu/šoli na različnih področjih vzgojno-izobraževalnega procesa umetnostne oblike gledališča, lutk in medijskih umetnosti,
- se zaveda pomena teh oblik ustvarjanja za otrokovo socializacijo in odkrivanje kreativnosti,
- samostojno uvaja ta izrazna komunikacijska področja v vsakdanje delo,
- ob umetniškem snovanju je sposoben lastne ustvarjalnosti, kritičnosti in občutka odgovornosti za delo v timu,
- spremlja, vrednoti in razume aktualna dogajanja in sam/sama raziskuje možnosti komunikacije z umetnostjo in skozi umetnost.

17. Metode poučevanja in učenja

Predavanja potekajo ob vizualni podpori slikovnega in video gradiva iz poklicne izkušnje ter dela v vrtcu oz. šoli. Vaje potekajo kot delavnice z aktivnim sodelovanjem vseh študentov v timskih projektih, ki jih izvedejo v povezavi s kurikularnimi cilji v vrtcu oz. 1. r. devetletke.

18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti

a) Vpis v PIVZG.

b) Aktivna udeležba na vajah, ogled vsaj ene poklicne gledališke, lutkovne ali filmske predstave ter kritično ovrednotenje s stališča poklica vzgojitelja v pisni obliki.

19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica

Sumativno ocenjevanje, ki ga sestavljajo:

- ocena pisne refleksije ogleda umetniškega del,
- predstavitev in pisna evalvacija izvedenega projekta v vrtcu ali 1. razredu devetletke (timski),
- pisni ali ustni izpit - poznavanje vsebin gledališko-lutkovnega področja v pedagoški praksi.

Ocene so od 1–5 (negativno) oz. od 6–10 (pozitivno) ob upoštevanju Statuta UL in fakultetnih pravil.

20. Metode evalvacije kakovosti

Sprotna samoevalvacija, evalvacija s strani študentov, vzgojiteljic in mentorja.

21. Nosilec in drugi izvajalci:

mag. Helena Korošec, viš. pred.

KOROŠEC, Helena. Non-verbal communication and puppets. V: Majaron, Edi (ur.), Kroflin, Livija (ur.). *The puppet - what a miracle!*. Zagreb: UNIMA, Puppets in Education Commission, 2002, str. 15–32, ilustr.

KOROŠEC, Helena (ur.), Majaron, Edi (ur.). *Lutka iz vrtca v šolo : [zbornik prispevkov iz teorije in prakse]*. Ljubljana: Pedagoška fakulteta: = Faculty of Education, 2002. 130 str.

KOROŠEC, Helena. La communication non-verbale et les marionnettes. V: Majaron, Edi (ur.), Kroflin, Livija (ur.). *O miracle! --- la marionnette!*. [Charleville-Mézières]: UNIMA, Union Internationale de la Marionnette, cop. 2006, str. 22–40.