

UČNI NAČRT

| | | | | |
|--|---|--|--------------------------|--------------|
| 1. Naslov predmeta | | LIKOVNA VZGOJA | | |
| 2. Koda enote | | 3. Število ECTS kreditov | | 5 |
| 4. Kontaktne ure | | Skupaj: 60 | P: 20 | V: 10 |
| | | Ostale oblike: IP: 29, N: 1 | | |
| 5. Stopnja | | 6. Letnik | 7. Semester | |
| 8. Študijski program | "ŠTUDIJSKI PROGRAM ZA PEDAGOŠKO IZPOPOLNJEVANJE IZ PREDŠOLSKE VZGOJE" - (Pivzg) | | 9. Študijska smer | |
| 10. Steber programa | Izbirni predmet stroke | | 11. Jezik | Slovenski |
| 12. Posebnosti | V okviru vaj študent sodeluje z vzgojitelji v vrtcih ter s strokovnjaki s področja predšolskega učenja. | | | |
| 13. Cilji / kompetence | | | | |
| <i>Učna enota prispeva k razvoju spodaj naštetih splošnih in specifičnih kompetenc:</i> | | | | |
| 1. Poznavanje vsebine, oblik in metod področja. | | | | |
| 2. Poznavanje in razumevanje razvojnih zakonitosti, razlik in potreb posameznika ter individualno opazovanje in spremljanje razvoja otroka; | | | | |
| 3. Sposobnost fleksibilne uporabe znanja v praksi ob negovanju radovednosti otrok, upoštevaju notranje motivacije in interesov, širjenju interesov ter spodbujanju raziskovalnega in aktivnega učenja. | | | | |
| 4. Sposobnost nudenja čustvene varnosti otrokom ter spodbujanja samostojnosti v skladu z njihovo zrelostjo, vključujoč komunikacijo in sodelovanje s starši. | | | | |
| 5. Avtonomnost, samo (kritičnost), (samo)reflektivnost, sposobnost za evalviranje, prizadevanje za kakovost. | | | | |
| 14. Opis vsebine | | | | |
| VIZUALNO PROSTORSKO MIŠLJENJE. | | | | |
| LIKOVNO PODROČJE JE PROSTORSKO PODROČJE. | | | | |
| TRI RAVNI LIKOVNEGA RAZVOJA. | | | | |
| PROCESNO-RAZVOJNI KONCEPT LIKOVNE VZGOJE IN IZOBRAŽEVANJA. | | | | |
| LIKOVNE DEJAVNOSTI ZA TRI NIVOJE LIKOVNEGA RAZVOJA. | | | | |
| PRIMERNO UČNO OKOLJE ZA PODPORO VZGOJNO IZOBRAŽEVALNIM. | | | | |
| 15. TEMELJNA LITERATURA | | | | |
| 1. Jontes. B. študijska gradiva: Vizualno-prostorsko področje, Likovni razvoj, Likovna edukacija | | | | |
| 2. Gardner. H. (1993). Razsežnosti uma. Ljubljana: Tangram. | | | | |
| 3. Arnheim. R. (1987). Umetnost i vizuelno opažanje. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. | | | | |
| 4. Belamarič. D. (1987). Dijete i Oblik. Zagreb: Školska knjiga. | | | | |
| 5. Butina. M. (2000) Mala likovna teorija. Ljubljana: Debora, Višja strokovna šola slikarstva. | | | | |
| 6. Marjanovič Umek, L. (ur.) (2001). Otrok v vrtcu: priručnik h kurikulumu za vrtce. Maribor: Založba obzorja. | | | | |

16. Predvideni študijski dosežki:

- *Znanje in razumevanje*: študent/-ka pozna in razume prostorsko inteligenco in njen pomen v neumetniških in umetniških domenah; pozna vizualno-prostorsko področje, njegovo vizualno-prostorsko, ekspresivno in estetsko raven; pozna značilnosti razvoja in zgodnjega učenja na vizualno-prostorskem področju ter njihovo uporabo v pedagoški praksi. Otrokovo likovno ustvarjalnost vrednoti z vidika likovnega razvoja; pozna likovni kurikulum in zna načrtovati, izvajati in analizirati dejavnosti in jih povezovati z drugimi področji dejavnosti; pozna in razume ustrezna ravnanja, ki spodbujajo likovni razvoj. Zna jih uporabiti v procesno razvojno usmerjenim izvedbenem kurikulumu.

- *Uporaba*: znanje uporablja za načrtovanje, izvedbo in analizo procesno-razvojno usmerjene likovne dejavnosti; pri dejavnostih povezuje likovne cilje s cilji drugih področij; ustrezno ravna tako, da spodbuja in spremlja otrokov likovni razvoj; staršem omogoča razumevanje likovnega razvoja in jih vključuje v proces likovne edukacije.

- *Refleksija*: kritično analizira likovno pedagoško teorijo, prakso, lastna ravnanja in vpliv okolja na likovni edukacijski proces; pedagoško prakso razume tudi kot polje svojega izobraževanja ter izobraževanja staršev ter drugih vpletenih.

- *Prenosljive spretnosti*: razume obsežnost vizualno-prostorskih fenomenov in pomen razvoja teh za mnoga področja človekovih dejavnosti, razume razlike med umetniškimi in drugimi področji, izrazno moč in estetsko občutljivost ter njun pomen za kvaliteto življenja; razume pomen sprejemanja, podpiranja in vzgajanja k individualnim načinom, vsebinam, rezultatom ... ter umetniško edukacijsko področje kot ustvarjalno netekmovalno področje.

17. Metode poučevanja in učenja

Vaje - delavnice, omogočajo spoznavanje področja preko lastne izkušnje vizualno-prostorskega sveta otrokove likovne ustvarjalnosti in pedagoške prakse.

Predavanja - podprta z vizualnimi informacijami, usmerjajo v razumevanje in samostojno ter reflektivno uporabo znanja.

Integrirana praksa - omogoča aplikacijo znanj in refleksijo in evalvacijo pedagoške prakse.

18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti

a) Vpis v PIVZG.

b) Poročilo za vaj je pogoj za pristop k izpitu.

19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica

Sprotna evalvacija in končna evalvacija študentov.

Samoevalvacija: kritična ocena pedagoškega dela na osnovi ocen študentov, diskusije s sodelavci in samoanalize.

Ocene so od 1–5 (negativno) oz. od 6–10 (pozitivno) ob upoštevanju Statuta UL in fakultetnih pravil.

20. Metode evalvacije kakovosti

Sprotna samoevalvacija in evalvacija študentov.

21. Nosilec in drugi izvajalci:

mag. Breda Jontes, viš. pred.

JONTES, B. (2004). Poraja se slika - barve, oblike itd. : cilj : spoznavanje likovnega jezika. V: Izobraževanje za multiplikatorje likovnega področja v vrtcih : razstava otroških likovnih del [v Škofji Loki]. Medvode: Vrtec, str. [4].

JONTES, B. (2005). Otroška risba : vizualno opismenjevanje in umetnost : Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana, 9. 2. [Ljubljana]: Vrtec dr. France Prešeren, 2005. [8 str.], ilustr.

JONTES, B.. (2006). Otrokova pot v vizualno pismenost in umetnost : risbe = A child's path to visual literacy and art : drawings : Mestna galerija Ljubljana. Ljubljana.