

Risanje 5, 2013-14

Razstavljeni dela so izbor ostre selekcije, ki naj pokaže razpon slikovnih konceptov, uresničenih pri predmetu Risanje 5. Ta segment ima značilnost, da po dveh letih poglobljenega študijskega risanja intenzivno ozaveščamo metamorfoze prostora (ter figur in predmetov v njem). Ob tem smo zgodovinsko naslonjeni na ontološke spremembe v slikovnem polju, kot so se – skoraj organsko – odvijale v zgodnjem modernizmu, torej času avantgard in burnega dogajanja v likovni umetnosti na prelomu 19. in 20. stoletja v Evropi.

Nenavadna posebnost Risanja 5 je časovna omejitev, saj traja posamezna seansa le dve šolski uri, pri čemer je vključen še kratek pogovor o temah, ki opredeljujejo posamezna obdobja oziroma o avtorjih in njihovih specifikah, idejah, inovacijah ... Risbe je potrebno realizirati v kratkem času, hitro dojeti bistvene značilnosti in morebiti doseči še avtorski doprinos. Ko je risba uresničena, je takoj že na vrsti nova, spet z nekoliko drugačnimi izhodišči. Pogosto nastane nekaj variant, pri čemer se učimo primerjanja in selekcije med nastalimi risbami.

Razstavljenih je deset risb študentk, ki predstavljajo izrazita, jasna stališča glede obravnavanih tem, obenem pa so zelo osebne in sijajno uresničene v risarskih tehnikah svinčnika, oglja in tuša.

Doc. Andrej Brumen Čop