

UČNI NAČRT

1. Naslov predmeta		GLASBA		
2. Koda enote		3. Število ECTS kreditov	5	
4. Kontaktne ure	Skupaj: 60	P: 20	V: 10	Ostale oblike: IP: 29, N: 1
5. Stopnja		6. Letnik	7. Semester	
8. Študijski program	"ŠTUDIJSKI PROGRAM ZA PEDAGOŠKO IZPOPOLNJEVANJE IZ PREDŠOLSKE VZGOJE" - (Pivzg)		9. Študijska smer	
10. Steber programa	Izbirni predmet stroke		11. Jezik	Slovenski
12. Posebnosti	Vaje se izvajajo v obliki ustvarjalnih delavnic, v specializirani glasbeni učilnici oz. v avdiokabinetu z ustrezno glasbeno in računalniško opremo.			
13. Cilji / kompetence				
<i>Učna enota prispeva k razvoju spodaj naštetih splošnih in specifičnih kompetenc:</i>				
<ol style="list-style-type: none"> osnovno poznavanje in branje glasbenega jezika in glasbene pismenosti, komunikacija z glasbeno umetnostjo in skozi umetniško izražanje, poznavanje in razumevanje glasbeno-razvojnih zakonitosti, prepoznavanje individualnih razlik in potreb posameznega otroka ter prepoznavanje dejavnikov, ki vplivajo na glasbeni razvoj otroka, specifično posameznih glasbeno-razvojnih obdobj, poznavanje ustreznih metodičnih postopkov in tehnik za razvijanje glasbenih zmožnosti ter za spremljanje otrokovega napredka, vrednotenje glasbenih vsebin-različnih slogov in zvrsti v kontekstu časa ter kultur in poznavanje področja dejavnosti v vrtcu ter predmetov v prvem razredu in načinov za njihovo (interdisciplinarno) povezovanje v procesu učenja, povezovanje glasbeno-pedagoških znanj s spoznanji drugih znanstvenih ved in umetniških disciplin ter vključevanje le-teh v načrtovanje, izvajanje in evalvacijo vzgojnega dela. 				
14. Opis vsebine				
<p>Glasbeni jezik: glasbeni čas in glasbeni prostor, oblika in vsebina glasbe, glasbeni zapis in orientacija v partituri, glasbena komunikacija.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estetska razsežnost v glasbeni vzgoji in glasbeni umetnosti: naloge estetske vzgoje, funkcija glasbene vzgoje pri celostnem razvoju otrokove osebnosti. - Zakonitosti splošnega in glasbenega razvoja otrok: splošni razvoj, glasbeni razvoj (prva in druga starostna skupina). - Razvrstitev vzgojno-izobraževalnih ciljev glasbene vzgoje: splošne razvrstitve glasbenih ciljev: kognitivno (spoznavno) področje, afektivno (čustveno, motivacijsko, vzgojno) področje, psihomotorično področje; posebne razvrstitve glasbenih ciljev. - Področja dejavnosti: razvoj glasbenega izvajanja: petje pesmi, igranje na otroška glasbila, razvoj poslušanja glasbe, razvoj ustvarjalnosti, razvoj glasbenih zmožnosti, spretnosti in znanj; metode, oblike, sredstva. 				
15. TEMELJNA LITERATURA				
<ol style="list-style-type: none"> Ajtnik, M. (2001). Izzivi poslušanja glasbe. Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolsvo. Borota, B. (et al.), (2006). Otrok v svetu glasbe, plesa in lutk. Koper: Pedagoška fakulteta. Denac, O. (2002). Glasba pri celostnem razvoju otrokove osebnosti. Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolstvo. Gordon, E. (1997). A music learning Theory for Newborn and Young Children. Chicago: GIA Publications. Oblak, B. (1999). Učbenik za prvi razred devetletne šole. Ljubljana: DZS. Otrok v vrtcu. Priročnik h kurikulu za vrtce (2001). Maribor: Založba Obzorja. Pesek, A. (1997). Otroci v svetu glasbe. Ljubljana: MK. Schmidt, G. (2003). Metodika plesne, glasbene in likovne vzgoje, Pobarvanke : zbirka pobarvank za otroke. Ljubljana: Knjižna zbirka Zate. Sicherl Kafol, B. (2000). Celostna glasbena vzgoja. Srce - um - telo. Debora. Ljubljana. Voglar, M. (1989). Otrok in glasba. Ljubljana: DZS. <p>- Pesmarice za petje, poslušalsko gradivo za poslušanje v predšolskem obdobju ter druga ustrezna</p>				

