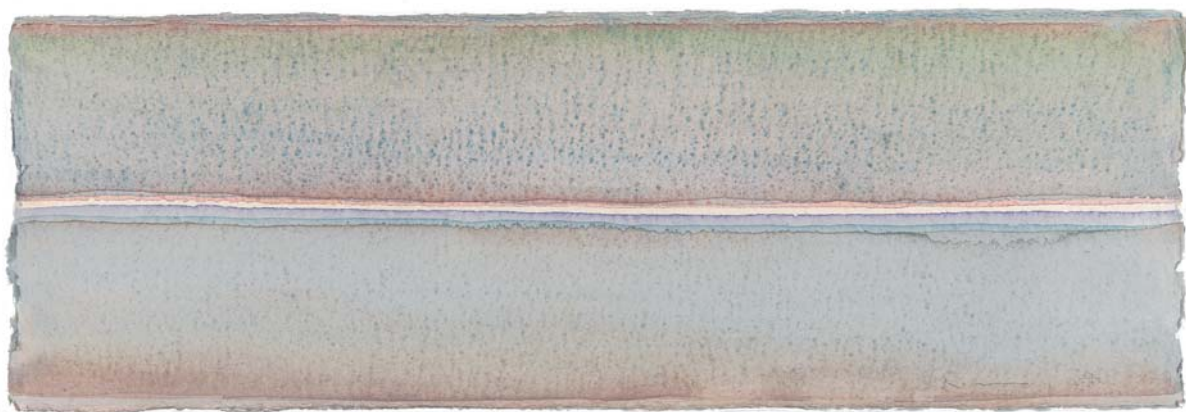


Univerza v Ljubljani  
*Pedagoška* fakulteta



**GALERIJA PEF**  
21. april - 21. maj 2010  
UNIVERZA V LJUBLJANI  
PEDAGOŠKA FAKULTETA  
KARDELJEVA PLOŠČAD 16  
LJUBLJANA

O T O R I M E L E  
A K V A R E L N I C E



Oto Rimele: BREZ NASLOVA (Belvedere), 2000

Svetloba je poglavitna vzgib v ustvarjalnosti Ota Rimeleta. Velik del njegovega opusa je posvečen prav tej neoprijemljivi tvarini, ki oblikuje duha in ki so jo srednjeveški misleci razumeli kot pojavnost božjega. Odsevi barve na galerijski steni in njeno žarčenje z ene na drugo ploskev slikarskega objekta so stalnica Rimeletovega umetniškega razmisleka. Izvedbeno zapleteni slikarski objekti, ki jih načrtuje z vso natančnostjo, pa niso edino polje njegovega slikarstva. Posveča se tudi akvarelu, ki zahtevajo pretanjen občutek za prosojnost barvnih nanosov.

Za Ota Rimeleta je slikanje z vodenimi barvami možnost neobremenjene ustvarjalne kontemplacije. Slikar sam proces dela opisuje kot »komunikacijo s prvobitnim in izvornim«; prepušča se svetlobi, da ga vodi med procesom slikanja. Akvarel dobi svetlobo iz beline lista. Neposlikan list je najsvetlejši in najbližji izvornemu pomenu svetlobe - Oto Rimele spoštljivo pristopa k nedotaknjeni belini / praznini / svetlobi na kosu papirja. Njegove akvarele doživljamo kot zaslone, ki sevajo različno obarvano svetlobo, nosilci sporočila pa so prav neprekriti deli lista. Lazurni nanosi barve se plastijo in omogočajo prosevanje; oko sledi zaporedju barvnih plasti in njihovem bolj ali manj intenzivnemu prekrivanju, barvno okrepljeni stiki med ploskvami pa vabijo z vijugavimi linijami. Vznemirljiva je tudi struktura papirja. Rimele rad uporablja debel ročno izdelan papir z reliefno strukturo; med nanašanjem barve ostajajo poglobljeni deli nedotaknjeni, obarvane ploskve pa so zato bogato strukturirane.

Listi, ki jih je Rimele izbral za pričujočo razstavo, so nastali v daljšem časovnem obdobju (2000–2006) in v različnih okoljih (Belvedere nad Izolo, Mali Lošinj). Avtor je vsak list označil s kratico kraja, kjer je nastala podoba, ter s številkami, ki pomenijo mesec in leto. Vendar te oznake služijo zgolj evidenci in niso napotek za branje akvarelnih listov. Slikar je vživetje v videno ponotranjil in na papir prenesel svoje lastne, notranje krajine. Naslovil jih je *Akvarelnice* - beseda je sestavljena iz besed *obzornica* in *akvarel*. Najbrž ni povsem naključno, da si je slikar vedno znova izbiral pogled na morje. Obzornico, navidezno črto, ki ločuje zemljo od neba, namreč najbolj nazorno doživimo na morju. Ta skrivnostna ločnica Ota Rimeleta vznemirja že dolgo. Posvetil ji je cel sklop slik-objektov, ki jih je poimenoval *DSH (Dobri stari horizont, 1999)*. Tako kot svetloba je tudi obzornica neoprijemljiva – za toliko, kot se ji približamo, se tudi odmakne iz našega pogleda in zaznave. Rimele obzornico razume kot območje nedotakljivega, ker je v njej uzrl neskončno, ki je človeškemu umu in zavesti nedosegljivo. Zato na Rimeletovih akvarelnih obzornicah ostaja neposlikan del lista; dolga in tanka sijoča bela vodoravnica, ki deli kompozicijo na skoraj enaki polovici, je bistvo Rimeletovih akvarelov. Pod in nad belo linijo obzornice se slojijo prosojne ploskve barv, ki so uglašene od hladnih in nežnih modrikastih tonov pa do intenzivnih in tako rekoč strastnih oranžnih in rdečih. Dolgim vodoravniciam so podrejeni vsi elementi na akvarelnih; le tu in tam kakšna barvna pega prekine enakomerni tok vodoravnih pasov in lahko se nam dogodi, da v njej uzremo krajinski poudarek: drevo ali luno na nebu, a slednje je prepuščeno gledalčevi domišljiji.

Format papirja sledi vodoravnici obzornice in jo povzema – *Akvarelnice* so nenavadno ozke in dolge podobe. Vabijo nas, da se potopimo v širjave Rimeletovih krajinski zapisov in se prepustimo samoti, barvam in neskončnosti horizontal.

Marjeta Ciglencečki

#### OTO RIMELE

Rojen leta 1962 v Mariboru. Študiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1990 diplomiral pri prof. Emeriku Bernardu. Slikarsko specialko je opravil pri prof. Janezu Berniku. Študijsko je potoval po Evropi, Veliki Britaniji in Severni Ameriki. Leta 2004 je prejel nagrado Prešernovega sklada za slikarstvo. Kot redni profesor je zaposlen na Univerzi v Mariboru. Živi in ustvarja v Mariboru.

#### Razstave (izbor):

1999, *Il buono vecchio orizzonte*, Benetke, Italija, Galerija A+A

2002, *Pinturas*, Valencia, Španija, Galerija Charpa

2003, *Iluminacije*, Kostanjevica na Krki, Galerija Božidar Jakac

2003, *Abstraktno slikarstvo od Mušiča do Rimeleja*, Koper, Galerija Loža, Obalne galerije Piran

2006, *Le jeu*, prostorska postavitve, Koper, Galerija Loža, Obalne galerije Piran