

ZAKLJUČNA RAZSTAVA ČETRTEGA LETNIKA LIKOVNE PEDAGOGIKE ŠTUDIJSKO LETO 2015/2016

SLIKANJE

Poetika prostora trajnih vizualnih zaznav

Prostor lastnega bitja (prebivanja), ki ga živimo in kar nas določa kot samospraševalna bitja, ki »nikoli ne mirujejo«, saj so neprestano izpostavljena dvomom, se v likovnem organizmu transformira kot podoba okroglin (»življenje je verjetno okroglo« je v enem izmed svojih pisem bratu Theu napisal V. van Gogh) in enako še filozof Jaspers, ki ugotavlja, da je »Vsaka bit v sebi okrogla«).

In prav ta metafora okroglin, kot samospraševalni sprožilec, ponuja mlademu človeku znotraj študija likovnih zakonitosti tisto intimno neizmernost, ki ga lahko pripelje do lastne slike, risbe in skulpture. Oziroma do osebnega spoznanja kot likovnega presežka, kjer se arhitektura likovne pojavnosti bere kot iskriva in iskrena izpoved in kar je med študijem označeno kot dosežek (presežek) na posameznem raziskovalnem področju.

Omenjena ustvarjalna neizmernost se med študijem vzpostavlja postopoma, kot prvobitna vrednost oziroma kot avtorsko delo. In prav ti občutki, ali »dosežki«, študentu, kot likovnemu intelektualcu in bodočemu pedagogu, uravnavajo notranji pogled, oziroma uravnavajo njegov položaj v svetu, ki ga živi in soustvarja ali raziskuje.

Letošnja zaključna razstava ponovno ponuja raznovrstnost medijev in prevrednotenje ustaljenih vsebin, kot stopnjo intenzivnosti, kjer se trajne vizualne zaznave uravnavajo kot spoznanje, da je vse kar je danes »naslikano«, uglaševanje utripanja ali bitja srca, kjer se slutnja levi v izrazito osebne ekspresije. Kot slutnja in posluš za svetlobo in ritem in zven oblik in barve, ki se ob družbenih spremembah modificirajo delno tudi v obliko angažiranih intervencij, s poudarjeno risbo. In kaj nam želi sporočiti prevrednotenje ustaljenih področij ki jih študent povzema skozi potek študija?.

Zdi se, da razstavljena dela, oziroma likovni projekti zapolnjujejo vrzeli, ki jih vrtajo v naš čas sočasna družbena dogajanja in kjer se ponovno prisluškuje ranljivim prazninam in kjer se vzpostavlja dialog s seboj predvsem kot dvom.

prof. Zdenko Huzjan

GRAFIKA

Poezija kot likovni motiv

Dvobarvne jedkanice v tehniki mehke prevleke (verniss mou) so nastale na temo poezije. Prevajanje po analogiji tudi v drugem mediju ohrani duh izvirnika, če se je prevod posrečil. Nekatero od grafik so bile že javno predstavljene v Knjižnici Šiška, kjer je spletna revija »Ventilator besed« organizirala nagradni natečaj na temo »Pesem in slika«. Na natečaju sta bili nagrajeni naši študentki Tina Malovrh in Eva Žnidaršič.

Kdor bi rad primerjal grafiko in pesem, naj vzame v roke poezijo Wislawe Szymborske; njena dela so bila motivno in motivacijsko izhodišče za predstavljeni grafični cikel.

prof. Črtomir Frelj

KIPARSTVO

Kiparstvo četrtega letnika 2015/16 (K.4.L.16) na razstavi kaže prerez različnih semestralnih kiparskih raziskovanj povezanih s področjem kipa, objekta, konteksta in razstavnega prostora. Študent(ka) Likovne pedagogike se v zadnjem študijskem letu prve stopnje posveti raziskovanju teorije in prakse sodobne umetnosti v odnosu do tradicije kiparstva na samostojen in raziskovalen način, ki vsebuje tudi osebne izkušnje, zanimanja in znanja, ki niso neposredno povezana s kiparsko prakso. Tako stopa na samostojno, samorefleksivno kiparsko ustvarjalno področje, ki je gotovo pomemben del likovnopedagoške prakse.

prof. Roman Makše