glasbena literatura in študijska gradiva, ki so študentom dosegljiva v knjižnici. - Knjižno (revije, knjige, zborniki, slikanice o glasbi) in neknjižno gradivo (videoposnetki, kasete, CD). Seznam literature se sproti posodablja.
16. Predvideni študijski dosežki: Študent/študentka: - pozna tonsko abecedo, solmizacijo, notni zapis, tonska trajanja in pavze, taktovske načine, lastnosti zvoka; lestvične vsebine: modusi, pentatonika, dur, mol; lestvične stopnje in poimenovanje; akorde, kadence; tonalna in atonalna glasba; motiv, perioda, stavek ; - pozna in razume estetska izhodišča za zaznavanje, doživljanje, ustvarjanje, vrednotenje ter za razvijanje estetske senzibilnosti v glasbeni umetnosti; - pozna in razume pomen psiholoških in pedagoško-didaktičnih izhodišč glasbene vzgoje pri opredelitvi temeljnih pogojev za optimalen vpliv glasbe na celostni in uravnotežen razvoj otrokove osebnosti; - pozna razvrstitev ciljev glasbene vzgoje ter razume in obvlada proces glasbene vzgoje, s temeljnimi dejavnostmi izvajanja, poslušanja in ustvarjanja glasbe ter iz njih pogojenih sposobnosti, spretnosti in znanj; - znanje in razumevanje glasbenega jezika uporabi pri izvajanju pesmi in instrumentalnih skladb; - samokritičnost in usmerjanje v ustvarjalne glasbene, gibalne, likovne in besedne rešitve (interakcija, diskusija, razumevanje, spodbujanje glasbenega mišljenja); - odpira problemska vprašanja, dileme in nakazuje probleme (produktivna vprašanja) ter samostojno oblikuje predloge, pobude, ideje, principe in postopke; - prispeva k reševanju glasbenih problemov s pomočjo uporabe usvojenih glasbenopedagoških teoretičnih znanj ter prenaša individualne izkušnje v reševanje teh in v timsko delo.
17. Metode poučevanja in učenja - VAJE: potekajo ob aktivnem in ustvarjalnem sodelovanju udeležencev, ogledi videoposnetkov, diskusija, samostojni študij literature. - PREDAVANJA: potekajo ob vizualni podpori slikovnega in videogradiva dela v vrtcu oz. 1. r. devetletke, posredovanje informacij, razlaga, osvetlitev s primeri, samostojni študij literature. - Individualne in skupinske konzultacije na govorilnih urah.
18. Pogoji za vključitev v delo oziroma za opravljanje študijskih obveznosti a) Vpis v PIVZG.
19. Metode ocenjevanja in ocenjevalna lestvica Ustni ali pisni izpit. Ocene so od 1–5 (negativno) oz. od 6–10 (pozitivno) ob upoštevanju Statuta UL in fakultetnih pravil.
20. Metode evalvacije kakovosti Sprotna samoevalvacija in evalvacija študentov.
21. Nosilec in drugi izvajalci: mag. Darinka Žager, viš. pred. ŽAGER, Darinka (1999). Glasba v visokošolskem programu predšolska vzgoja na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. V: AJTNIK, Milka (ur.). Vpliv kurikularne prenove na glasbeni pouk in na odnos do glasbe : zbornik. Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolstvo, str. 71–73. ŽAGER, Darinka (2000). Za lažji začetek: Metodika glasbene vzgoje s praktikumom: študijsko gradivo, 28 str., Ljubljana: Pedagoška fakulteta. ŽAGER, Darinka (2002). Priročnik za metodiko glasbene vzgoje s praktikumom: študijsko gradivo, 35 str., Ljubljana: Pedagoška fakulteta.